

青岛与戏剧

鲁海◎著

洪深从清华大学毕业后去美国留学，学习戏剧，留学期间，他编写、演出英文剧《木兰从军》。1920年，洪深回到祖国，到了上海，开始了他在中国戏剧史上的光辉历程。这年年底，他乘大生到青岛，在火场上结识了青岛戏剧界内流芳百世的剧作家，于是以对方为题材创作了四幕剧《火》，这是洪深在青岛创作的第一个剧本。洪深在青岛期间，还创作了《西线无战事》、《劫后残梦》、《四姊妹》等剧本。洪深在青岛期间，还创作了《西线无战事》、《劫后残梦》、《四姊妹》等剧本。洪深在青岛期间，还创作了《西线无战事》、《劫后残梦》、《四姊妹》等剧本。



人文
青島



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



青 岛 与 戏 剧

鲁 海 著 青 岛 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

青岛与戏剧/鲁海著,一青岛:青岛出版社,2014.5

ISBN 978-7-5552-0738-2

I. ①青… II. ①鲁… III. ①戏剧史—青岛市 IV. ①J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第099186号

- 书 名 青岛与戏剧(人文青岛丛书)
著 者 鲁 海
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市崂山区海尔路182号(266061)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750(兼传真) (0532) 68068026
策划编辑 刘 咏
责任编辑 董建国
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 青岛新华印刷有限公司
出版日期 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
开 本 24开(889mm×1194mm)
印 张 9.75
书 号 ISBN 978-7-5552-0738-2
定 价 29.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 (0532) 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话:(0532) 68068638

| 总 序 |

青岛是闻名中外的海滨旅游城市，蔚蓝的大海、青翠的山峦、温润宜人的海洋性气候使青岛成为中国最具魅力的海滨城市。同时，作为全国历史文化名城，青岛悠久的古代文明和“红瓦绿树、碧海蓝天”的近代城市景观，又使其充满着迷人的文化神韵。

青岛的城市化进程虽仅百年，但其历史文化却源远流长。早在五六千年以前，青岛的早期居民东夷人就已在此创造了灿烂的岳石文化。春秋至魏晋，田单火牛阵破燕于即墨古城，秦始皇东巡三次登临琅琊台，田横五百义士殉节田横海岛，晋高僧法显取经东归登陆于崂山沿岸，北魏郑道昭书刻于天柱山峰。唐宋以来，道教大兴，李玄哲、刘若拙、丘处机、张三丰等历代名道相继来崂山修炼，“九宫、八观、七十二庵”使崂山成为道教的发祥地之一。

近代的青岛因其优越的自然地理环境与天然的良港而成为帝国主义争夺的殖民地。从1891年城市建置到1897年德人的早期殖民开发，从1914年日本的侵占到因“青岛主权”问题所引发的中国近代史上著名的五四运动，从1922年青岛回归后北洋政府的统治到国民政府的接管，从日本的第二次侵占到美蒋势力的盘踞，直到新中国成立前夕的

整个20世纪上半叶，青岛又成为国内外军政要员、商贾名流、文人墨客来往穿梭的舞台。

历史无言，逝者如斯。今天的城市日新月异、步履匆匆，而拂去历史的风尘，我们依然需要从城市历史的“文脉”中汲取营养。

《人文青岛丛书》正是基于历史文化遗产的使命感而组织编写的。那些至今保存完好的老房子，流传着许多动人故事的老院，印刻着无数实事履痕的老街，还有大量令人回味与感慨的各界名人留在这座城市中的往事，这一切犹如青岛百年历史的枝与叶，鲜活地反映着城市历史文化的脉络，印记着城市所走过的坎坷而艰辛的脚步。

站在21世纪的起点回望，历史的背影虽已渐渐远去，而历史所赋予城市的文化性格与底蕴却一直向前延伸。海纳百川，兼容并蓄，伴随着新世纪的脚步，一个充满生机与活力的青岛、一个充满人文魅力的青岛已伫立于蔚蓝的东部海岸。

编 者

前言

明代万历年间，青岛开放为通商口岸。成化年间，天妃宫（青岛改称天后宫）建有戏楼，说明已经有戏剧演出。到清代乾隆年间，青岛口“旅客商人云集于此”，戏剧演出也增多。到了同治年间，天后宫戏楼重建、扩建。1891年，青岛口设总兵衙门，是青岛建置之始。此时青岛口已经成为繁荣的港口市镇。《海云堂随记》中记载：“……杂耍、小场、大书、兆鼓、梆柳、秧歌、江湖把戏，无所不有。”充分说明了这时青岛的戏剧演出繁荣，演出的剧种众多。今天来看，“兆鼓”即茂腔，“梆柳”即柳腔。

1897年德占青岛后，西方艺术进入青岛。从现在见到的史料上尚未查到外国戏剧演出的记载，但西洋音乐已开始在青岛传播。1914年日占青岛后，日本人在青岛演出了“排优”“新剧”。这时青岛的中国人演出“新剧”（话剧）有一定的影响。随着人口的增多，中国民间曲艺艺人纷纷来青岛演出，京剧占主流地位。1912年中华民国成立，一大批逊清遗老遗少客寓青岛。许多京剧名角儿也来青岛闯码头。1917年后一大批白俄来青岛生活、工作，俄国的芭蕾舞也传到了青岛。

1922年12月，中国政府收回了青岛主权，“新剧”开始在青岛演

前言

出。地方戏曲观众多，青岛的十大市场中，八家有众多艺人在演出。

1924年，大舞台（永安大戏院）是旧中国第二大剧场，京剧名伶几乎全都来青岛演出过。青岛本土也涌现了陈永玲、许翰英两位名角儿，他俩在“后四小名旦”中占了两席。群众中的京剧“票社”众多，如洪深、老舍、俞珊、赵太侔等名人也参加青岛的京剧票社。其中有几十位京剧票友下海成了专业演员或琴师。京剧四大主流派之一的“言派”一度消失于舞台，在青岛，京剧团的言少朋（言菊朋之子）、张少楼（言少朋之妻）在中央领导的扶持下重兴“言派”，“言归正传”列入中国京剧史。

早期，青岛有光明剧社、青岛剧社、海鸥剧社等业余话剧团，其中海鸥剧社是中共地下党领导的“左翼剧联”小组，成员有俞启威、崔嵬、李云鹤、杜建地、赵星火等人。他们改编首演了话剧《放下你的鞭子》，这是中国话剧演出史上演出场次最多的一出戏，也使海鸥剧社写入中国话剧史。

40年代，青岛有了中华剧艺社、大陆剧社两家专业话剧团，有了专业话剧的剧场皇宫剧场、兴亚讲堂。新中国成立后，青岛市话剧团组建，曾是我国著名话剧团。其演出的《敢想敢做的人》创单剧演出场次最多的纪录。剧团有大批的优秀导演、演员。80年代起，电影、电视剧



大发展，青岛话剧团的一批演员从事电视剧、电影的演出，有的成为著名影星。

青岛大型歌剧的演出开始较晚。1949年6月青岛解放后突然辉煌，胶东文协社团、青岛文联文工团、32军文工团、华东大学艺术系等竞相演出大型歌剧，有时一晚就有三个剧场演出歌剧。后有了青岛歌舞团。

地方戏中主要有肘鼓子和梆柳。梆柳是青岛本土地方戏，被称为青岛的“三大特产”之一，解放后正式命名为“柳腔”，现在是国家非物质文化遗产。肘鼓子流行于青岛及山东半岛地区，而在青岛正式命名为“茂腔”，这是一种特殊现象，目前也列入国家非物质文化遗产。曲艺中的胶东大鼓也是如此，它不产于青岛，众多艺人也不在青岛，而胶东大鼓的扬名却在青岛，它的传承也是在青岛。同样，昆曲是百戏之祖、世界文化遗产，它的传承人之一是青岛的丛兆桓。这种“青岛现象”说明了青岛的艺术魅力，在艺术上“海纳百川”并能发扬光大。

地方戏曲中观众最多的是评剧。青岛曾有四家专演评剧的“落子馆”（评剧曾被叫作“落子”）。但遗憾的是青岛本土没成长出一位具有代表性的优秀评剧演员。

新中国成立后，山东有了代表性地方戏曲——吕剧。1950年，青岛文联文工团以山东琴书为基础演出了扬琴戏《小二黑结婚》，对吕剧



前言

的诞生起了探索作用。

山东地方曲艺中，青岛有山东快书两位著名演员高派创始人高元钧、杨派传承人杨立德。山东琴书拥有李金山、高金凤和商业兴、关云霞等代表性演员。青岛的曲艺曲种较少，外来曲种仅西河大鼓有代表性演员刘泰清一家。众多曲种在青岛却没有主要演员。

青岛的戏剧演出场地众多，经调查，有大、小剧场三十多家，在同类老城市中居首。

本书旨在全面地介绍青岛的戏剧，但记载较略，可供今人知青岛戏剧之辉煌，期望后人作进一步研究。

目 录

一、戏剧大师洪深 [001]

二、戏剧发展 [006]

(一) 话剧 [006]

1. 光明剧社 [008]
2. 校园话剧 [009]
3. 海鸥剧社 [015]
4. 青岛剧社 [023]
5. 协社剧社 [025]
6. 民众剧社 [025]
7. 大陆旅行剧团 [026]
8. 南艺剧团 [029]
9. 艺光剧艺社 [030]
10. 中华剧艺社 [031]
11. 天祥演出公司 [032]
12. 抗战胜利后的话剧团 [033]

13. 青岛市话剧团 [049]

14. 话剧作家 [051]

15. 话剧导演 [058]

16. 话剧演员 [061]

(二) 评剧 [065]

1. 芙蓉花 [068]

2. 钰灵芝 [070]

3. 新风霞 [073]

4. 鲜灵芝 [075]

5. 新生评剧团 [075]

(三) 京剧 [076]

1. 青岛的票社与票友 [080]

2. 京剧演员 [086]

3. 京剧剧团 [093]

4. 戏曲作家 [110]

5. 昆曲艺术 [112]

目录

（四）茂腔 [117]

1. 光明茂腔剧团 [120]
2. 金光茂腔剧团 [124]
3. 胶南茂腔剧团 [127]

（五）柳腔 [129]

1. 金星柳腔剧团 [131]
2. 即墨县柳腔剧团 [133]

（六）吕剧 [136]

1. 青岛市文联文工团 [138]
2. 莱西吕剧团 [139]
3. 平度吕剧团 [140]
4. 青岛市吕剧团 [140]
5. 吕剧演员、编导 [142]

（七）歌剧歌舞 [143]

1. 俄国芭蕾舞剧团 [144]
2. 胶东文协文工团 [145]

3. 青岛文工团 [146]

4. 青年文工团 [147]

5. 32军文工团 [147]

6. 青岛市歌舞团 [148]

（八）曲艺 [150]

1. 胶州八角鼓 [151]

2. 山东快书 [153]

3. 山东大鼓 [155]

4. 山东琴书 [156]

5. 胶东大鼓 [159]

6. 胶州秧歌 [161]

7. 相声 [162]

8. 西河大鼓 [163]

9. 河南坠子 [166]

10. 评词 [167]

11. 渔鼓 [168]



12. 戏法和魔术 [168]
13. 三好魔术团 [170]
14. 大众游艺社 [170]
15. 青岛市曲艺团 [172]
16. 曲艺家陶钝 [173]

三、戏剧教育 [175]

1. 民众教育馆 [175]
2. 华东大学艺术系 [175]
3. 青岛艺术学校 [176]
4. 青岛戏曲研究所 [177]
5. 青岛市群众艺术馆 [177]
6. 青岛市工人文化宫 [178]

四、戏剧杂志 [179]

1. 《青岛艺坛》 [179]

2. 《蔷薇》 [179]
3. 《岛声》 [179]

五、戏园剧场 [180]

1. 天后宫戏楼 [180]
2. 三江会馆戏楼 [181]
3. 青岛影剧院 [182]
4. 永安大戏院 [184]
5. 共和大舞台 [185]
6. 光陆大戏院 [187]
7. 华乐戏院 [189]
8. 天成戏院 [191]
9. 青岛市礼堂 [192]
10. 皇宫剧场 [194]
11. 福祿寿电影院 [196]
12. 群英戏院 [198]

13. 同心茶园 [199]
14. 民乐戏院 [200]
15. 同乐戏院 [201]
16. 共乐茶园 [201]
17. 天星戏院 [202]
18. 郑国戏院 [202]
19. 新声大戏院 [203]
20. 电气馆 [203]
21. 国民茶园 [204]
22. 明月戏院 [204]
23. 兴亚讲堂 [205]
24. 城阳剧场 [206]
25. 国泰影院 [206]
26. 中国影剧院 [207]
27. 四方剧院 [209]
28. 第三公园剧场 [210]
29. 实验剧场 [211]
30. 沧口剧场 [211]
31. 工人剧场 [212]

六、茶社书场 [215]

1. 茶社 [215]
2. 书场 [216]
3. 撖地 [217]



洪深

一、戏剧大师洪深

青岛名人雕塑园中矗立着戏剧大师洪深的雕塑像，纪念他在青岛生活、工作和创作。中国戏剧史上，洪深是一代戏剧大家，为中国戏剧电影事业发展作出了重大的贡献，允推第一人。

洪深（1894—1955），江苏常州武进人，先祖洪亮吉是清末著名学者，今常州市有洪亮吉纪念馆和同在一处的洪深纪念馆。他的父亲洪述祖是民国时期内务部秘书，1913年来青岛，初居于湖南路，接着在崂山南九水购地建了一座别墅叫“观川台”。这时期洪深在北京就读于清华大学，寒暑假期间来青岛生活在南九水，对青岛有深厚感情。日本占领青岛以后没收了观川台，洪深心中十分不服。中国收回青岛以后仍没有把观川台归还洪家，这是洪深心中之痛。洪深以后几次重返青岛，都要到南九水去看看。

洪深从清华大学毕业后去美国留学，学习戏剧。留学期间，他编、导、演出了英文剧《木兰从军》。1922年，洪深回到祖国，到了上海，开始了他在中国戏剧史上的光辉历程。这年年底，他乘火车回

《劫后桃花》剧照



青岛，在火车上听到了许多军阀内战祸国殃民的罪行，于是以此为题材创作了四幕话剧《赵阎王》。

西方戏剧于清朝末年传入中国。中国传统戏剧都是有唱的，而西方戏剧只有对白没有唱。中国人对这种戏剧不知道应该叫什么，有的人叫它新剧，有的人叫它文明戏，有的人叫它爱美剧，有的人叫它幕表剧……1928年，洪深首先提出来叫话剧。洪深的这一建议被广泛承认，一直到今天仍叫作话剧。从这个意义上来说他是话剧的奠基人。他以话剧名称创作的第一个剧本叫《卖梨人》。崂山盛产梨，品种就叫“崂山梨”。《卖梨人》这个话剧剧本就是以他自己在青岛的经历来创作的。以后，他创作了《飞将军》《鸡鸣早看天》等一大批话剧剧本。在上海，他与田汉等组织了左翼话剧团体“南国社”，他创作剧本也从事导演，并且曾经上台演出。

1934年，洪深重来青岛任山东大学外文系主任。他的终生好友田汉写诗送行：

人生四十不算老

洪深先生赴青岛

.....

伤心岂独五奎桥

常此记取青龙潭

使人能吃香稻米

.....

其中《五奎桥》《青龙潭》《香稻米》这三出戏，是洪深的代表作，被称为“农村三部曲”。

他在山东大学组织了山大话剧社，演出了洪深翻译的话剧剧本《少奶奶的扇子》，轰动一时。

1932年，青岛中山路上建立了一座山东大戏院（今中国影剧院），它的股东全是上海各个电影制片厂的负责人。这座山东大戏院主要演出国产影片，也演出话剧。上海协社话剧团来青岛演出于山东大戏院，大受欢迎，上座很好。山东大戏院想常演出话剧，向洪深提出：两个“山大”联合起来，意思就是说山大话剧社与山东大戏院联合，由山大话剧社经常在山东大戏院里演出。1936年，山东大学爆发了学生运动，广大学生分成了两派，一派进行罢课斗争，一派提出边上课边斗争。洪深与老舍进行调停，但是两派都对他俩不满。在这种情况下，洪深与老舍辞去了山东大学教授的职务，再一次离开了青岛。

新中国成立后，洪深任国务院对外文化联络局局长，兼任对外友协副会长、中国戏剧家协会副主席。洪深一生创作了戏剧剧本达35部，还有戏剧理论著作11部。

洪深不仅命名了话剧，还命名了地方戏剧中的“评剧”。在中国北方河北唐山一带有“对口莲花落”，发展成为一种地方戏叫“落（lao）子”或者叫“蹦蹦戏”，早期广泛演出于华北和东北。30年代

初，白玉霜等艺人到上海演出这种北方戏曲，居然大受欢迎，场场爆满。接着几个戏班也都到了上海。又在南方各地演出，这也引起了新文学作家的注意。他们感觉到了其中的两个问题，第一个问题是蹦蹦戏的优势是剧情曲折动人，唱腔优美感人，对白用普通话，南方人也能听懂。但是也存在问题，他们演出的内容有些低俗，甚至有黄色内容，缺乏有文化的编剧。第二个问题是蹦蹦戏这个剧名不好。

洪深和阿英等新文学作家深入蹦蹦戏的剧班与他们交朋友，对他们一些不足之处进行改革。洪深写了蹦蹦戏剧本《阎婆惜》，他把《水浒》中阎婆惜的故事进行了改编，把宋江写成一个“混”衙门的土豪，把张文远写成一个流氓，把阎婆惜写成一个封建制度的受害者，由著名演员白玉霜主演。《阎婆惜》的演出风靡了上海。在过去已经有人认为蹦蹦戏这个叫法不好，曾经有人叫它“评剧”，而洪深正式在《阎婆惜》上演的时候称其为“评剧”。洪深认为北方有“评词”，南方有“评弹”，他们都是以情节曲折动人为特点，这两者都属于曲艺，而蹦蹦戏也是以情节曲折动人为特点，但属于戏曲，所以应该叫“评剧”。继编写演出《阎婆惜》之后，洪深又把白玉霜主演的《海棠红》由明星影片公司拍成了电影，电影中正式把它称作“评剧”，所以戏剧中“评剧”这个剧种的定名，洪深起到了决定性的作用。

1934年，洪深在青岛的时候经常去看评剧的表演，其中在群英戏院看到了评剧演员钰灵芝演出的《黑猫告状》等剧目，认为钰灵芝的演出很好，于是介绍她到上海演出。

洪深对京剧也十分热爱，他对京剧进行了深刻的研究。1934年，他参加了青岛最著名的京剧票社“和声社”，每周都去参加活动。老舍、余珊等都是和声社的成员。洪深不但清唱，还粉墨登场，在青岛演出过《打棍出箱》，博得阵阵掌声。他在《青岛民报》等报刊发表过许多京剧理论文章，其中一篇叫作《票友优于名伶》，他的意思是说许多京剧名伶出身贫寒家庭，自幼年学戏却没有学过文化，他们虽