

初中参考教案

九年义务教育三年制初级中学

初中作文 参考教案

(初二年级)



上海科学普及出版社

号 302 第 字 登 录 (中)

九年义务教育三年制初级中学

初中作文参考教案

(初二年级)

何以聪 商友敬 禹维民 主编

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

主 编：何以聪 商友敬 禹维民

编写者：胡竹青 贾 玫 杜锦虎

徐颜明

评讲者：石 华

责任编辑：钟海谷

初中作文参考教案

(初二年级)

何以聪 商友敬 禹维民 主编

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 常熟高专印刷厂印刷

上海科学普及出版社电脑照排部排版

开本 787×1092 1/24 印张 8.25 字数 203000

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-7000

ISBN 7-5427-1254-3/G·382 定价：8.00 元

学作文就是学作人 (代序)

——论作文教学的性质和任务

商 友 敬

现行的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试用)》是这样规定作文教学的性质和任务的:

“作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情,用恰当的语言文字表达出来。”(人民教育出版社 1995 年 1 月第 2 版第 7 页)。

张中行先生在《作文杂谈》一书中有不同的说法:“所谓作文,不过是把经过自己构思、自己组织的话写为书面形式的一种活动。”(人民教育出版社 1984 年第 1 版第 10 页)

这两种说法的不同之处在于:

“试行大纲”把作文只看作“认识水平”和“表达能力”的体现,而“认识水平”对学生来说又限定在“自己看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情”,这样就忽略了学生自己对这些“内容”和“事情”的理解、态度和思考。而张中行先生的说法正好填补了它的不足,强调“自己构思”、“自己组织”。

我以为,把这两种说法合起来,把学生的作文活动看作是“把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历体会的事情,经过自己的构思和组织,用恰当的语言文字表达出来。”——这就比较完整了。如此说来,提高学生的“认识能力”、“构思能力”和“表达能力”则是我们作文教学的主要任务。具体的做法就是:开拓学生的眼界,开拓学生的心胸、开拓学生的笔墨,并使这三者沟通起来。——这一原则,不论小学生、中学生、还是

大学生，是一概适用的。

再提高一步看：一个人的眼界，一个人的心胸，一个人的笔墨，乃是一个立身处世的根本，是一个人的基本素质。所以说，作文就是作人，练习作文就是练习作人，教学生作文就是教学生作人。（据《辞海》：“作人”是“作育人才”之意。）这里的“教”主要是帮助、引导、影响，因为文章是学生自己写的，人也要由学生自己做，教师不能越俎代庖。虽然，作文只是作人的一个方面，但却是十分重要的一个方面，对于二十一世纪的新人来说，尤为重要。

任何一个人，置身于社会，与别人接触，其外在表现，不外乎四个字：言谈举止。言谈也就是说话和写文章这两件事。说话也好，写文章也好，都必须使用语言，语言不单单是交际的工具，也不单是思维的工具，它本身就是思维的一部分。马克思把语言看作是“思维本身的要素，思想的生命表现的要素，”（《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版第129页）是“思想的直接现实。”（同上书第3卷第525页）所以一个人的观察也好、思考也好、表达也好，都离不开语言。语言既然贯穿了一个人的一生，我们帮助学生写作文，使他们一天一天成长而为人，当然要紧紧抓住语言这一基本要素。我们只有紧紧地抓住了这一个要素，才能借助语言来开拓学生的眼界，借助语言来开拓学生的心胸，也借助语言来拓展学生的笔墨，并用语言使这三者完全沟通起来。

说话写文章的基本要求有三个方面：一是“言之有物”、“言必有据”；二是“言之有情”、“言之有理”；三是“言之有文（文采）”、“言之有序（条理）。”为了使这三个方面都得到充分的发展，这就需要我们帮助学生拓展他们的眼界，拓展他们的心胸，拓展他们的笔墨。

一、拓展学生的眼界

中小學生经常诉苦说：“没有什么东西可以写的”。他们认为自己的生活内容贫乏无味，不值得写进作文里；他们认为每天读书学习单调而枯燥，也不必写进作文里。老师平时出题目也以重大的题材为主，或是节日，或是庆典，或是难忘的事，或是崇敬的人，而遗忘掉凡人琐事、四时景物、亲情友爱、市井风貌。这样会使中小学生的作文越来越脱离实际的生活，也使他的眼界越来越狭，越来越空，甚至产生“眼空无物”“熟视无睹”的弊病。殊不知，人情物理，都是材料；天下万物，皆成文章。高明的教师首先要把学生的

眼光拉到现实日常生活中来，然后再拓展他们的眼界。

苏霍姆林斯基在他的《给教师的建议》中，特别强调“教给学生观察”。他说：

“应当指出，在一些学校里，并没有把观察看作是一种积极的智力活动，看作是发展智力的途径，而是把它看作解释某些课题和章节的一种手段。

“教师劳动的文明。在很大程度上取决于观察在学生的智力发展中占有何种地位。在观察中不仅可以汲取知识，而且知识在观察中可以活跃起来，知识借助观察而‘进入周转’，像工具在劳动中得到运用一样。……

“在低年级，观察对于儿童之必不可少，正如阳光、空气、水分对于植物之必不可少一样。在这里，观察是智慧的最重要的能源。儿童需要理解和识记的东西越多，他在周围自然界和劳动中看到的各种关系和相互联系就应当越多。”（《给教师的建议》上册，教育科学出版社1980年第一版第47页）

为了拓展学生的眼界，苏霍姆林斯基在他所主持的帕夫雷什学校里特别开设了一门“思维课”。所谓“思维课”，就是把学生带到自然界（树林、草地、田野、河岸）去进行观察，观察各种现象和人们的劳动。从形式上看，是观察大自然，但“这不是热热闹闹的散步，而正是在上课”。“要让学生在观察的过程中思维，在思维的过程中观察，借助于观察和思维，学习用词造句。儿童从小学预备班开始到小学四年级毕业时，要进行300次观察；到八年级（相当于初中三年级）时，总共要进行上千次观察。”（引自《苏联教育家改革语文教学的理论和实验》，作者吴立岗等，上海教育出版社1980年第1版第36~37页）

把学生的眼光引向大自然，引向社会，引向家庭，引向普通而平凡的人际关系，在日常平凡的人和事之中，得到交谈和写文章的材料，这是开拓眼界的一个重要方面。与此同时，把学生的眼光引向书本，引向每天的报纸和每月刊物，使他们看到最新鲜的信息，获取前人或当代人的描述与见解。当然，还有电视、电影、广播、展览会。孩子们的眼光升天入地，从宏观到微观，无论高低远近，都能够触及。在如此纷繁复杂的现实生活中，怎么可能认为“无物可写”，“无话可说”呢？聪明的孩子首先是眼界开阔的孩子，高明的教师首先是能够为学生开拓眼界的老师，语文教师在这方面的责任尤为重大。

二、拓展学生的心胸

俄国伟大的教育家乌申斯基早在上一个世纪就指出：传统的语文教学是以传授阅读、

书写和口语的技巧为主的；而语文教学的任务，应当是使周围世界的具体事物和现象所激发的学生的思想得以发展。——这就提出了一个在拓展了眼界的基础上拓展心胸的问题。

本世纪六七十年代，杰出的苏联教育家赞科夫对作文教学有十分精辟的见解。他说，儿童在入学前会讲故事了，讲自己看到的或想到的事物，那在内容上是自己的东西。他们要把自己喜爱的故事、自己的见闻、自己的意见讲给别人听，并且尽量设法让别人听懂他们的意思。这就是他们的口头作文，是心口一致的，所以他们的积极性很高，用手势，用半通不通的句子，用表情，总之，用一切办法来表达自己的内心思想。既然儿童有了这种需要，就可以引导他们进行书面表述。因此，赞科夫认为：1. 从一年级起就可以让学生写小作文；2. 不要写别人的思想，而要写他们自己的思想。他认为作文教学的一个重要目的，在于“使学生的个人特点及完整的个性得以充分发挥。因此，题目出了以后，不作任何指导，也不进行任何词汇方面的准备，放手让学生去写。谁爱写什么就写什么，能写几句就写几句。学生没有框框，“自由创作”，有充分的余地来表达自己的思想感情。（引自同上书第24~26页）——这种充分尊重学生自己思想感情的教育思想是十分可贵的，正是今日我们所提倡的“学生为主体”的思想。

但是，我们的许多语文教师，习惯于机械地向学生说：“照我这样说”，“照我这样写”，甚至“照我这样想”，而且是“只能照我这样想”。这样，学生的思路越来越窄，学生的心胸越来越狭，甚至丧失了信心，失去表达自己思想感情的兴趣和愿望，这是教育的失败，而这种失败带来的后果是极其严重的，社会因此而丧失了许多具有思维活力的人。

由此而产生了当前中小学生写作文的“公式化”、“八股化”的弊病。所谓“公式化”“八股化”的最重要的特征就是写作者没有自己的思想和情感，只是照搬别人的言语，重复别人的意思。这一弊病已经引起许多有识之士的忧虑，而消除这一弊病的最重要的办法就是正本清源，强调“自己构思”“自己组织”，把学生的主体意识放在首位。只有在这个基础上，才谈得上拓展学生的心胸。

根据瑞士心理学家皮亚杰的发生认识论原理，人与一般动物之不同，就在于任何外界的刺激，都必须经过主体的认知结构的同化才能作出相应的反应。这里，主体的认知结构起着关键的作用。同样，我们从写作学的角度来看，作者自己的构思是文章的关键，任何外在的事物，不论是“看到的、听到的、想到的内容和亲身经历的事情”，都必须经过自

己的构思，形成自己的思想和感情，用自己组织的言语表达出来。这里的关键就在于构思。

早在公元五世纪，我国第一部体大思精的文学写作理论著作《文心雕龙》中，就把“神思”放在首要的地位。这部书的作者刘勰说：“文之思也，其神远矣。……神居胸臆，而志气统其关键；物治耳目，而辞令管其枢机。枢机方通，则物无隐貌；关键将塞，则神有馀心。”意思是说：写文章运用思想，再远的地方也能到达。只要你胸中有所神思，由耳目所获的材料就能够掌握其关键，并能用语言来加以控制。语言能够控制，外界事物就能确切地得到表现；失去了神思，思想就僵化，感情就枯竭，思路也就受到阻塞。

刘勰接下来说：“是以陶钧文思，贵在虚静，疏淪五脏，澡雪精神，积学以储室，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以饬辞，然后使玄解之宰，寻声律而定量；独照之匠，窥意象而运斤；此盖驭文之首术，谋篇之大端。”意思是说：构思的时候要摒除杂念，宁静专一，使内心调畅，精神净化。而要构思得好，必须平时努力学习以积累知识，对事理进行分析以丰富才能，广泛而寻根究底地观察研究客观物象，并在构思过程中逐渐得到恰当的言词。作者有了独到的见解，才能按照自己构思想象之所得来写成文章。——这正是写文章的关键所在。

刘勰认为，心胸广博的作者能做到：“登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”——可见，拓展写作者的心胸是多么重要，又是多么美好。作文与作人，在这里高度统一了。

三、拓展学生的笔墨

有如此丰富的见闻，又有如此博大的心胸，当然也应该有洋洋洒洒的笔墨文字来加以表达和宣泄。怎么使学生的笔墨文字从涓涓细流变成洋洋洒洒的大江大河，这也是我们语文教师的一个重要课题。

孔子早就说过：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”意思是说：文章的实质内容超过了作者的笔墨言语，就显得粗鄙无味，作者的笔墨言语如果过于华美，超过了事物的实质内容，也就成了粉饰而不诚实的史官。只有使笔墨文字与实质内容协调一致，那才是举止文雅、态度从容的君子。——当然，要做到文质彬彬的君子，并不是一件轻而易举的事。但是我们从事作文教学的人，一定要把文章内容与语言形式的协调一致，

作为教学的目标和评价的标准。

苏霍姆林斯基认为：语文教学要建立在“三根支柱”之上。这“三根支柱”就是：要使学生头脑中产生“鲜明的思想”，要激发他们的“创造精神”，要教会他们运用“活生生的语言”来表达自己的所见所闻。——这“活生生的语言”是从哪里来的？从活生生的生活中来，从瞬息万变、含宏万汇的生活中来。苏霍姆林斯基重视诗歌的写作和教学。他说：“一个喜爱普希金和海涅、舍甫琴柯和列夏·乌克兰因卡的人，一个愿意优美地讲述周围美好事物的人，一个把推敲字眼要求视同观察美好事物要求的人，一个认为人类美的概念首先表现为尊重人的尊严和确立人与人之间最公正的——共产主义的——关系的人，——这样的人不可能成为粗暴无礼和恬不知耻的人。”（转引自吴立岗著《苏联教育家改革语文教学的理论和实验》第46页）

要教会学生拓展笔墨言语，教师首先就要拓展自己的笔墨言语。苏霍姆林斯基十分强调教师“下水”做作文，他自己身体力行，写了一千多篇小作文。他说：“当我写的作文或短诗触动了学生的心弦时，他们就会情不自禁地拿起笔来，努力表达自己的情感。我觉得，对词的感觉、想用词来表达人的最细腻的内心活动的要求，这正是一个人的真正文明的重要源泉之一。”“遗憾的是，我们还有那么多的语文教师，他们教的学生不会写作文。……其最简单的原因，就是教师自己不会写作文，学生从来没有听到过教师自己谈写作文的切身体会。这种教师，即使让他用最完善的教学方法教七年，也是教不出东西来的。”（同上书第54页）。

“对词的感觉”——“语感”是我们语文教师的最重要的素养，也是语文教学的一个核心问题。可惜的是，目前还有许多语文教师对此还没有引起足够的重视。如果我们培养出来的学生甚至我们自己，都是些缺乏语感的人，不能用词来表达人的最细腻的内心活动，这样的语文教学是可悲的。——“学作文就是学作人”的道理在此又得到了一个明证。

在作文教学中，拓展学生的眼界，拓展学生的心胸，拓展学生的笔墨，这三者并不是孤立隔绝的，而是互相影响互相渗透，最后能够互相沟通而为一体的。一个人，有了广阔的眼界，能帮助他拓展自己的心胸；有了渊博而缜密的心胸，也促使他丰富自己的笔墨文字。反过来，丰赡而优美的笔墨文字，足以拓展一个人的心胸；而博大的心胸又能开阔一

个人的眼界。

宋代大文学家欧阳修的《醉翁亭记》，是每一个具有初中文化程度的人都熟悉的名文。他在文章中，非但写了眼前的琅琊山、酿泉和醉翁亭；还放开眼界，描绘了山中景色的“晦明变化”，甚至更进一步把一年四季的景物特征都作了描述，可见他的眼光是多么深远。由此而引发了他心中的“乐”，但这种“乐”不止是个人游山玩水之乐，他还体会到宴会上宾主畅饮的快乐，以及当地游人的快乐，甚至还有游人离去之后山间禽鸟的快乐，可见他的心胸是多么博大宽宏。最可贵的是他能把如此变化多端的景色与游人及禽鸟的快乐，用笔墨文字表现出来，就是文章中所说的：“醉能同其乐，醒能述以文。”——于是，整个儿的一个欧阳修就凸现出来了。我们读了这篇文章，不但欣赏到景色之美，也感染到他们的欢乐之情，更能体会到文章的高妙。他的眼界、心胸和笔墨都是如此的博大精深，而且互相融为一体。我们培养学生写作的目的，不正是希望他们能成为具有如此修养，甚至能达到这样的人生境界的二十一世纪新人吗？

然而，是什么能使一个人的眼界、心胸和笔墨互相渗透互相沟通联为一体的呢？我以为，除了自己的多读多写和明师的指导之外，有一个字是必不可少的，那就是“修辞立其诚”的“诚”字。这句话出自《易经》，“修辞”的本意也就是写文章。写文章首先要立一个真诚的心，这是学习写作的根本。没有这个“诚”字，眼光也好，心胸也好，笔墨也好，只不过是奸伪巧饰的工具；有了这个“诚”字，眼光是真实的眼光，心胸是善良的心胸，笔墨是优美的笔墨，而文章则是真善美的统一。这样，我们就更能领会到“学作文就是学作人”的深刻道理了。

这一套教案，是由上海市几位中学语文老师编写的。他们根据自己的教学经验和对写作教学原则的理解，并结合自己的教学实际，为大家提供了可资参考的材料。各地区各学校的具体情况不同，我们希望广大老师从中汲取对自己有益的材料，尤其要注意针对自己的教学实际，加以选用。千万不要胶柱鼓瑟，生搬硬套，这样的话，反而有害于自己的教学。同时，恳请广大读者对本教案的编写和评说提出批评和指教，以便于进一步地修改，使它臻于完善。

1997年1月24日。

第三册

作文目录

第三册

1. 作文训练 说明事物的特征 1
2. 作文训练 用恰当的说明方法 8
3. 听说训练 说话要看对象 23
4. 作文训练 合理安排说明顺序 31
5. 作文训练 说明语言的多样性
和灵活性 41
6. 听说训练 说话要讲究方式 49
7. 作文训练 应用性的说明文 57

第四册

1. 听说训练: 说话时要注意语调
和语态 72
2. 听说训练: 说话时要注意语言
美 94
3. 作文训练: 一事一议 116
4. 作文训练: 让事实说话 127
5. 作文训练: 写读后感 139
6. 作文训练: 要有点分析 150
7. 作文训练: 要以理服人 159
8. 作文训练: 写短评 171

本文作文训练的重点是学会说明事物的特征。要学、说明事物的特征，首先得弄懂什么是事物的特征，其次要学会说明事物的特征。最后要使用某些方法把事物的特征准确而清楚地表达清楚。

介绍事物的形状、性质、构造、叙述事物的成因、功用、关系等等，无论说明哪一方面，都必须抓住它的特征。例如《中国石拱桥》一文，说明中国石拱桥，作者是怎样紧紧抓住石拱桥及中国石拱桥的特征加以说明的。

第三册

1. 作文训练

说明事物的特征

训练目标

- 一、抓住事物特征进行说明。
- 二、通过观察和分析，准确扼要地说明事物的特征。

训练内容

- 一、介绍给我印象最深的一座桥。
- 二、说明我喜爱的一种动物（猫、狗、猴等）。
- 三、说明我最喜欢的一种花或一种树。
- 四、钢笔和圆珠笔。
- 五、稻子和稗子。
- 六、说明人民教育出版社的招贴画。

训练指导

本次作文训练的重点是学会说明事物的特征。要学会说明事物的特征，首先得弄清什么是事物的特征，其次要学会抓事物的特征。最后要使用某些方法把事物的特征准确扼要地说清楚。

介绍事物的形状、性质、构造、解说事物的成因、功用、关系等等，无论说明哪一方面，都必须抓住它的特征。例如《中国石拱桥》一文，请同学回答：作者是如何紧紧抓住石拱桥及中国石拱桥的特征加以说明的。

一要观察，二要分析。

弄清特征——
抓住特征——
说清特征。三者
互相联结，层层
相因。

答案提示：

石拱桥特征：形式优美，结构坚固。中国石拱桥的特征：久——历史悠久；多——到处都有；奇巧——形式多样。中国石拱桥的杰作赵州桥的结构特征：独拱。卢沟桥的结构特征：联拱。

从同学回答中可以清楚地了解到石拱桥，尤其是中国石拱桥的特征了。

由此可知，所谓“特征”就是这一事物区别于其他事物的标志。

再让我们共读知识短文第一段第三行，“即使十分相似的事物也是有差别的，它们各有各的特点”这就更明确地说明了何谓事物的特征。

下面请同学阅读例文1、例文2，读完后请议一议文中的事物各有什么特征？

答案提示：

例文1泉有“含羞”的特征；例文2水的特征是无色无味无嗅的。

弄清了事物的特征，第二步要学会抓事物的特征。根据知识短文中最后一段的说明抓事物的特征，要通过观察，再进行分析比较，那么事物特征就很容易被抓准。

下面，我们根据书上的参考题来实践一下：

参考题目一：介绍给我印象最深的一座桥。

让我们登上这座桥认真作一番观察，然后和其他桥作一个比较分析，找出它们之间相互区别的标志，即差异，这就是此座桥的特征了。

例如：说明上海的杨浦大桥是给我印象最深的一座桥。

我登上杨浦大桥，先作一番观察，就能发现它与一般桥的不同之处：它东西各有主塔，且每座塔两侧各有斜拉的钢索。这是其他一般桥所没有的，再作仔细观察：这二百多根斜拉索雄伟壮观，最大的索

没有区别，就没有特征。

长数百米，这给人的印象，恐怕看一次就会让人一辈子不会忘记。难怪无需人们介绍，这世界第一斜拉索桥的特征一定会被作者牢抓手中。

参考题目二：说明我最喜欢的一种花或一种树。

介绍一种樟树。

在长江流域以南各省区，樟树随处可见。它或生长于青草坪，浓荫覆地，亭亭玉立；或长在山坡池畔，枝叶繁茂，刚强遒劲。作为庭院树，它端庄秀美，清新宜人；作为行道树，它蓬蓬勃勃，隔噪防尘。这和其他许多树一样，那怎么办？

我们观察时，不要仅局限于视觉，应调动嗅觉、触觉等。闻一闻，樟树散发的香气是其他树没有的，拉住树枝细看，每一片叶上都没有一个虫蛀蚀的洞。听树农介绍，这种树不必喷洒农药，且永远不会生虫，因为这种香气是拒虫的。调动了各种感觉，全方位地作观察，事物的特征必定能抓准了。

最后要研究如何把事物的特征准确扼要地说明清楚。(1) 文章主要内容必须紧紧围绕事物的特征来说明。请看例文一：先介绍含羞泉的发源，接着马上从现象上说明含羞泉“含羞”的特征：“就在草蔓丛生，土石杂错的岩隙里，淌出碗口大一股泉水。泉水涓涓，清冽光艳。但你要是拣一块石头往泉底一砸，顿时，泉水发出咯咯咯的响声，不流出来了，俨如一位含羞的姑娘遇到生人，掉头就躲藏了。”接着文章又从本质上说明含羞泉“含羞”的科学原理：“是一种毛细管现象。毛细管有一种自然的引力，能将水吸引上来。这一带地质结构比较复杂，断层岩多，石灰岩不少。泥土、岩层的细小孔隙，就好比毛细管，这些孔隙连通着地下水，地下水本身有一种压力，水就从孔隙中溢出来。因为很多孔隙，便形成毛细管水带，而你所砸的声响振动，产生一种声压，孔隙中的水被压了回去。”全文从现象到本质紧紧抓住事物特征说明，让人对此事的特征深记不忘。例文二中也同

样，全文主要内容是紧紧围绕水的无色、无味、无嗅的特征加以说明，使全文中心突出。总之，全文主要内容紧紧围绕事物特征说明，那么这篇文章一定会中心突出明确，一定会是一篇比较好的说明文。

(2) 要把事物的特征说清楚，还须借助于说明方法来表现。

以中国石拱桥一文为例，第二节写结构坚固，是用列数字的说明方法，“几十年几百年甚至上千年”，说明石拱桥坚固的程度。再如要说明卢沟桥的坚固，是用永定河堤经不住永定河来势凶猛的洪水的冲击被冲毁。而卢沟桥在发大水时照样那么坚固，用两者作比较的方法一下子就可把卢沟桥结构坚固的特征说得一清二楚。

请看参考题目《稻子和稗子》

尽管稗子的叶子像稻，它又杂生在稻田中，但只要把两者作一比较即用比较的说明方法，还是不难把两者的特征说清楚的。稻茎上有节，叶子狭长，仔细看两者还是有差别的，稗子果实像黍米，而稻谷去壳后成了大米，是我国重要的粮食作物，难怪农民在整个种植稻子过程中要除去稗草。

(3) 有些事物的各个发展阶段有不同的特点，有些事物比较复杂要把这种事物特征说清楚还须借助一定说明顺序方可达到预定目标。如各个发展阶段具有不同的特点可按先后顺序来写，有些事物的特性和功能是多方面的，可按照先主要后次要的顺序来写，如果既要说明特性，又要说明功能，一般是先说特征，后说功能，因为事物的功能往往是由它的特性决定的。

总之，要准确地有条理地说明事物的特征，首先必须对事物有清楚的认识，这就要求我们做一个生活的有心人，在生活中多观察多体验多实践，才能使说明事物的能力不断提高。

做一个生活的“有心人”，要反复强调。

【例文 1】

钢笔和圆珠笔

从用刀刻到用笔写，从毛笔到铅笔、钢笔、直到圆珠笔。随着人类

的进步、社会的发展,人类的书写工具也发生了巨大的变革。

古人用毛笔写字,虽然毛笔所写出的字漂亮,而且能够长期保存,但它也有不足之处,那便是笔尖里墨汁储量极小,需不断地蘸着墨汁写。为了方便就有了钢笔这一新型书写工具的出现。这使人类书写工具的发展又上了一个新台阶。钢笔所写出的字体与书写原理,十分相似于毛笔,都是靠吸取墨水后在纸上留下痕迹而写出字来。钢笔携带方便,书写简洁,尤其是它的储量远大于毛笔。当拧开笔管,里面便是一支装墨水的吸管,吸管前就是笔头。只要将笔头浸入墨水中,压挤吸管,利用大气压强,墨水就会充斥整个吸管,这样,就可以随时书写了。因此,钢笔可以说是改良后的毛笔。

但随着社会的发展,钢笔内墨水的储量仍不能达到人们所希望的,故而又有了圆珠笔的发明,这是现代人们最常用的书写工具。它不同于钢笔,并不用墨水,它的主要部分就是装在笔杆内的圆珠笔芯,笔芯内盛有写字用的油似的液体,笔尖有一粒滚珠,靠滚珠的转动油就均匀地流出。这样,便能维持相当长的时间。而且,笔杆也各式各样,可根据各人不同的需要、爱好来选择。因此圆珠笔更为人们所广泛使用。

人类在不断地进步,在进步的同时,人类根据自己不同的需要,对书写工具也在不断地改进。随着人类的发展,你能否想象一百年后人类的书写工具将会是怎样的呢?将会变得更方便、简洁,或是更轻巧、美观?这一切只有靠我们不断努力,探索,使之成为现实,所以我们现在必须更好地掌握各种科学文化知识,为此打下坚实的基础。

简评

毛笔、钢笔、圆珠笔同为书写工具,那么它们的差异何在呢?这篇习作运用了作比较的说明方法,抓住了它们各自的结构与书写原理上的特点一一来进行介绍,让人一目了然。

【例文2】

钢笔和圆珠笔

夜深悄悄的。在一只铅笔盒里，一支钢笔和一支圆珠笔正在展开一场激烈的争论。

“嘿，老兄，靠边站吧，在这里我可是老大。”钢笔神气地对圆珠笔说。

“你说你是老大，那你到底有多少本事呢？”

“我的身份比你高贵，我的头呀，是用14K黄金做的，身价百倍，写起字来，感觉就是不一样。就算在钢笔家族里，也是豪门显贵。”

“虽说我的身价没你高，但我在我们圆珠笔家族里，可是最细巧的一类。我的头呀，只有0.5mm，特细。写出的字不但轻巧，就算是写再小的字，也得靠我的帮助。”圆珠笔不服气地说。

“可我的身份高贵还显示在这里——能在正式场合上亮相：协议签定啦、硬笔书法比赛啦，都以我为核心。怎么样，该服我了吧？”

“就算这样，你也只能在光滑的纸面上露露脸，在粗糙的纸上写字还得让我大出风头。”圆珠笔反驳道。

“好啦，好啦，我看在蜡纸上写字，你们谁也办不到吧！”橡皮爷爷出面调解。

正吵得气势汹汹的钢笔和圆珠笔一下子停了下来，变得哑口无言了。

“你们两个各有自己的长处，谁也不逊色，关键在于你们都要发挥各自的特长，为主人尽心尽力，这才是你们的本领所在啊。”

简评

这篇习作与上一篇习作相比，不难看出，这篇习作并没有抓住它们各自的特点进行说明。尽管本文运用了拟人的手法，又运用了对话的形式，看似生动，由于没有抓住特点介绍，因此这是一篇不成功的