



手绘训练营

◎ 麓山手绘 编著

园林景观设计 手绘 表现技法

■ 知识讲解全面

涉及知识涵盖面广，透视关系和色彩知识都有讲解。园林景观案例不仅数量丰富而且每个案例都有详细的步骤文字讲解

■ 案例实战教学

案例类型丰富，包括实战小区、广场、别墅、公园、居住区、校园、商业街等透视效果图和平面图的综合表现

■ 技法表现多样

本书园林景观手绘表现技法全面。手绘教程既有走珠笔黑白绘制植物线稿，也有马克笔表现景观平面图和透视效果图



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



手绘训练营

园林景观设计 手绘表现技法

◎麓山手绘 编著



机械工业出版社

本书是一本讲解园林景观手绘表现方法的实例教程。

本书从园林景观手绘的工具、线条绘制练习、透视原理和构图方法等基础理论入手,循序渐进地讲解了园林景观手绘表现的方法和技巧,内容包括各类植物、山石水景、小品与建筑、人物、天空等配景,以及园林景观平面图、立面图、剖面图设计等。

本书所选图例丰富、风格多样,通过将手绘表现与园林设计相结合,可使读者在短时间内掌握手绘表现的基本技法,全面提高园林景观手绘表现的能力。

本书可以作为高等院校、高职高专的环境艺术、城市规划、园林规划、室内设计与产品设计等相关专业教材,也适合景观设计爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计手绘表现技法/麓山手绘编著. —北京:

机械工业出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-111-46191-3

I. ①园… II. ①麓… III. ①景观—园林设计—绘画—技法(美术)
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第053715号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:曲彩云

印刷:北京兰星球彩色印刷有限公司

2014年6月第1版第1次印刷

184mm×260mm·20印张·491千字

0001—5000册

标准书号:ISBN 978-7-111—46191-3

定价:59.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话(010)68326294

购书热线电话(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话(010)68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

PREFACE

关于园林手绘

园林手绘是用图示语言做文章,用最快速,最简练的方式将设计方案和思路表现出来的一种方式。园林手绘对景观设计及相关专业的学生或从业者是必备的技能之一,手绘在现在的设计中有着不可替代的作用和意义。

本书编写目的

随着艺术设计的进步,现在许多设计人员更倾向于手绘效果图。作为一名设计师,手绘是设计师最强大的“武器”之一,设计师可以将脑海中的抽象思维通过手绘呈现于纸上。同时手绘的表现功底可以体现出一个设计师艺术品位的修养与内涵。手绘主要意义在于可以让设计师更快捷地表达设计思想,克服计算机制图的种种不便。因此本书编写的目的就是帮助设计领域的朋友和景观设计及相关专业的学生了解景观手绘效果图的表现手法与表现步骤,并且可以使读者更好掌握塑造形体的能力。

本书特色

本书内容丰富全面,讲解清晰,示范步骤条理分明,用简洁的文字结合丰富的案例,以期望读者能够简单地掌握手绘表现技法,并且在短时间内就可以使自己的手绘表现水平得到较大的提高。

本书内容

本书共分为 10 章。第 1 章简单介绍了景观手绘以及手绘常见工具和构图要素;第 2 章主要讲解了色彩的基础知识;第 3 章讲解了如何用中性笔绘制植物;第 4 章讲解了如何运用马克笔绘制植物;第 5、6 章讲解了山石水景和小品与建筑的表现;第 7 章讲解了配景人物、交通工具、天空、远山和道路铺装的表现;第 8 章讲解了平面图、立面图、剖面图手绘表现;第 9 章讲解了如何用马克笔绘制效果图;第 10 章主要介绍了一些优秀效果图。

本书作者

本书由麓山手绘编著,具体参加编写和资料整理的有:陈志民、江凡、张洁、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良等。

由于编者水平有限,书中疏漏与不妥之处在所难免。在感谢您选择本书的同时,也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者 邮箱:lushanbook@gmail.com

读者 QQ 群:327209040

目 录

CONTENTS

前 言

第 1 章 景观手绘概述 1

- 1.1 景观手绘的概念 2
- 1.2 手绘表现的工具 2
 - 1.2.1 黑白表现类 2
 - 1.2.2 色彩表现类 4
 - 1.2.3 辅助类工具 5
 - 1.2.4 纸张的选择与使用 6
- 1.3 手绘基础 7
 - 1.3.1 线条的种类 7
 - 1.3.2 线条的练习与运用 9
 - 1.3.3 练习线条时常出现的问题 11
 - 1.3.4 线条练习范例 12
 - 1.3.5 线条材质的表现 17
- 1.4 色彩表现基础 18
 - 1.4.1 马克笔上色基础 19
 - 1.4.2 马克笔笔触的应用 21
 - 1.4.3 马克笔材质表现 22
 - 1.4.4 马克笔表现的应用技巧 24
- 1.5 透视原理 25
 - 1.5.1 透视的基本概念 25
 - 1.5.2 一点透视 26
 - 1.5.3 两点透视 27
- 1.6 光影与明暗关系的表现 30
- 1.7 构图的基本要点 31
 - 1.7.1 取景 32
 - 1.7.2 构图要素 34
 - 1.7.3 布局 36
 - 1.7.4 常见构图问题分析 38

第 2 章 色彩的基础知识 43

- 2.1 色彩的形成 44
- 2.2 色彩的三种类型 44
 - 2.2.1 固有色 44
 - 2.2.2 光源色 45
 - 2.2.3 环境色 45
- 2.3 色彩的三种属性 46
 - 2.3.1 明度 46
 - 2.3.2 纯度 47
 - 2.3.3 色相 47
- 2.4 色彩的特性：冷暖 49
- 2.5 色彩的对比 50
 - 2.5.1 明度对比 50
 - 2.5.2 纯度对比 51
 - 2.5.3 色相对比 51
 - 2.5.4 补色对比 51
 - 2.5.5 冷暖对比 52

第 3 章 植物线稿的画法 53

- 3.1 植物绘制的基本原理 54
 - 3.1.1 植物的地域性 54
 - 3.1.2 植物的抓形 56
 - 3.1.3 植物的明暗层次 58
- 3.2 常见单体树的画法 58
- 3.3 景观组合的画法 61
- 3.4 景观小场景的画法 63
- 3.5 植物的平面画法 64

3.5.1 乔木的平面表示方法	64
3.5.2 灌木丛、树林的平面表示方法	67
3.5.3 其他	67

3.6 植物立面的画法	68
3.6.1 乔木的立面表示方法	68
3.6.2 灌木的立面表示法	70

第4章 植物的画法 71

4.1 乔木类	72
4.1.1 阔叶树	72
4.1.2 狭叶针叶树	74
4.1.3 枯干树	77
4.2 灌木和绿篱	79
4.2.1 灌木类	79
4.2.2 绿篱	87
4.3 藤本植物	92
4.3.1 人工造型式	92
4.3.2 自由生长式	93
4.4 地被和花草	94
4.4.1 单个植株画法	95
4.4.2 草的画法	98
4.5 水生植物	99
4.5.1 香蒲	100

4.5.2 菖蒲	101
4.5.3 睡莲	101
4.6 花篮	102
4.6.1 悬挂式花篮	103
4.6.2 手提式、臂挂式花篮	104
4.6.3 垂吊式花篮	106
4.7 盆景	107
4.7.1 花卉盆景	107
4.7.2 黑松	111
4.8 植物群落表现	112
4.8.1 常绿木本植物群落	112
4.8.2 阔叶常绿木本植物群落	114
4.8.3 针叶常绿木本植物群落	115
4.8.4 观形木本植物群落	116
4.8.5 观花木本植物群落	117

第5章 山石水景的画法 119

5.1 石块的表现	120
5.1.1 青石	120
5.1.2 黄石	121
5.1.3 千层石	122
5.1.4 太湖石	124

5.2 水景的表现	126
5.2.1 水面	126
5.2.2 跌水	129
5.2.3 喷泉	130
5.3 山石水景的综合表现	133

第6章 小品与建筑表现 137

6.1 小品	138
6.1.1 雕塑	138
6.1.2 景墙	141
6.1.3 花架	145
6.1.4 景观椅	147
6.1.5 石凳和木椅	150
6.1.6 栏杆	153

6.1.7 垃圾桶	155
6.1.8 花坛与树池	157
6.1.9 灯具	161
6.2 建筑表现	166
6.2.1 亭廊	166
6.2.2 舫	171
6.2.3 牌楼	173

6.2.4 景观大门·····	176
6.2.5 木屋·····	179

6.2.6 商业楼·····	181
6.2.7 别墅·····	184

第7章 配景表现·····193

7.1 人物·····	194	7.4 远山的表现·····	201
7.2 交通工具的表现·····	197	7.5 道路铺装的表现·····	201
7.3 天空的表现·····	200		

第8章 平面图、立面图、剖面图表现·····205

8.1 平面图植物表现·····	206	8.2.5 公园平面图·····	237
8.1.1 树木类·····	206	8.2.6 校园平面图·····	242
8.1.2 树阵与树群·····	207	8.2.7 综合平面练习范例·····	245
8.1.3 组合表现·····	208	8.3 立面图与剖面图表现·····	247
8.1.4 植物平面马克笔表现步骤·····	210	8.3.1 水体景观立面图与剖面图·····	247
8.2 综合平面图表现·····	213	8.3.2 景墙的立面图与剖面图·····	248
8.2.1 小广场平面图·····	214	8.3.3 景观亭的立面图与剖面图·····	249
8.2.2 别墅庭院平面图·····	218	8.3.4 庭院的立面图与剖面图·····	250
8.2.3 屋顶花园平面图·····	225	8.3.5 综合立面图练习范例·····	257
8.2.4 居住区平面图·····	231		

第9章 园林景观综合表现·····260

9.1 小区自然跌水景观·····	261	9.5 屋顶花园景观·····	278
9.2 景观休闲广场·····	265	9.6 居住区景观·····	282
9.3 公园景观·····	270	9.7 校园绿地景观·····	286
9.4 别墅景观·····	274	9.8 商业街景观·····	290

第10章 佳作赏析·····294

第 1 章

景观手绘概述

本章通过介绍景观手绘和手绘工具，以及线条和马克笔的运用，来为后面的各章内容打下良好的基础。同时本章深入讲解了构图的基本要素。



1.1 景观手绘的概念

景观手绘效果图就是设计师在一张空白的纸上通过笔由点连成线,再由每条线组合成面,再由各个面围合成个体,最后由每一个单体构成一个空间,这个空间就是我们作为一个设计师所要表达的图示语言,表达自己的设计思维的一个过程,我们称之为景观手绘效果图(如下图所示)。



手绘效果图是商业画,也是设计师必备的另一种语言,设计表达除了口头表述,手绘图解则更直接和直观,更能显示设计师的专业性,表达也更清晰更准确。绘画就如同对话,是把我们所知道的事物通过画面表达。

作为一名设计师,手绘是设计方案必不可少的手法,它是让你把灵感迅速捕捉下来最有效、最快捷的工具和手段。同时手绘的表现功底可以体现出一个设计师艺术品位的修养与文化内涵,是激烈市场竞争中高人一筹的法宝。

1.2 手绘表现的工具

手绘的工具和材料多种多样,马克笔、针管笔、钢笔、水彩、彩铅等,本章着重介绍几种常用的工具。

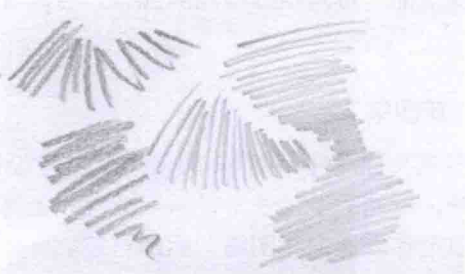
1.2.1 黑白表现类

黑白表现即线稿,这是手绘效果图中重要的组成部分之一,下面介绍几种常用的作图工具:

1. 绘图铅笔

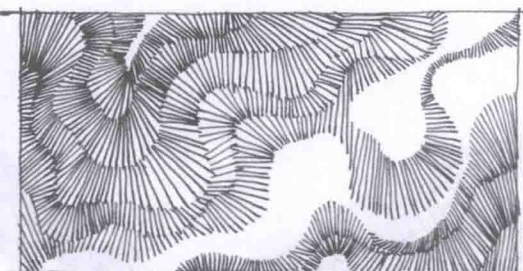
绘图铅笔笔芯质地较软,对纸张硬度及绘图用力程度非常敏感,并能由此产生出丰富

的黑、白、灰变化效果，因此，仅用几只绘图笔便能描绘出画面结构及光影变化，我们所说的素描便是利用了绘图铅笔的这种特性。



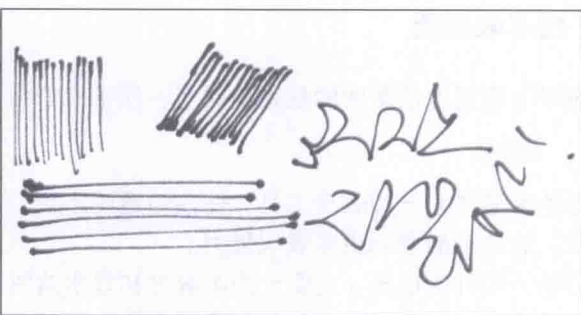
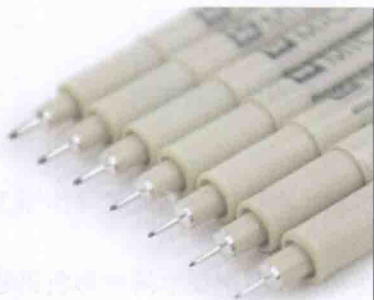
2. 钢笔

钢笔能画出统一粗细或者略有粗细变化的线条效果，丰富的线条变化能够表现景观及其环境的形体轮廓、空间层次、光影变化和材料质感。



3. 针管笔

针管笔是手绘表现中常用的工具之一，由于粗细型号多样，用一支笔可以画出变化丰富的线条，并且比较上两种工具而言更易于表现画面和熟练掌握，所以在手绘表现中是最常用的工具。



■提示：对于刚接触手绘的初学者来说因为需要大量的练习，所以并不需要使用太昂贵的针管笔，笔者推荐使用晨光牌的会议笔练习即可，各地文具店都有销售，物美价廉。

4. 美工笔

笔头弯曲，可画粗细不同的线条，书写流畅，适用于勾画快速草图和方案（如下图所示）。

5. 草图笔

草图笔又称“速写笔”，顾名思义就是设计师勾勒设计方案草图用的笔，它的特点是运笔流畅，画图后笔迹快干，深受业界人士喜爱（如下图所示）。

可以选择派通的草图笔，粗细可控。

6. 走珠笔

走珠笔是园林景观手绘中最常用的工具之一，由于粗细型号多样，被园林专业的从业者广泛使用。这种笔也是我们平时练习中最常用的工具（如下图所示）。



美工笔



草图笔



走珠笔

1.2.2 色彩表现类

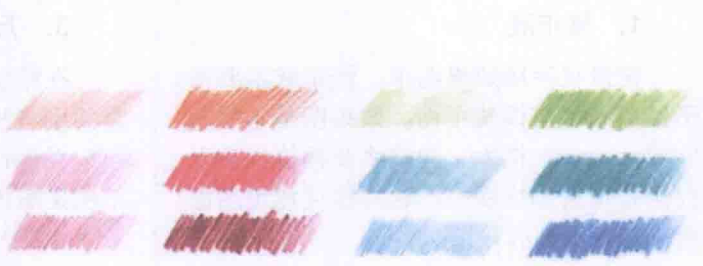
效果图表现中最重要的就是色彩了，接下来介绍几种常用的色彩工具：

1. 彩铅

彩色铅笔作为一种表现工具，往往与透明水色、水彩、水粉以及马克笔等作图工具同时使用，能为画面增添更多表现魅力。

彩色铅笔种类很多，主要分为水溶性和非水溶性两种，一般来说水溶性彩色铅笔含蜡较少，质地细腻，通过彩色铅笔色彩的重叠，可画出丰富的层次。

彩色铅笔的颜色具有透明特色，在作画时一只铅笔的色调覆盖在另一只铅笔的色调上，能产生出新的色调效果。而且彩色铅笔易于掌控、不易擦脏、经过处理以后便于携带和保存。



2. 马克笔

马克笔具有色彩丰富、着色简便、成图迅速、易于携带等特点，因此深受广大设计师的欢迎，尤其是用于手绘图的绘制中，更显示出其他作图工具无法比拟的使用优势。

马克笔分为水性、油性、酒精性。

- ▶ 油性马克笔：油性马克笔快干、耐水、而且耐光性相当好，颜色多次叠加不会伤纸。
- ▶ 水性马克笔：水性马克笔颜色亮丽有透明感，但多次叠加颜色后会变灰，而且容易损伤纸面。用沾水的笔在上面涂抹的话，效果跟水彩很类似。
- ▶ 酒精性马克笔：酒精性马克笔可在任何光滑表面书写，速干、防水、环保，在设计领域得到广泛的应用。



■推荐：景观手绘中优先选择酒精性的马克笔，市面上比较广泛销售的是 Touch 三代的马克笔、美国三福牌的马克笔和美国 AD 牌的马克笔，这几类笔的效果依次递增，AD 牌的马克笔效果最好，但是也最昂贵，三福牌的马克笔次之。因为景观手绘表现需要的色系较多，所以在需要大量练习的阶段建议购买物美价廉的 Touch 三代马克笔。

■提示：因为是酒精性的马克笔，所以容易挥发造成马克笔没有“墨水”的情况，在这种时候只要在笔头处注入一些酒精，马克笔就又可以使用了。

1.2.3 辅助类工具

辅助类工具多用于效果图完成之后的调整和点缀，如高光笔、修正液等。

1. 修正液

在景观手绘效果图中，修正液主要用于最后修饰与调整画面。效果图基本绘制完成后，常在树木、建筑物及构筑物高光处用修正液修饰提亮，这样往往能给图面带来意想不到的效果。



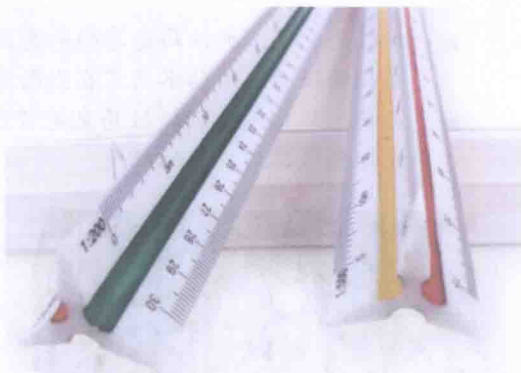
2. 高光笔

相对于修正液，市面上的高光笔能更好地控制出水量及线宽，更细腻、更专业地修饰画面。



3. 尺规和曲线板

在绘制制图要求较高的效果图中，常常用到各种尺规及曲线板，借用这些工具可以绘制出粗细均匀、光滑饱满的线条，下图是室内手绘中常用的尺规工具。



4. 绘图板

绘图板是为纸面提供支撑的一种绘图工具，常见的有速写板、带有硬质封面的速写本。

1.2.4 纸张的选择与使用

景观手绘对纸张的要求不高，绘图纸、打印纸、硫酸纸都是常用的绘图用纸。但画纸对图画效果影响很大，画面颜色彩度及细节肌理常常取决于纸的性能。利用这种差异可使用不同的画纸表现出不同的艺术效果。

- ▶ **硫酸纸：**硫酸纸又叫拷贝纸，表面光滑，耐水性差。由于其透明的特性，可以方便地拷贝底图。纸张吃色少，上色会比较灰淡，渐变效果难以绘制。

- ▶ 复印纸: 复印纸价格便宜, 性价比较高, 渗透性适中, 但不能承担多次重复运笔。它是常用的手绘练习用纸。
- ▶ 绘图纸: 绘图纸渗透性较大, 价格较贵, 可以承担多次重复运笔, 在绘制优秀作品时常常使用绘图纸。
- ▶ 有色纸: 市场上有各种有色纸, 景观效果图的绘制一般选用灰色系为主, 常以纸的固有色为中间色, 暗部加深, 亮部提亮。利用这种纸张能使画面色彩和谐统一, 产生具有特色的效果。



此外, 水彩画有专用的水彩用纸, 马克笔也有专业的马克笔绘图纸等。在绘制景观手绘图时, 可以根据实际情况选择合适的纸张。

1.3 手绘基础

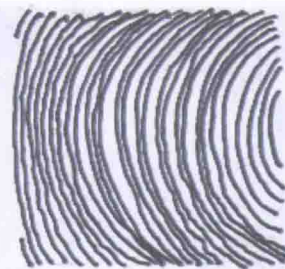
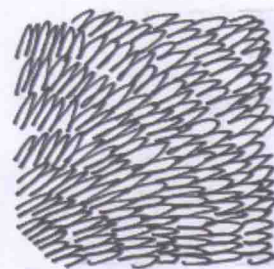
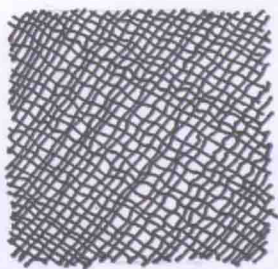
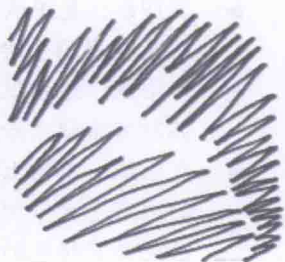
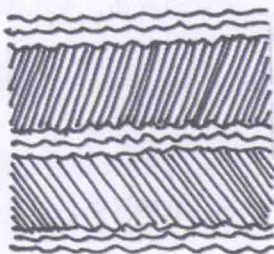
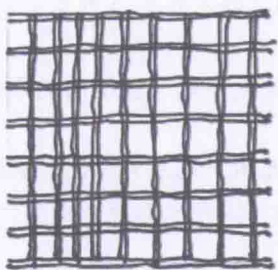
手绘从灵感出发, 练习初期可以适当临摹。设计是严谨的, 练习中应科学把握位置大小、比例、透视、色彩搭配、场景气氛等。因此必须掌握透视规律, 并应用其法则处理好各种形象, 使画面的形体结构准确、真实、严谨、稳定。

除了对透视法则的熟知与运用之外, 还必须学会用结构分析的方法来对待每个形体内在构成关系和各个形体之间的空间联系, 学习对形体结构分析的方法要依赖结构素描的训练。

1.3.1 线条的种类

线条可以说是手绘基础中的灵魂, 线条本身是变化无穷的, 有长短、粗细、疏密、曲直等等的变化。

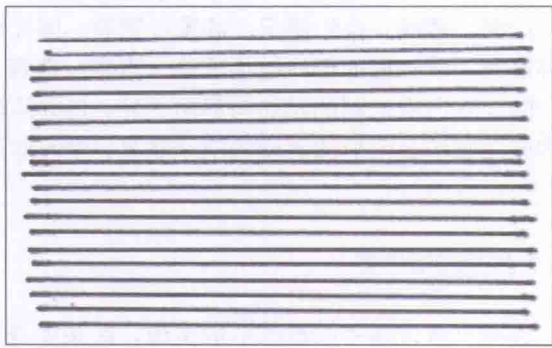
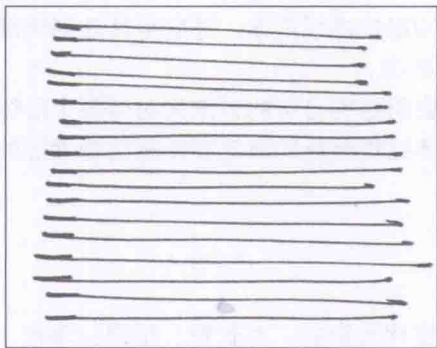
线条是景观手绘表现的根本。空间结构转折、细节处理, 都是用线条来一一体现, 掌握好线条是学习手绘的第一步。同时多种线条技法的灵活运用是设计师所必需的本领, 在本节我们就对不同种类线条进行详细介绍。



1. 刚劲、挺拔的直线

直线是点在空间内沿相同或相反方向运动的轨迹，两端都没有端点，可以向两端无限延伸。在手绘中我们画的直线有端点雷同于线段，这样画是为了线条的美观和体现虚实变化。直线的特点是笔直、刚硬，不容易打破。

直线的表现有两种可能，一种是徒手绘制，另一种是尺规。这两种表现形式可根据不同情况进行选择。



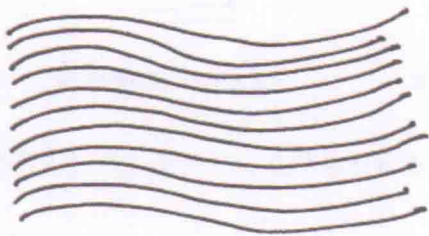
2. 柔中带刚的曲线

曲线是非常灵活且富有动感的一种线条，画曲线一定要灵活自如。曲线在手绘中也是很常用的线型，它体现了整个表现过程中活跃的因素，在运用曲线时一定要强调曲线的弹性、张力。绘制曲线时一定要果断有力，一气呵成。

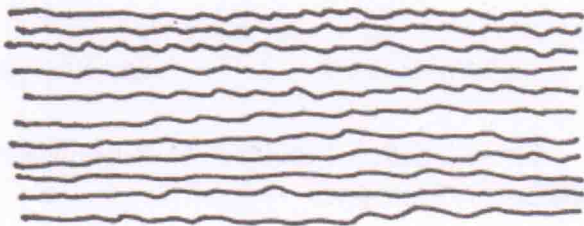
3. 纤细、绵软的颤线

颤线是笔随着手的抖动而产生的一种线条。特点变化丰富，机动灵活、生动活泼。颤线讲究的是自然流畅，即使断开也要从视觉上给人连上的感觉。

颤线可以排列得较为工整，通过有序颤线的排列可以形成各种不同疏密的面，并组成画面中的光影关系。颤线可以穿插于各种线条之中，与其他线型组织在一起构成空间的效果（如下图所示）。



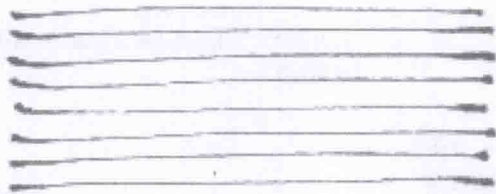
柔中带刚的曲线



纤细、绵软的颤线

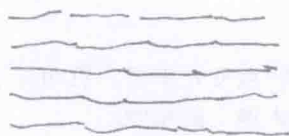
1.3.2 线条的练习与运用

线条可以说是手绘基础中的灵魂，线条本身是变化无穷的，有长短、粗细、疏密、曲直等变化。线条的曲直可以表达物体的动静，虚实表达物体的远近，疏密可以来表达物体的层次。练习线条是绘制手绘图最重要的基础，线条要画出美感，画出生命力，需要做大量的练习，画线条时不用太小心，也不用担心画不直。手绘效果图要求的“直”是感觉和视觉上的“直”，甚至可以在曲中求直，最终达到视觉上的平衡就可以了。

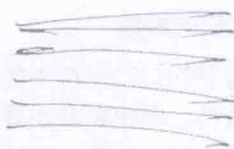


画线条时要保证线条的准确，不拖沓。下笔收笔要干脆，不要产生不必要的“尾巴”。下笔之前要认真观察和思考，充满自信，保持心平气和，不要浮躁的去画。

下面是几种错误的范例：



线条毛躁，有断点



过于急躁，起笔收尾不干脆



起始点不一致，长短不一

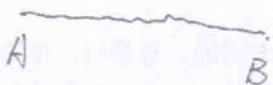


线条方向不一，整体凌乱



重复画线，使得画面很脏

因为手绘图是允许错误存在的，所以不必要过于追求线条的直，从而使线条过于死板僵硬丧失了手绘的特点。

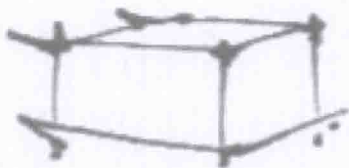


线条干净利落，即使不是很准确也显得很好看

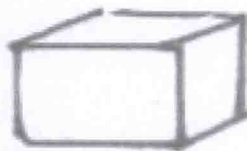


线条虽然准确但是却粗糙。

线条在组合中的表现也是如此。



左边的立方体虽然有错误但是线条轻快活泼，很有设计感



而右边的立方体虽然透视都正确，但线条死板生硬，没有设计的感觉

握笔的姿势和用笔的力度也要把握好，手绘和写字不同，很多人习惯于把手紧紧贴在笔尖附近（如图中红点的位置所示），这样握笔能画出来的线条很短并且很僵硬，我们应该适当的调整距离，建议握笔的位置靠后（如图中蓝点的位置所示），这样握笔可以以手腕为轴很轻松地画出短线和长线条，并且易于把握线条的轻重变化。

