

琴操三度

胡月耕 著

京华出版社

目 录

情寄笔端 满纸云霞(代序言)	陈勤建(1)
琴操三度	(7)
昭明太子	(67)
会稽太守	(135)
月圆阳关	(199)
赵五娘	(259)
古井血	(323)

情寄笔端 满纸云霞

——读胡月耕戏剧剧本选集《琴操三度》

华东师范大学教授 博士生导师 陈勤建

认识剧作家、民间文艺家胡月耕,是在 1996 年春天江浙沪闽四省市选送考入的华东师范大学研究生进修班上。当时他被推选为班长,我是班主任,自此往来逐渐亲密。其后,我陆续知道他曾考入杭州大学,也曾担任过大队团支书、教师、学校团委书记、专职编剧、文化馆长、文联主席等,可谓经历丰富。我观其人,有农民子女淳朴厚道善良实际的一面,又有知识分子善于思考聪明睿智的一面。因为经历多、任职多、磨难多、学习多、干事多、交友多,能够算是一个综合型人才。

这一次他邀我为他的创作戏剧剧本选集《琴操三度》作序,因我忙于教学研究业务,实在闲暇太少。对书中剧本匆匆过目,感到阵阵惊喜。我感到,胡月耕选集中创作的五出大戏一出小戏决不可等闲视之。

其一,剧本选材新颖,立意高远。苏东坡与琴操的故事,可见于众多古籍,如《青泥莲花记》、《西湖游览志》等,但从未有人将它写成剧本,搬上舞台,胡月耕将此故事写成剧本搬上了舞台还参加了杭州戏剧调演,并得了奖,这不容易。原先记载的苏东

坡与琴操的故事比较简单,实际上是苏东坡用禅语点化琴操的几句对话。胡月耕运用戏剧矛盾冲突规律,设置了正义与邪恶的斗争,突出了苏东坡、琴操、肖志远的正面形象与何正等的邪恶势力的交锋,剧情跌宕起伏,引人入胜。《昭明太子》则从昭明太子经历千辛万苦在天目山编文分经的故事,揭示出昭明太子肖统为传承灿烂中华文化坚韧不拔高尚的精神世界,警示世人应该十分重视精神文明的建设。《月圆阳关》取材于《太平广记》中“罗黑黑”的故事,讲述唐太宗贞观年间西番琵琶高手进京献艺震惊大唐,后来罗黑黑深入西番艰苦学艺终成大器,并最后以高雅艺术求得邻邦和睦月圆阳关,其歌颂民族团结邻邦友好,并以文化为纽带的主旨立意甚高。

其二,剧本人物鲜明、情节曲折。

文学是人学,文学作品首先要有人物,戏剧文学剧本当然要塑造好个性鲜明的人物形象。读完胡月耕创作的剧本,一个个鲜活的人物跃然纸上。《琴操三度》中与人为善三度琴操的杭州通判苏东坡,忠诚敦厚文质彬彬的书生肖志远,本性良善缺乏识人良知的才女琴操,阴险狡诈逢迎拍马的何正,还有才高禅深诙谐正义的云游高僧佛印都个性分明如见其人。《月圆阳关》中罗黑黑为大唐只身赴西番学艺历经磨难而不屈的顽强性格使人难忘。还有《会稽太守》中出身贫寒经过自学得中高官为国办案的朱卖臣与生性势利贪图富贵遗弃结发丈夫的崔玉仙,都给人留下深刻印象。

《昭明太子》中的昭明太子,他在双目失明的情况下还不忘编纂文选,简直可以作为我们研究学问传播文化著书立说所谓现代文化人的精神楷模。

《赵五娘》中的赵五娘,其孝敬公婆甘受委屈顽强生存的德行感天地泣鬼神,教育了多少中华民族的后代,其意义极其深远。

剧本要有曲折的情节,要有戏剧冲突,要“出戏”,这是胡月耕剧本中出出可见的主旨。

《昭明太子》的剧情曲折可作一例。昭明太子因抗婚而出走;在天目山落入“坐山虎”牢笼,千古难觅的屈原“涉江”诗稿差点付之一炬;帮助白云僧分经编文致使双目失明;饥寒交迫拾取山核充饥遭到山野儿童欺侮;“坐山虎”黑夜放火焚烧开山祖庙,昭明太子侥幸脱身;丞相之女追杀昭明至天目山,使昭明太子差点身首异处……剧情曲折起伏,跌宕起伏。用人物的命运将读者的心紧紧抓住,这就是胡月耕深谙的戏剧创作之道,这在他的几个剧本中都运用得十分熟练。

其三,剧本以情感人,写情至深。

文学作品能够以情感人,以情化人,用力煽情,写情至深,这部作品就能成为上层之作。综观胡月耕的剧作,在这一点上掌握得十分到位。

《古井血》是一出小戏,但却是一出非常出情出戏的戏剧。一位夏天穿村过岭挑担卖西瓜的村妇柳姑,在一口古井旁歇担时,十分偶然地看见一只鲜蹦活跳的青蛙跳落井里肚皮翻白死掉了,她十分惊觉地知道这口井水有极毒,至于为啥极毒,剧本无须交待,可能有人放毒,可能污染致毒。对待这口有毒的井水柳姑担当起劝阻来打水的人不要食用以防中毒的责任,但天热口渴的泥工要水喝不听她的劝阻,白地保指责她是为了卖掉自己的西瓜而谎称井水有毒的骗子,并用扁担打断了柳姑护井的手指,鲜血染红了井台。在难以讲明众人饮用井水要导致中毒的紧急情况下,柳姑以身跳井,中毒身亡,并且脸呈蓝色。在她以死明志的情况下,才得以保全众多劳苦民工的生命,人物可歌可泣,感人至深。剧本最后村民塑造了一座蓝面女神的佛像用香礼供奉,不过是一个光明的尾巴。但柳姑舍身求义舍身为人崇高品质使读者久久难忘,这就是写情至深感人至深的文艺

创作之道。

其四，剧本文采飞扬，地域特色明显。

戏剧文学剧本中的说白唱词都要求个性化，要有文采，特别是唱词文学性的体现，很能反映作家的国学功底。胡月耕是攻读中国古代文学的，其前又任过十年专职编剧，在上海戏剧学院也函授深造过，并出席过无数次的浙江省和杭州市的编剧培训班创作会，其文字功底已经十分扎实。

让我们先欣赏《琴操三度》中苏东坡二度琴操挥毫写诗的一段唱词：沧海红日赤城霞光/峨嵋白雪洞庭波浪/潇潇洒洒湘江雨/浩浩荡荡是长江/宇宙奇观多多少/苏轼漫游亦神往/但只是，自从结识琴操女/教诲重任记心上/写诗作词艺易得/阴谋暗箭实难防/琴操年轻经世少/苏轼我，谆谆善诱不可忘。

这段唱词气势磅礴，雄浑豪放，与苏东坡大文豪的气质相吻合，使人读后感到振奋。

还有一段《昭明太子》中肖统双目失明后在荒山野岭摸拾山核的一段唱词：

秋风萧瑟秋意凉/大雁南归哀鸣长/双目翳明编文难/松哥云僧无去向/蓬庙剩我入孤单/影形相吊度时光/生当人杰不畏难/要编《文选》志轩昂/饥寒交迫需设法/秋林拾果充饥肠/山核涩嘴难下咽/总比饿死来得强/大业未成不能死/苦透之果也要尝/巍巍颤，双手摸索拾山核/寒兢兢，双膝跪地寻食粮/黑洞洞，那里留有剩果在？/昏幽幽，何物能把命延长/天啊天，为何不给我一线光/地啊地，为何不施舍一粒粮？

这段唱词是在昭明太子肖统因编文双目失明后饥寒交迫到荒山野岭俯拾山核剩果充饥时唱的，可谓情景交融声情并茂，眼前展现出在艰难困苦中顽强挣扎的昭明太子形象，使读者对他的困难处境深感同情，对他的顽强意志顿起敬意，细细品味唱词，里面的秋色果林秋风秋叶与昭明太子滚爬寻找果实之情景

跃然纸上,如一幅幅缓慢移动的画面展现在读者面前。如果扮昭明太子的演员唱做俱佳,光这一段唱做表演就能催人泪下,这就是极佳唱词的艺术效果。

至于《琴操三度》、《昭明太子》、《古井血》等作品的吴越文化地方特色,天目山文化的内在张力,以及字里行间宣扬临安本地风土人情的讴歌更是俯拾皆是。比如《琴操三度》中琴操与肖志远两人结伴逃避到临安途中的一段对唱:群山翠绿岭连岭/一条河流碧清清/问公子,此处已到何方地/山清水秀美如锦/来此地,已到临安衣锦城/天目山翠茗溪清/古塔凌云多雄伟/不知此塔唤何名/此塔本是钱王造/浮屠七级祭功臣/此景怎似曾相识/因何夜夜绕梦魂?

虽然在逃难途中,肖志远也不忘介绍临安的山水水,充满了对家乡的爱恋之情,这实际上也表达了作者的爱乡情结。

胡月耕剧作选中,还有一个鲜明特点,就是对民俗文化的运用。胡月耕是一位国家级的民间文艺家、浙江省级的戏剧家,他有丰富的民俗文化知识,也曾主编过《中国民间文学集成临安县卷》,我们来一看《琴操三度》中一段民歌:陌上花开蝴蝶飞/哥哥拗笋进山里/妹妹送来青竹篮/双双抬笋过小溪。这样短短四句民歌的应用使剧本的民间文化深厚底蕴大大加强,而且这四句民歌将石哥霞妹却长大后的肖志远琴操的爱情线串了起来,构思是比较巧妙的。

当然,选集中也有一些不足之处,比如有些情节设置不够合理,辅助人物进退缺乏联系,有些唱段过于冗长,但这些缺点是容易改正的,总的是瑕不隐玉。

对胡月耕《琴操三度》的出版表示衷心的祝贺!

2003年5月20日上海

新编九场历史故事剧

琴操三度

时间：北宋神宗熙宁年间至哲宗元祐年间

人物：

苏东坡
琴操
朝云
肖志远
何正印
佛鸱
小翠
翠环
贺客

石霞小
小太御林
妹僧尼
监军
从快
甲李

场次：

第一场
第二场
第三场
第四场
第五场
第六场
第七场
第八场
第九场

遭筹
赎赋
换下
婚出
醉

劫银
身诗
砚狱
变奔
卧



琴操三度插图一

第一场 遭 劫

〔北宋熙宁元年春天。

〔临安县九仙山山道上。

〔山花簇簇，山道弯弯，清水挂流，鸟语花香。

〔轻快的音乐声中，石哥背着书包跳跃着上。

石 哥：(向内呼)霞妹——，快来哦！

〔霞妹内应：“哦——，来啦”！

〔石哥闻声，调皮地藏身石后。

〔霞妹背书包，捧山花上。

霞 妹：(唱)春日里，山花放，

阳光洒满在山路上。

听山泉，咚咚琴鼓响，

听小鸟，啾啾把歌唱。

朝霞映我红红脸，

春风吹起我花衣裳。

与石哥下山读书去。

(呼)石哥——咦(唱)一眨眼，不见石哥在何方？

〔霞妹爬崖，采花，闻花，边舞边歌唱起临安民歌〔陌上花开〕

霞 妹：(唱)陌上花开蝴蝶飞

哥哥拗笋进山里。

妹妹送来青竹篮，

双双抬笋过小溪。

〔霞妹天真地跳舞时，石哥蹑足出，蒙住了霞妹双眼。

霞 妹：你是石哥，你坏，你坏！

〔石哥松手。

石 哥：跳嘛！陌上花开蝴蝶飞——（拟做动作）

霞 妹：（站在石块上）嗨，你坏！你坏！

石 哥：（若有发现）慢，你的下巴底下有颗黑虫虫呢！

霞 妹：（惊慌）啊，在那里？

石 哥：别动，我来捉住它！

〔石哥近前，替霞妹捉虫，一看，大笑。

霞 妹：你笑什么？

石 哥：霞妹，你听着！

（唱）你下巴底下虫虫藏，

绿豆般大小有黑光。

用手挖，用石打，

黑虫虫盯牢不肯放。

霞 妹：这是为什么？

石 哥：（唱）这是一颗朱砂痣，

竟在颌下暗躲藏。

霞 妹：（羞）嗨，藏着的黑痣也让你看去了！

石 哥：这有什么？我又不会向人家讲！

霞 妹：石哥，我要跳下来了！

石 哥：慢，人要摔伤，双龙砚也要敲碎的！

霞 妹：不会的！（猛然跳下，人与书包跌地）

石 哥：（扶）你看，这不摔跤了，（打开书包拿出双龙砚）

霞 妹：跌破了？

石 哥：(仔细观察)还好，右边龙角上擦破一点点皮。

霞 妹：大惊小怪。

石 哥：霞妹，你呀！

(唱)你可知，双龙端砚传祖上，

历经几代是宝藏。

龙鳞闪闪龙睛亮，

龙角翘翘龙须长。

围住砚池在中央，

双龙戏水绕池塘。

此砚本是无价宝，

你碰碎龙角怎应当？

霞 妹：这有什么？碰碎一点龙角，又不妨碍磨墨写字。

石 哥：咳，你这个表妹呀！好了，我们快赶路吧！

霞 妹：好！

〔两人整装相扶欲走。〕

〔一蒙面人持剑出拦住。〕

霞 妹：(大惊)啊，石哥！〔依偎在石哥身上〕

石 哥：老哥有何话说？

〔蒙面人来抓霞妹。〕

〔霞妹挣扎，石哥保护。〕

〔蒙面人挟住霞妹，霞妹咬住蒙面人手指。〕

蒙面人：(疼痛)啊，你敢咬我指头？

〔将霞妹挟住欲抡下。〕

霞 妹：(高呼)石哥！石哥！

〔石哥追上，阻拦。〕

〔蒙面人回头一剑，刺中石哥。〕

霞 妹：啊，石哥——

石 哥:(挣扎呼叫)霞妹——

〔灯暗〕

〔幕落〕

第二场 筹 银

〔九年后。中秋〕

〔杭州苏东坡府邸内厅〕

〔陈设简朴文雅,墙上悬挂各种字画,一侧有桌椅。〕

〔幕启,夕阳西下时。〕

〔苏东坡凭窗远眺,吟词。何正捧一砚盒在一旁等待。〕

苏东坡:(吟诗)明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年?我欲乘风归去,惟恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间……

〔何正欲上前搭话而又不敢。〕

〔朝云捧来一盛有鱼盘,酒壶,杯筷的托盘上,侍立。〕

苏东坡:(还在体会诗味)……我欲乘风归去,惟恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间……何似在人间……

朝 云:老爷!侍妾送晚饭来了。

苏东坡:哦,爱妾送来晚饭,这边谢过。

朝 云:老爷不必客气。(放盘盏于桌,见何正)老爷,何总监在那里站着哪!

苏东坡:啊,何总监,看你站了好久了,为何不早呼我一声。

何 正:见先生吟诗入神,未敢惊动。

苏东坡：何总监，你有何事？

何 正：今日乃先生到杭州任通判半年之日，恰逢中秋佳节。先生德高望重，文才盖世，何正愿拜先生为师。

苏东坡：（感到突然）这……

何 正：先生在上，受学生何正大礼参拜。

〔何正大礼三拜〕

苏东坡：（猝不及防）这……何正请起。（扶起）

何 正：先生，我还特赠一份小礼，以表学生寸心。（赠砚盒）

苏东坡：（接砚盒）这是……

何 正：苏先生，这可是稀世之物，名谓双龙端砚，我想先生一定喜欢。

苏东坡：（接砚）啊，果然是绝品砚台，它从何处而来？

何 正：此乃学生祖传遗物，赠与先生磨墨润笔，万勿推辞。

苏东坡：这……朝云，拿出我俸银二百两，酬给何正。

朝 云：奴妾遵命，（下）

何 正：先生，你拿银买砚，不是将我当作外人了？（欲走）

苏东坡：何正，你拿银子去！

何 正：不，不！我告辞了！（急下）

〔朝云捧银两上。〕

朝 云：老爷，这是二百两银子。可是……

苏东坡：可是什么？

朝 云：老爷啊！难道你忘了？老爷啊——

（唱）柳絮轻扬二月前，

西湖上，布满那星星点点、点点星星的粉荷尖。

老爷乘船游湖去，

闻听得嘈嘈切切、切切嘈嘈琵琶声咽。

弹拨者原是秦楼女——

苏东坡：对了。（接唱）

名唤琴操好容颜。
我曾写诗赠与她，
她也回我一诗笺。
这诗篇，情真意切文藻好，
感叹身世多可怜。
年已十八未接客，
靠弹唱，交付鸨婆一笔钱。
我怜她身世爱其才，
答允她，筹集赎身银一千。

朝 云：（唱）你为她筹银节衣食，
二月来鱼肉少沾边。
赎出琴操能从良，
赎身限期在今天！

苏东坡：对（唱）赎身限期在今天，
堂堂君子无戏言。
银钱不够可把衣物典——

朝 云：（唱）至今尚缺三百两银钱。

苏东坡：啊，还缺三百两银子？

朝 云：本来还缺一百两，现在又要给何正二百两，不是缺三百两了吗？

苏东坡：这……二百两银子你叫人先给何正送去，赎琴操的三百两银子嘛……你先向下人借借看，我嘛再想办法。

朝 云：傍晚了，你要快想办法了！（下）

苏东坡：咳——

（唱）天下最恨是银钱，
英雄逼死在灶边。（见鱼）

为筹银，二月未尝鱼滋味，
今日先开杯饮一杯。

〔苏斟酒欲饮。

〔侍从上。

侍 从：报，苏大人，佛印禅师求见！

苏东坡：（大喜）啊，老朋友到了！待我出迎。这盘鱼？先藏在桌下吧！（将鱼盘等藏桌下）（念《孟子》）鱼，吾所欲也……

〔佛印持佛帚上。

佛 印：（念）佛光普照，法轮长转，阿弥陀佛——
（呼）学士何在？

〔苏东坡忙出迎。

苏东坡：不知印公驾到，下官有失远迎。

佛 印：哈哈，学士任杭州通判，忙乎？

苏东坡：哦哦，禅师执金山寺主，善哉。

佛 印：四大皆空，一生好入名山游，悠哉。

苏东坡：五蕴非有，遍体均被利禄缠，苦也。印公请坐。

佛 印：学士同坐。（坐定，闻到鱼香，旁白）咦？那来鱼香扑鼻？
嘿，料他藏在桌下。也好，我将学士调侃调侃。（暗笑）

苏东坡：印公，你今日来，有何贵干？

佛 印：今日前来，并非别事，只为问你一个字。

苏东坡：问字？印公你钦赐度牒，才学过人，还有何字不认识？

佛 印：仓颉造字，数万数千，怎能全通？

苏东坡：这到也是。不知印公所问何字？

佛 印：就是学士你的姓，苏字。

苏东坡：苏字？

佛 印：是啊！

（唱）有人说：苏字“鱼”在禾旁左，