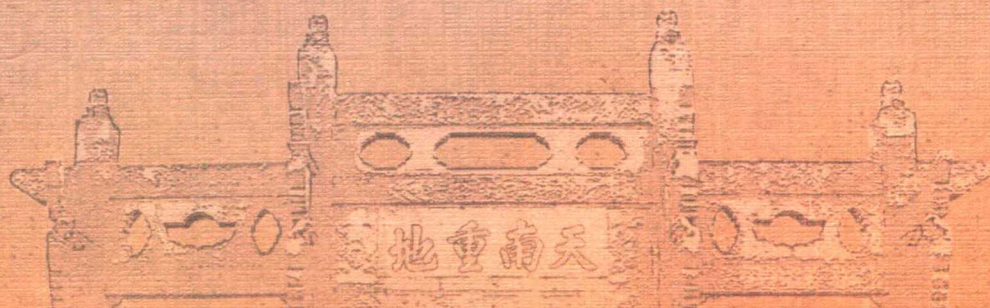




雷神

LEI MIN LEI SHEN

雷州历史文化丛书编委会 编



岭南美术出版社
广东人民出版社

雷州历史文化丛书

雷神

雷州历史文化丛书编委会 编

贺喜 撰写



岭南美术出版社
广东人民出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

雷民雷神 / 雷州历史文化丛书编委会编. — 广州: 岭南美术出版社,
2013.6
(雷州历史文化丛书)
ISBN 978-7-5362-5225-7

I. ①雷… II. ①雷… III. ①偶像崇拜—概况—雷州
市 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125180号

责任编辑: 李 颖 杨 靖 张 仙
责任技编: 罗文轩 谢 芸
特约编辑: 王效云
装帧设计: 三谷设计工作室

雷民雷神

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广东信源彩色印务有限公司
版 次: 2013年6月第1版
2013年6月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 10
印 数: 1—10000册

ISBN 978-7-5362-5225-7

定 价: 60.00元

雷州历史文化丛书编辑委员会

主 任：许 顺 陈春声（中山大学副校长）

副主任：吴国雄 黄立泉 周 坚

委 员：陈 端 谢 林 蔡芳林 陈 云 蔡 玲

陈奇石 何志东 谢 敏 苏秋贵 邓月照

李乃进 邱宗尧 翟泽渊 何培烈 罗爱军

梁 锦 陈汉枢 周才达 林红明 符笑江

颜 坚 吴 玉 余 石 陈家祥 李仲仙

主 编：陈永生（中山大学历史系教授）陈 云

编 辑：苏 江 梁干溯 廖 健 蔡绵进 蔡举坤

雷州历史文化丛书顾问

（按姓氏笔画为序）

孙 立 刘晓春 吴 凯 吴茂信 宋俊华 陈春声

辛朝毅 洪三泰 蒋明智 曾宪礼 谢 湜 戴 和

人文雷州

徐匡迪

二〇〇二年元月廿八日

（徐匡迪，中国工程院院士。曾任第十届全国政协副主席，中国工程院院长，上海市市长等职）



序

历史是一个地方的年轮和记忆，历史如镜，可鉴往知今；文化是一个地方的血脉和灵魂，文化似水，能滋润万物。一个地方的历史文化深刻影响着一个地方的现在和未来。要创造雷州幸福美好的明天，我们不仅应该懂得雷州的今天，而且还应该懂得雷州的昨天。

雷州位于祖国大陆最南端，历史悠久，源远流长。从鲤鱼墩、英楼岭等多处古遗址的发现和考证可知，早在新石器时代，雷州的祖先便在这片土地上刀耕火种，繁衍生息。汉元鼎六年（前111年）始置合浦郡徐闻县，郡、县治所在雷州古城。从此，雷州古城一直成为历代县、郡、州、军、路、府之治所。唐贞观八年（634年）改东合州为雷州，为雷州得名之始。自唐乾元元年（758年）至清末，雷州一直管辖海康、遂溪、徐闻三县，雷州逐渐成为雷州半岛乃至岭南西部的政治、经济、文化中心和军事重地，素有“岭南名郡”、“天南重地”之誉。中华人民共和国成立后，海康县、遂溪县和徐闻县划入湛江版图。1994年，国务院决定撤销海康县设立雷州市。雷州犹如一只浴火重生的凤凰，在改革开放和现代化建设中展翅高飞。

雷州是国家历史文化名城，雷州文化是以闽南语系雷州话为通用语言的区域文化，是岭南四大区域文化之一，是中华文化大观园的一朵奇葩。雷州文化吸纳楚越文化、土著文化、闽南移民文化、中原文化和海洋文化的元素，铸造了底蕴厚重、特色鲜明、独树一帜的区域文化。雷祖雷神、雷州歌、雷州姑娘歌、雷剧、雷州石狗、雷州换鼓、雷州傩舞、雷州音乐、雷州陶瓷别具一格。尤其是雷州石狗更被喻为“南方兵马俑”，雷州换鼓被明代著名文学家冯梦龙称为“天下四绝”之首。这些无不打上

“雷”的烙印，凸现了雷州历史文化特有的风采。宋代寇准、李纲、苏轼、苏辙等“十贤”踏足雷州，传播中原文化，自此雷州文化昌明，将人文历史推向高潮。独特的雷州文化孕育了一大批名贤俊杰。如“雷祖”——雷州刺史陈文玉（唐代），“岭南三大清官之一”的陈瑛（清代），“粤东第一学者”的陈昌齐（清代）等。近代更是名士辈出，群星灿烂。

雷州，人文荟萃，钟灵毓秀。雷州文物古迹众多，雷阳八景闻名遐迩。如纪念汉代伏波将军的伏波祠，兴建于唐代的天下雷王庙雷祖祠，被誉为“万山第一”的岭南古刹天宁寺，宋代“十贤”留下芳踪胜迹的雷州西湖，明代的“南天一柱”三元塔，古色古香的邦塘古民居……无不为雷州文化增光添彩。

历史烟云消散，文化魅力永恒。区域文化的优秀传统，是一个地方精之所存、气之所蕴、神之所附。回眸既往，历史的沧桑与荣耀被雷州人民深深铭刻在岁月之中，而发展车轮的滚滚节拍中，雷州踏实从容的前进步伐，又不断叩击着崭新的梦想。从1994年被国务院列入“国家历史文化名城”，到荣膺“中国民间文化艺术之乡”、“中国书法之乡”、“中国楹联文化城市”的称号；从雷剧《抓阉村长》和《梁红玉挂帅》震动京城，分别荣获中宣部“五个一工程”奖和中国戏剧最高奖项梅花奖，到最近省文化厅与湛江市政府在广州成功举办“天南重地——雷州历史文化展”……我们深深感到，一代又一代雷州人民对于祖先留下的历史文化遗产，在倍加珍爱、全力保护、大力弘扬的同时，不断赋予时代的特征和气息，使雷州历史文化和现代文明交相辉映，与时俱进。

弥足珍贵、独具魅力的雷州历史文化，让雷州成为令人向往的地方和旅游胜地，也引起了各级领导和各界人士的高度关注。我们永远铭记，2011年8月3日，时任中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋（现任国务院副总理）亲临雷州考察，作出了“继承发扬雷州文化精华，充实丰富岭南文化”和“雷州文化是我省

民系文化中历史最悠久的历史之一，应予高度重视”的重要指示。中共中央政治局委员、广东省委书记胡春华，省长朱小丹，常务副省长徐少华，省文化厅厅长方健宏，中共湛江市委书记刘小华，市长王中丙和历届各级领导对雷州文化的发展繁荣给予了高度重视和极力支持。长期以来，国内外学者、专家经常到雷州考察，为发展雷州文化建言献策，指点迷津，使尘封已久的雷州文化逐渐走出“深闺”，享誉海内外。

我的故乡遂溪曾隶属雷州府管辖，我从小就经常听父亲讲述雷祖雷神的传奇和陈瑛公在台湾“放犯”的动人故事，是听着雷州歌谣、浸染着雷州文化长大的。2010年秋，我带着党组织的信任和人民的厚爱来雷州工作，更加深切地感受到这片大地散发的浓郁人文气息和雷州人民绵延不绝的创造力量，更加深切地感受到雷州是我至爱的故乡，能为雷州的文化发展奉献微薄之力是我一生中的最大荣幸。我深刻认识到，底蕴深厚的历史文化是雷州发展的优势，在雷州，必须把文化建设放在优先的位置。民族之魂，文以化之；城市之魂，文以铸之。文化一旦缺位，就意味着雷州在未来竞争格局中的“失位”。鉴于此，上任伊始，我就把“文教优先”作为发展战略强力推进。当前，雷州正处在跨越发展的战略机遇期，为了把雷州建设成为现代化历史文化名城，奋力争当湛江县域经济发展的龙头，我们必须进一步继承、发扬和光大雷州优秀传统文化，必须不断激发活力，彰显魅力，增强生命力，提升软实力，传递正能量。

文化是引导社会进步的罗盘，是一座城市的精魂。挖掘、总结和研究雷州文化，既是历史托付我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。为此，我们把编纂出版一套雷州历史文化系列丛书，作为雷州文化建设“五个一工程”的一项重要内容，由雷州市市委宣传部和中山大学组织了一批文化工作者从十三个方面对雷州历史文化进行全景扫描，以《雷州史谭》、《雷州名贤》、《雷州石狗》、《雷州民俗》、《雷州逸事》、《雷歌文

化》、《雷剧艺术》、《雷州名胜》、《雷州楹联》、《雷州墨韵》、《雷州碑刻》、《雷州方言》、《雷民雷神》分册铺叙，可谓荟萃众美，通贯古今，图文并茂，雅俗共赏。这套丛书的出版，既是雷州文化建设的一大成果，又是继承和发扬雷州优秀传统文化的重要媒介，对于进一步打造雷州文化品牌，扩大雷州文化影响，增强全市人民“知我雷州，爱我雷州，建我雷州”意识，激发广大干部职工的自豪感和自信心，同心同德共创雷州更加美好的明天都将产生积极的推动作用。

“述往事，思来者。”文化凝结历史、连接未来。雷州在几千年历史发展的过程中，创造了悠久的历史文化；在新的历史时期，伴随着时代的发展和历史的昌明，我们必将迎来文化建设的高潮，雷州文化必将放射出更加灿烂的光芒！雷州历史文化丛书的编纂出版，无疑在这方面起到引导和示范的作用。我热切希冀，大家携起手来，续写无愧于先贤、无愧于时代、惠泽于后世的雷州文化新篇章！

是为序。

许顺
作于二〇一三年

（作者系中共湛江市委常委、雷州市委书记）



雷州问古记

雷州于我，原本是个陌生的地方。2001年的一次考察，改变了我对这个地方的观感。

我刚刚进入硕士班，和二十多位学者一起在北部湾沿线进行考察，雷州是其中的一站。我们这一群学者有一个共同的兴趣，那就是去探索如何在田野中撰写历史。初至雷州，并没有太多准备，也不清楚走下去的每一步会有怎样的发现，或许是因为刘志伟老师知道雷祖祠是当地重要的庙宇，于是，我们一行人就来到了雷祖祠。但是我相信，在此之前，他也从没有来过。

我们的时间很紧张，下车之后，走马观花。在这座宏大的庙宇中，既供奉着人格化的雷祖陈文玉，又供奉着他的家人，旁边还有一个凶神恶煞的雷神（当时我还不知道他叫“雷首公”），多重身份的神明形象叠加在一起。雷祖前还跪着几个石人。庙宇后面有碑廊。

不得了！我们这一群人就是喜欢了解地方历史，而碑记是最好的材料。当时郑振满老师也在场，他读碑快而准，大家常戏称他为“碑神”。然而，很快，我们就需要到下一个地点去。当所有的朋友都在领队陈春声老师的一再催促下，依依不舍地从碑廊撤出的时候，科大卫老师还拿着他的照相机，奔回碑廊角落的后门，因为他一定要拍一下其中的一张。他兴奋地说，这块碑上所有捐款的人都姓陈。不到一个小时，我们就走了。

第一次来雷州只留下了一个印象：遥远的一个地方，某处有一座大庙，里面有几个身份重叠的神明，前门有石人，后院有碑廊，捐钱的都是姓陈的。当时，我的硕士学位论文已经决定写有

关明清湖南的矿业研究。过了两年，我需要找一个博士论文的题目，雷州的雷祖祠变成了我研究的一部分。由此，就和雷祖祠结了缘。

雷祖祠是个有故事的地方。这本小书就是要说这些故事。它不仅是雷祖祠的故事，也是雷州的故事。它还不止是雷州的故事，也是中国西南的故事。中国西南的故事就是中国的故事。

我不是说整个中国像雷州，我是说中国历史包括雷州的历史。多明白雷州，我们也多了解中国。

要了解雷州，不能只靠书本上记录的历史，因为很多文献还没有人收录。也不能只靠文献的历史，因为很多的历史是镌刻在建筑、神像、石雕之上。还有，雷州的人们活着，他们也在礼仪生活中表演历史，也在歌声与传说中传承历史。

我们2001年同行的有赵世瑜老师，写了一本名叫《眼光向下的革命》的书，讨论民俗学的思想历程。我明白历史的表达也是多种多样的，眼光不止需要向下，还要向左、向右、向前、向后；需要配合文字和非文字的资料；需要读书、访问、参观、考察；需要很多当地人的帮忙和指导。

再回到雷州是2005年。我的笔记这样记录：

10月16日，10：00到达白院雷祖祠（就是2001年到过的雷祖祠）。雷州市博物馆陈志坚馆长、雷祖祠管理所谢元卿主任如数家珍般介绍雷祖的历史以及正月举行的仪式。雷祖庙前伫立着的临时搭建的戏台，是陈姓子孙为农历九月一日雷祖诞仪式而兴建的。其中亿年、下井、井园、西边和东井等5条乡村是雷祖的陈姓宗亲。雷祖祠正对的“西洋田”，肥沃平坦，和“东洋田”合称雷州粮仓。西洋田由南渡河灌溉，这条河由遂溪而下九十余里，蜿蜒入海……

陈馆长和谢主任的介绍引发了我浓厚的兴趣，我希望了解陈姓与雷祖的关系，以及正月雷城举行的傩舞。于是在博物馆多

位馆长帮助下，2005年我走访了亿年村、榜山村和英山村。在榜山村我看到了石牛庙，在英山村我看到了陈刺史祠以及雷祖诞降处。我发现原来雷祖的故事这么丰富，不同的地点发展出来了多元的叙述。

2006年，我又回来了。元宵节前后，我和科、陈、刘、郑等几位2001年来过的老师，再加上中文大学的邓聪老师、谢晓辉博士（当时和我一样还是博士二年级的学生），湛江市博物馆冯兆平、叶彩萍馆长，还有广东省考古研究所邱立诚所长一起在雷州考察了八天。陈志坚馆长是大家的向导。这八天所见所闻可以用“震撼”二字来形容，这里真正是一座还活着的民俗博物馆。我既看到了向往已久的雷祖巡城，也看到了原汁原味的雷雉。

午夜时分，我们的车在乡间小路上穿梭，在漆黑一片的树丛之中，陈馆长都能找到进村的路。在山尾村、下田村，我们追随跳雉的队伍，走村串户；在东岭村，我们为过火山的仪式而激动不已。太多的精彩，我们不想错过。我们废寝忘食，不眠不休。

元宵当日，奋战了一夜之后，大家早上六点钟回到酒店，九点又到西湖边参加雷州市政府组织的传统文化节。坦白地说，我原本以为文化节会以应景的歌舞表演为主，但是雷州的这次文化节真正展现了群众的无穷创造力，彻底改变了我之前的看法。这也让我在以后走入田野之时，告诉自己要更多一些反省和敬畏。

这些年，我来过雷州多次。我一次又一次地走过雷州的大堤，一遍又一遍地跑着周围的庙宇，也一个接一个地访问了雷祖祠附近的乡村。我几乎年年都来，但从来没有空手而归。由于我同时在高州和海南进行研究，所以不免喜欢比较这几个地方。有一次，在高州，上岸渔民祭祖的仪式，令我大开眼界，我就急切地想知道雷州的渔民有没有相同的经历。于是，我沿着海岸线去找寻雷州的渔港。在企水港和乌石港访问的时候，我收获的远比我一开始了解的多得多。

我记得，我和科老师在企水港的一个渔村访问，为我们介绍情况的是当地德高望重的一位老伯、老干部；后面的女人们开始是沉默的。但是，当我问起日常生活，女人变得非常活跃。我的镜头一再地从前面转到了后面。历史很多时候是男人在说话，但是，我们也应该倾听女人的声音。

我离开企水港的时候，夕阳西下，海岸边的老妈妈坐在小艇上，唱着渔歌为我送行。我不能全然听懂她的话，但是有一句一遍遍地重复着：姑娘，你一路走好。我走了很远，歌声仍在耳边回响。当我吹着海风，听着这样的渔歌的时候，我知道我要为他们 / 她们写历史。我更知道，从来没有摇过橹的双手，哪里能够写得尽大风大浪荡涤过的悠长岁月。我只能一路走下去。

正史的记录，我读了；雷祖祠的碑记，以及我在其他地方找到的碑记，我读了；能找到的族谱（非常感谢让我阅读家藏族谱的村民们），我也读了。配合访问、参观、考察的资料，以下是我整理的故事。我希望我的故事是雷州的故事，也不止是雷州的故事，它还是中国历史里面的一个故事。

贺 喜



• 2006年元宵于雷州海堤（左起：刘虹、陈志坚、陈春声、郑振满、作者、科大卫）（刘志伟摄）

目录

前言	1
 雷州的雷神	1
 万顷洋田	19
 人文蔚起	33
 雷祖·雷裔	45
 浮生：水上人的生活图卷	61
 一位鲜为人知的海康知县及其时代	81
 清末雷州的社会风尚调查	93
 辛亥前夜	103
 雷民·雷神	115
致谢	143
后记	145

雷州的雷神



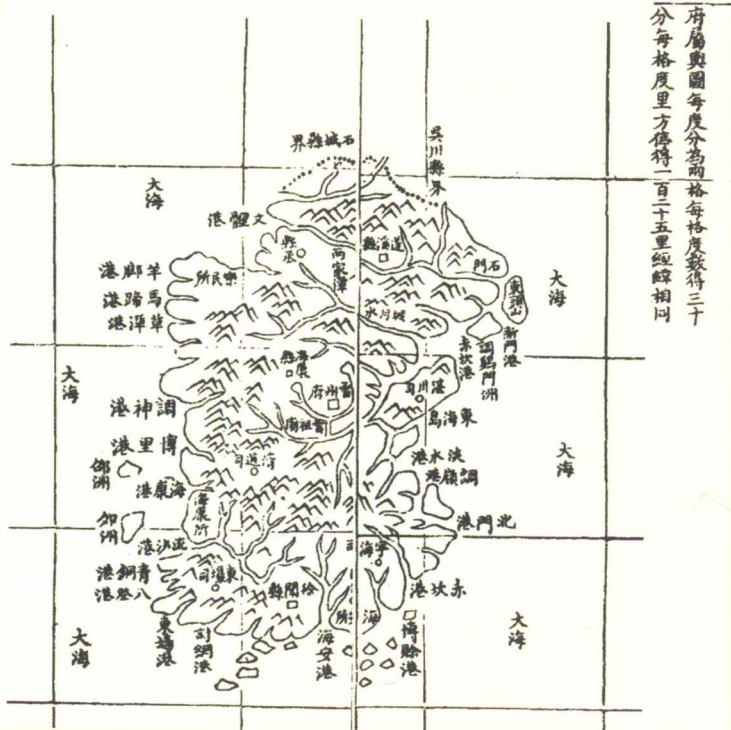


雷州，是雷祖的故乡，位于祖国大陆最南端，三面环海，从来都以多雷著称。唐传奇中沈既济的《雷民传》开篇即说明：

罗州之南二百里至雷州为海康郡。雷之南濒大海，郡盖因多雷而名焉。

沈氏说雷州多雷称雷州，他将这里的人称作“雷民”。沈氏还提到，雷州之人拜雷，雷州之西立有雷公庙。百姓每岁“配连鼓雷车，具

雷州府图



• 道光《广东通志》雷州府图