

思想政治教育

审美问题研究

祖国华 著



人民出版社

思想政治教育

中美问题研究

2000

· 1 ·

思想政治教育

审美问题研究

祖国华 著



人民教育出版社

责任编辑:侯俊智 吴广庆

封面设计:徐 晖

图书在版编目(CIP)数据

思想政治教育审美问题研究/祖国华 著. -北京:人民出版社,2015.3

ISBN 978-7-01-014391-0

I. ①思… II. ①祖… III. ①思想政治教育-审美教育-研究-中国

IV. ①D64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 009490 号

思想政治教育审美问题研究

SIXIANG ZHENGZHI JIAOYU SHENMEI WENTI YANJIU

祖国华 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:15

字数:201 千字

ISBN 978-7-01-014391-0 定价:32.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

思想政治教育前沿问题研究系列著作

编委会主任：张澍军

编委会成员：张澍军 隋 宁 于泉蛟 祖国华 杨志平

邱德亮 林 晶 严蔚刚 张洪彬 龙丽达

主 编：张澍军

主编前言

这是“思想政治教育前沿问题研究系列著作”(以下简称“系列著作”)的第一批,共9部专著。

今年,是思想政治教育学科(专业)设立30周年。套用一位伟人的说法,最好的“纪念”就是为此做些事情。我心向往之。

四年前,我即开始谋划并着手组织创作这样一套思想政治教育前沿问题研究的系列著作。主要缘由有三:第一,学科建设发展的需要。我曾在一篇文章中讲到,“新时期以来,我国思想政治教育学科建设可以讲两句话:一是获得了跨越式发展,取得了辉煌成绩;二是任重道远,还有许多带有根本性的开拓研究空间。”讲得比较委婉。若直白地说,在规范规制的意义上,思想政治教育学科建制满打满算也就近30年的历史,尚属“而立”学科。成绩满满,但也课题多多,确乎“路漫漫兮”!那么,思想政治教育学科建设发展的新增长点在哪里?如何实现其开拓性进展?办法之一,就是要不断研究探讨思想政治教育的前沿问题,不断积淀和筛定理论成果,逐步推进学科体系的发展完善。第二,推进学科建设发展的责任。东北师范大学是中国共产党在东北建立的第一所综合性大学(1946年)，“思想政治教育”素来是东北师范大学的优良传统和优势学科领域。1996年国家设置“马克思主义理论与思想政治教育”

学科后，东北师范大学成为全国最早的6个博士点之一。2007年，东北师范大学的思想政治教育学科首批被评审批准为国家重点学科。我时常在想，作为本学科全国两个二级学科国家重点学科之一，我们总得努力为学科建设发展不断做些事情、做出些成绩，包括理论研究，也包括创新实践。这或许就是某种潜移默化的责任意识吧。第三，应尽的义务。从事思想政治教育的理论与实践研究，与我高校任教同在，算来也有30余年了。多年来担任多种思想政治教育学科的学术职务，特别是被推选为国务院学位委员会马克思主义理论学科评议组成员（思想政治教育专业）后，更觉得多做些有利于学科发展的工作，是一个老思想政治教育研究者应当应分的义务。同时，我指导的博士生学位论文选题大都具有本学科的前沿性，因此，在我主编的《德育哲学研究丛书》（共10部专著，中国社会科学出版社出版）告一段落之后，便策划、组织、创作和编纂了这套“系列著作”。

这套“系列著作”包括9部专著。除我的一本书是在已发表的论文基础上修改而成以外，其他8本书均为我指导的博士生在博士论文基础上修改而成的。书稿多为20万字左右。主要特点是：第一，着重探讨了思想政治教育学科建设发展紧迫需要而又尚待研究的重大基础理论问题。第二，着重探讨了思想政治教育学科领域中理论与实践发生矛盾而又亟待解决的重要问题。第三，着重探讨了思想政治教育学科理论逻辑演进中生发出来而又必须解决的新问题。第四，着重探讨了思想政治教育实践中若干热点、疑点、难点问题。总体看，“系列著作”注重并努力创新，提出了一些新观点、新见解、新认识；在书稿编选中，尽量顾及思想政治教育理论的基本方面、深层阐释和现实价值。

应当说，“系列著作”中各部书各有千秋。为了方便读者阅读，现做如下简介（按书的选题关系排列）。

(一)《思想政治教育理论前沿论略》(张澍军著)。本书以学科前沿问题为论域,着重从五个方面探讨和阐释了改革开放新时期以来思想政治教育的新课题:(1)创新思想政治教育观。力图重新研究审视思想政治教育观及其相关问题,较有开拓性地提出了一些新观点、新见解。(2)思想政治教育与世界观、人生观、价值观。深度探讨了思想政治教育中人的世界观、人生观、价值观形成、教化的基础理论问题。(3)思想政治教育与人的发展。着重探讨了人的全面发展与思想政治教育(德育)、社会发展及人性等的交互关系问题。(4)思想政治教育与社会思潮。着重研究探讨了社会思潮的本性、特点和发生机制等及其给予思想政治教育提出的新课题、新任务。(5)思想政治教育与理想信念。突出阐述了新的历史条件下理想信念教育的极端重要性及其着眼点、着重点问题。

(二)《思想政治教育先在结构研究》(隋宁著)。本书以哲学前提性批判的思维方式,着重阐释在以人为本和交互理解为特征的现代思想政治教育中,依据教育者与其他思想政治教育要素交互作用所确立起来的关系,进而在教育主体思维中建构起的“先在结构”,是思想政治教育“何以可能”的重要基础和先决条件;较为系统地论证了思想政治教育先在结构的本质和特征、要素与系统、机制与运行、境遇与超越、优化与建构等。

(三)《思想政治教育接受结构研究》(于泉蛟著)。本书主要是研究受教育者在思想政治教育作用下对马克思主义理论的接受问题,旨在以受教育者为主体,以受教育者的接受为出发点和落脚点,实质上是以思想政治教育的实际效果为中心,研究受教育者接受以马克思主义理论为主要内容的思想政治教育的各种问题。本书内容包括马克思主义理论对于党、国家、民族的重大意义;受教育者接受的主要内涵;接受什么样的马克思主义理论;中国人民对马克思主义理论接受的历史;受教育者在思想政治教育作用下接受马克思主义理论所呈现的存在方

式；人类接受教育、思想政治教育的渊源；接受的主要障碍和内在矛盾；接受的“前结构”；接受的过程及其规律；接受效果的评估等。

(四)《思想政治教育审美问题研究》(祖国华著)。本书阐释了思想政治教育本质上是一种“完整的人”的教育，是涵容理想与现实双重尺度的健全人格教育，其根本旨趣是人的自由而全面的发展；“求真”活动、“从善”活动和“审美”活动都是人类基本的活动方式，审美活动则是人的最具本质性或本真性的生存方式。思想政治教育审美问题研究，就是要通过审美尺度和审美视野理解，从思想政治教育、现实的人、审美三者的内在关系出发，揭示并论证思想政治教育是“求真”、“从善”和“审美”相互作用的辩证性活动，即追求“真善美”的内在统一。这就是思想政治教育“审美化”的实质所在。

(五)《思想政治教育信息问题研究》(杨志平著)。本书从信息社会、网络文化的发展所带来的新质信息环境，经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化所带来的复杂社会现实，以及西方以信息心理战为手段的西化、分化图谋给思想政治教育所带来的挑战出发，以“思想政治教育信息”为论题，探索了思想政治教育的信息规定、思想政治教育信息运动规律、思想政治教育信息质和量、思想政治教育信息载体，以及思想政治教育工作者所应具备的信息素养，构筑了较为完整的思想政治教育信息图景。

(六)《思想政治教育中角色道德问题研究》(林晶、邱德亮、张澍军著)。本书融汇了哲学、社会学、伦理学和教育学等多学科的相关理论，从人类关于角色的探讨入手，系统地梳理了角色概念的缘起与角色理论的演进；分析了角色道德问题在当代社会生活中的凸显以及进行角色道德追问的必要性。本书把角色理论引入思想政治教育研究领域，揭示思想政治教育情境中存在的角色道德问题，从教育者与受教育者双方挖掘其角色责

任和角色道德；从角色认知、角色情感、角色扮演等方面探寻思想政治教育中角色道德提升的路径。

(七)《思想政治教育中道德矢量问题研究》(严蔚刚著)。本书以道德教育为底蕴，以思考为什么全国道德模范中多数人都是受教育较低的中下层民众等现象为切入点，论证了道德形成的各种因素既有大小，又有方向，与物理学上的矢量类似的“道德矢量”问题；矢量作用遵循的是平行四边形法则，道德行为就是由于各种“道德矢量”相互作用而产生的“道德矢量和”引发的；从耗散结构理论视角和神经生物学视角分析阐释了人格矢量与环境矢量的作用机制，并提出了矢量观对思想政治教育的诸多启示。

(八)《思想政治教育中志愿精神问题研究》(张洪彬著)。本书以志愿精神的道德信念、伦理规范为基本视野，考察了志愿精神的源流演进、本质内涵，力图阐明志愿精神是一种可分享的参与式的精神形式，是人人可参与和分享的人生价值的道德实践，其核心体现为“互助互爱”的生命伦理意识与人道主义信仰，其生发和延续的基础是给予性与创造性生活的自为机制。在道德的层面，志愿精神体现为一种德性精神；在实践的层面，志愿精神体现为一种实践精神；在价值的层面，志愿精神则体现为一种价值诉求。志愿精神的外化和表达，就是志愿精神的实践过程，是志愿者道德境界的外在涌现。志愿服务的实施，是志愿精神自身价值的现实反映。践行志愿精神，需要在个人、社会、国家等多个层面和多个方面培育志愿文化。

(九)《思想政治教育中青少年罪错矫治研究》(龙丽达著)。本书以思想政治教育为研究视角，在动态中探寻青少年罪错行为发生、发展的规律，进而运用包括思想政治教育在内的多种方法和途径，对青少年罪错行为进行必要而有效的矫治，从而达到青少年犯罪的预防。本书不仅提出“罪错”概念并加以阐释，而且将有罪错行为的青少年纳入思想政治教育中的特殊对

象，实现跨学科研究；注重实证分析，使研究提出的矫治对策更具有可行性与可操作性。

这套“系列著作”得以出版，作为主编，我非常感谢诸位博士的热情和辛勤创作，非常感谢出版社的支持和责编的辛劳。

但愿“系列著作”能为思想政治教育学科建设发展尽绵薄之力，为纪念思想政治教育学科(专业)设立 30 周年献上一束小花。

张澍军

2014 年 12 月于长春

目 录

绪 论	1
第一章 思想政治教育与审美教育	9
一、审美教化是中华民族的优良传统	9
二、思想政治教育审美化是思想政治教育发展的 内在要求	25
三、当代思想政治教育审美化考察	34
四、和谐社会建设需要思想政治教育美	45
第二章 思想政治教育基本要素的审美蕴含	51
一、思想政治教育者的审美	51
二、思想政治教育对象的审美	62
三、思想政治教育环体的审美	69
四、思想政治教育介体的审美	84
第三章 思想政治教育内容、方法和过程的审美建构	111
一、思想政治教育的审美原则	111
二、思想政治教育内容的审美	119

三、思想政治教育方法的审美	128
四、思想政治教育过程的审美	133
第四章 思想政治教育规律审美	144
一、思想政治教育规律审美	144
二、审美教育的基本规律	151
三、人格建造也要遵循美的规律	165
第五章 思想政治教育审美化实践及其有效性	181
一、思想政治教育审美化的实践诉求	182
二、思想政治教育审美化实践的有效性	201
结 语 奏响思想政治教育审美化的新乐章	215
参考文献	221
后 记	231

绪 论

任何一种教育理论都源自于人们对所处社会的时代性、根本性现实问题的理性追问，以及在这种追问、审视中形成的对这一问题实质的自我意识并以思想理论方式给出的研究立场、求解思路、实践方略和价值理想。思想政治教育审美问题的提出和研究，就是针对当代中国人的思想政治教育实践中所面临的基本问题、新情况和新问题，结合以往思想道德教育、政治教育、审美教育中优秀文化资源 and 实践智慧，以现代人应有的审美体验、审美意向、审美观照，即审美化向度和创新性思维在思想政治教育实践的层面提出问题、解决问题的。这是我们进行思想政治教育审美研究的思想立场与学术意识。

研究思想政治教育审美问题有其理论与现实的根源。就其理论根源而言，一是源于中西方审美教育思想的理论传统；二是源于思想政治教育和美学这两门学科在现代发展成熟以及两者相互融合的可能性、现实性及其现代意义。而就其现实根源而言，主要基于当代中国和谐社会建设与发展的实际需求。

思想政治教育审美问题研究是对思想政治教育进行美学向度思考的一种具体研究方式，也是对思想政治教育进行美学思考的高级阶段。从哲学的层面看，思想政治教育审美就是真理观、人生观与价值观的统一，是美与善的统一，是在思想政治教育活动中思想政治教育主体适应社会和时代的发展要求，运用恰当的形式将社会

所要求的真(规律内容)和善(价值取向)对象化,即内化为思想政治教育对象思想和行动,实现思想政治教育的真与善在教育对象上的融合和超越。

从目前研究状况来看,对思想政治教育审美问题研究的专门性论著尚不多见。思想政治教育审美问题研究总体上体现为三个主要发展阶段,这三个历史时期的研究内容互动生成又实现着内在超越的倾向,较完整地呈现了我国思想政治教育审美问题研究的动态发展历程。

第一,从新中国成立前后到20世纪70年代末是思想政治教育审美问题研究的第一个历史阶段。在此阶段,“思想政治教育审美问题研究”方面取得了初步进展,集中表现为对“艺术与政治的辩证法”考量。毛泽东曾深刻地指出,“我们要求的是政治与艺术的统一以及内容与形式的统一,即革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式的统一。政治思想工作、文艺宣传工作既要注意政治的标准,又要注意艺术的标准,把政治性与艺术性贯通起来,内容与形式结合起来,才能得到科学有效的结果”。这也是毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》中的重要思想。虽然毛泽东强调了缺乏艺术性的艺术品,无论政治上如何进步也是没有力量的观点,但总体看来,在这个阶段艺术是从属于政治的,审美艺术本身不具有真正的独立性价值。文艺工作的目的是要“成为整个革命机器的一个组成部分,作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器,帮助人民同心同德地和敌人作斗争”^①。由此可以看出,“革命型”的艺术教育是本阶段思想政治教育审美问题研究的主要特点。在此期间,尽管也有强调审美观念之于其他“意识形态”的重要价值的思想见解,如蔡元培指出:“现在,既然美感是具体生活的一种表现,既然一切在所谓的感觉、理性、道德和宗教方面都是偶然的東西,是生活内容之一部分,那么它就被综合在美感的内容中,而美感也确

^① 《毛泽东选集》第三卷,人民出版社1991年版,第848页。

认它的那个。可是，审美观念并不从一开始就因此而失去其独立的价值。唯意志论声称道德实际是人生之核心，而道德的终极意义就在于它是宗教思想的表现。它的发展线索完全迷失于科学的一般法则之中。哲学的理想既是一般化的又是理想化的，都与抽象有关。于是，审美观念以自己的具体性而使它们臻于完善，从而使人们在自己的意识中就可以具有一种安宁和平静的世界观。”^①但类似这样的审美观念与革命化的思想政治教育，并未达到在内容、形式及方法上的辩证融合。

第二，从20世纪70年代末到90年代是思想政治教育审美问题研究的第二阶段。如果说前一阶段主要是以“阶级斗争”的思维统摄“思想政治工作”中文学艺术活动的内容及形式的话，那么，第二个阶段则转换为以“经济建设”的思路，繁荣、发展思想政治教育与审美教育，以及注重思想政治教育学与美学两个学科的交叉性研究，进一步促进两个学科在内容、形式上的资源整合和方法论意义上的优势互补。思想理论方面的政治教育的主要场域是高校，高校除了承载着对教育对象进行德育教育的任务之外，还兼具智育、美育等教育的功能。因而，如何培养适应社会主义现代化建设要求的德、智、体、美、劳全面发展的高素质人才就成为高校思想政治教育面临的主要难题。针对这一难题，教育思想界进行了多维度、多层面的研讨，其中一个重要维度就是把思想政治教育与美学相结合予以专门性研究，其主要表现为：其一，注重把马克思主义理论自身的政治思想与美学思想结合起来进行融通性把握，进而深化思想政治教育的思想前提，拓展思想政治教育的理论生长点，完善思想政治教育的解释原则和价值取向；其二，在社会主义市场经济条件下，面对教育对象的多元社会需求和价值选择，重点探讨了怎样使思想政治教育“寓教于美”，如何运用和遵循“美的规律”、审美原则、美学方法以增强高校思想政治教育的有效性，如何全面塑造教

^① 《蔡元培先生全集》，（台北）商务印书馆1977年版，第140页。

育对象健康的、理想的“人格美”等问题；其三，关注国外教育学、政治学、伦理学、美学等领域的最新研究成果和思想动态，并与我国思想政治教育传统、现代的相关内容进行借鉴性比较研究，以丰富和完善我国思想政治教育的审美维度、教育方法和思想内容等。总之，本阶段，随着中西方文化交流的频繁、深入以及各种交叉学科的发展，思想政治教育与美学、德育与美育在内容、形式及方法方面的融通进一步得到深化。

第三，21 世纪初开启了思想政治教育审美问题研究的第三个阶段。从近 10 多年的研究成果来看，这个发展阶段相对前两个时期来说，思想政治教育研究与实践领域对思想政治教育审美问题研究更为自觉。其主要表现为：其一，重视从人性的角度探究思想政治教育审美的理论根基、思想政治教育学与美学的深层关联，进而探寻如何从审美层面来提升思想政治教育的理论境界与实践效果，促进“以人为本”的和谐社会建设。其二，改变过去思想政治教育单纯从方法和手段的意义上来介入审美问题研究的倾向，进而富有创新性地将思想政治教育纳入美学领域，明确提出和论证了思想政治教育是一种不同于自然美和艺术美的“社会美”等观点，并把卓有成效的思想政治教育视为“思想政治教育美”的体现，因而亦是真善美的内在合一。其三，对思想政治教育的主客体赋有双重审美特性的意识日趋自觉。关于此点，邵献平指出，思想政治教育的主客体关系“是‘双主体互动’关系，思想政治教育对象作为‘审美主体’对思想政治教育主体的教育内容及行为产生美感、兴趣，这是一个十分重要的‘阿基米德点’，也是思想政治教育中介在微观场域作用的具体表现；同样，思想政治教育主体也只有懂得对客体的‘审美’，才能做到耐心、真心和富有爱心，才能使主客体产生情感上的‘共振’和思想的‘共鸣’”^①。其四，自觉挖掘中西方传统文化中关于审美教化的思想元素，较为深入地研究马克思主义理论、西

^① 邵献平：《思想政治教育中介论》，中国社会科学出版社 2007 年版，第 11 页。