

中宣部民族精神史诗出版工程
中宣部教育部团中央向青少年推荐百种图书



枪炮轰鸣下的尊严(上)

1840年至1911年的中国故事

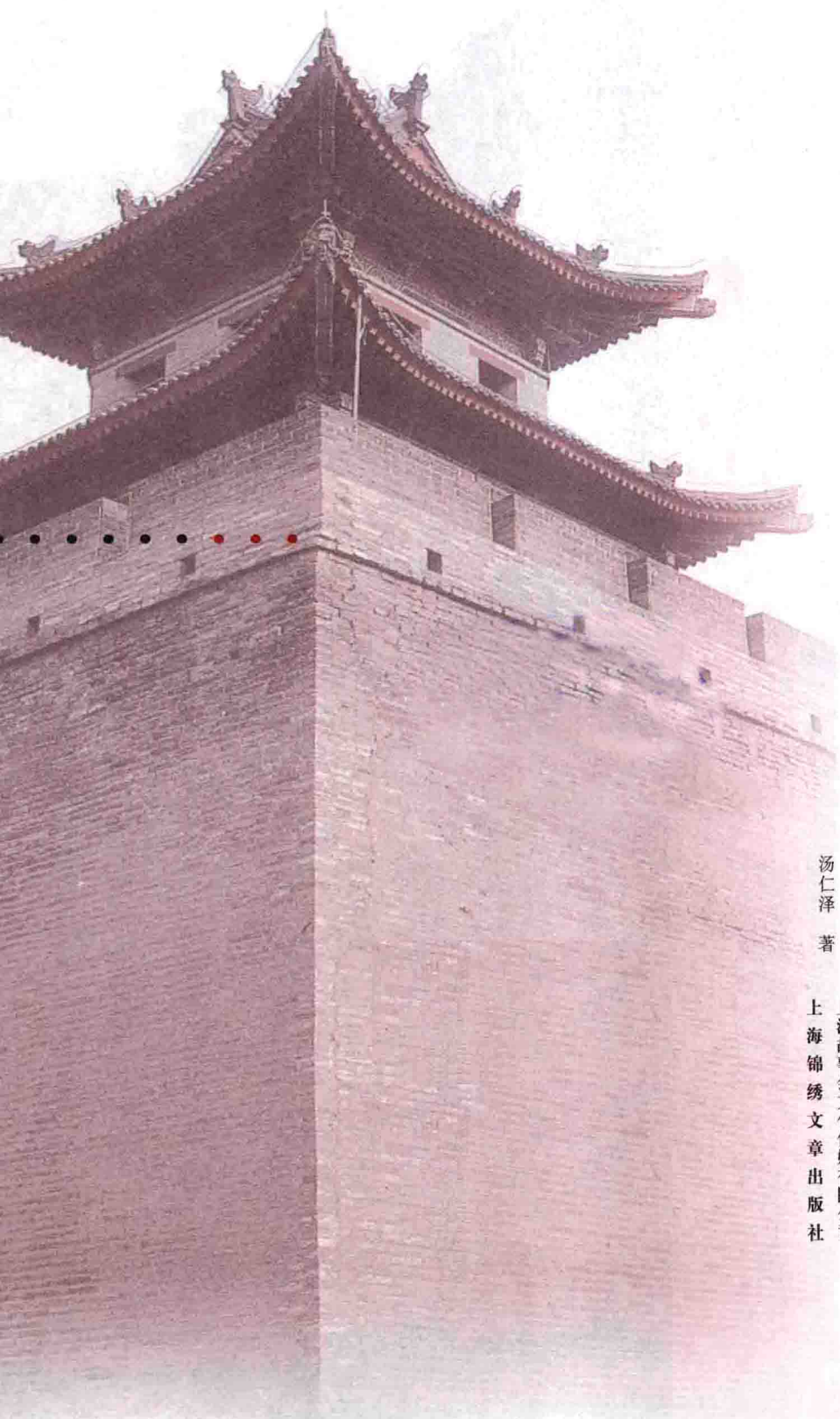
【清二】

汤仁泽 著

CHINA STORIES

总顾问
李学勤
总策划
何承伟

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社



中国话说

枪炮轰鸣下的尊严(上)

1840年至1911年的中国故事



汤仁泽 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

枪炮轰鸣下的尊严 (上) / 汤仁泽著. — 上海: 上海锦绣文章出版社, 2013. 12

(话说中国: 普及版)

ISBN 978-7-5452-1280-8

I. ①枪… II. ①汤… III. ①中国历史—清后期—通俗读物

IV. ①K252.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 062584 号

责任编辑 李 欣 顾承甫

特邀审订 盛巽昌

特邀审读 王瑞祥

特邀编辑 王建玲 侯 磊 刘言秋 李曦曦

整体设计 袁银昌 李 静 蔡 惟

摄 影 徐乐民

图片整理 居致琪

印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波

印务监制 张 凯 黄亚儒

书名

枪炮轰鸣下的尊严 (上)

——1840 年至 1911 年的中国故事

著者

汤仁泽

出版

上海锦绣文章出版社 · 上海故事会文化传媒有限公司

发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话: 010—62870771

传真: 010—62874452

地址: 北京市海淀区红山口甲 3 号 209 楼 14 号

邮编: 100091

公司网址: <http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱: shidianhuawen@sina.com

印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

版次

2013 年 12 月第 1 版 2014 年 3 月第 2 次印刷

规格

787 × 1092 1/16 印张 11

书号

ISBN 978-7-5452-1280-8/K · 455

定价

28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T: 010—84311778

目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

熊月之

晚清史专家谈其对晚清历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

1840 年至 1911 年

风云变幻的晚清七十年——清后期

汤志钧



晚清在枪炮声和耻辱中走过来了，穿过黑暗的隧道，终于望见了晨曦，经过奋斗，中国人终于结束了两千年的封建王朝，一千三四百年的科举制度。历史总是随着时代车轮前进着的。即使有时退一步，也要进两步……

〇〇一 林则徐进京 026

近代开眼看世界第一人

〇〇二 虎门销烟 029

敢于和西方殖民者对抗，这在当时是从来没有的

〇〇三 定海三总兵 032

爱国军民，同仇敌忾

〇〇四 关天培 035

坚守炮台，以身殉国

〇〇五 三元里抗英 037

近代民众抗击外国侵略者的第一场战斗

〇〇六 魏源和《海国图志》 039

当时最完备的世界史地巨著

〇〇七 陈化成血洒吴淞口 041

他是这样当上上海“城隍”的

〇〇八 姚莹与台湾军民抗英 044

大陆海岛，同仇敌忾。众志成城，合力抗英

〇〇九 帝师杜受田 047

历史真会与人开玩笑，一个嘱咐，尘埃落定

〇一〇 洪秀全与《劝世良言》 049

这本小小的册子，竟改写了他的生活

〇一一 金田起义 051

它从此载入史册

〇一二 天朝田亩制度 053

它是太平天国的理想

〇一三 潘起亮和上海小刀会 056

农民运动彼此都是相连的

〇一四 东王当家 059

他一意孤行，将会有怎样的结果呢？

〇一五 曾国藩出山 062

这是一支由血缘准血缘业缘乡缘凝结的武装

〇一六 湘军水师 064

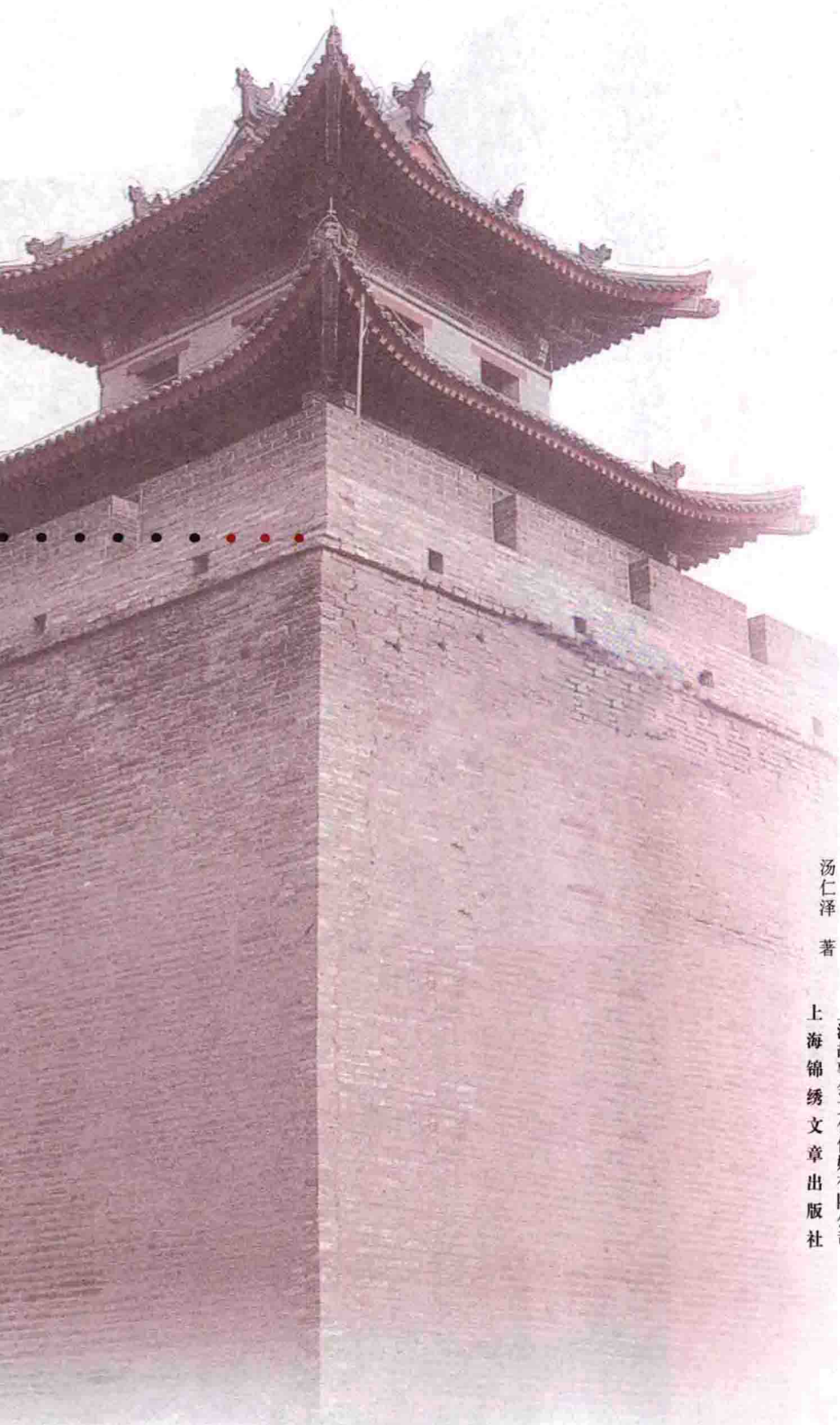
一个军事常识：谁掌握制海权，谁就能胜利



○一七 天京内讧	066
两个太阳是不可能同时升在天空中的	
○一八 石达开出走	068
不合则分，农耕社会比较明智的做法	
○一九 太平天国戊午八年	070
关键的一年，转折的一年	
○二〇 洪仁玕到南京	072
他是太平天国最有学问的人	
○二一 火烧圆明园	074
当人陷入堕落，比恶兽更野蛮百倍	
○二二 宠臣肃顺	077
咸丰一朝最有能耐的权臣	
○二三 皇弟奕訢	079
多元性格，立体行为，皇室骄子，弄潮小儿	
○二四 祺祥政变	081
先行一步，赢得了宝贵的时间	
○二五 垂帘听政	084
日暮途穷，一种被扭曲了的封建政治体制	
○二六 太平军痛击“洋枪队”	086
为拯救自己所借用的外力，不堪一击	
○二七 李鸿章创建淮军	088
一支维护大清国统治的新型军队	
○二八 翼王末路	090
他没有建立根据地，流动作战越打越被动	
○二九 苏州杀降	092
目的是掠夺财物，扩大既得利益	
○三〇 天王多妻	095
妻子按数码为记，真是别出心裁	
○三一 王府夕照	098
一封为王，就造王府。悠悠万事，唯此为大	
○三二 天京失陷	101
时来天地俱同力，运去英雄不自由	
○三三 李秀成被俘	103
古今中外最长的一份农民“自述”	
○三四 干王就义	105
毕竟是书生，政治思想家未必就是军事家	
○三五 高楼寨之战	107
可为骄者必败戒	
○三六 《上海新报》	109
近代上海的半部文化史	
○三七 江南制造总局	112
冲出中世纪必须走的一步	



○三八 数学家李善兰	115
落后的国家，先进的数学	
○三九 红顶商人	117
白手起家，熟谙官场，时代机遇，一生传奇	
○四〇 火烧望海楼	121
游戏规则：洋人怕百姓，百姓怕官，官怕洋人	
○四一 电报和铁路	124
中国走向近代化的一大接轨	
○四二 买办唐廷枢	128
官商合一，从洋行买办到洋务派官员	
○四三 洋务派办留学	130
迈出国门，谈何容易	
○四四 沈葆楨台湾视察	133
有备则制人，无备则制于人	
○四五 王韬办报	136
知识分子蔑视政治家，政治家蔑视知识分子	
○四六 左宗棠收复新疆	139
最伟大的政治家，首先得有爱国理念	
○四七 曾纪泽争还伊犁	142
没有给中国带来更多失败和屈辱的外交官	
○四八 太监出京	144
没有老虎在后的狐狸，任何猎人都能徒手提住它	
○四九 叔嫂争权	146
同患难，共富贵	
○五〇 嗣皇帝的幕后	149
竟让一个女人成功地控制了中国半个世纪	
○五一 杨乃武与小白菜	152
本是民间常见的刑事案，却轰动朝野	
○五二 北洋水师	154
当时亚洲第一支最有实力的海军	
○五三 福建水师	158
船政是为了造船，也是为了巩固海防	
○五四 首任台湾巡抚	160
智者先胜而后求战，暗者先战而后求胜	
○五五 招宝山大炮	164
吴杰痛击法舰，孤拔受伤而亡	
○五六 黑旗军	166
本是反清势力，援助越南抗法	
○五七 镇南关大捷	168
近代中国对外战争唯有一次的大胜仗	
聚焦：1840年至1911年的中国	172



中国话

枪炮轰鸣下的尊严(上)

1840年至1911年的中国故事



汤仁泽 著

上海故事会文化传媒有限公司
上海锦绣文章出版社

总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：熊月之

主编：刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

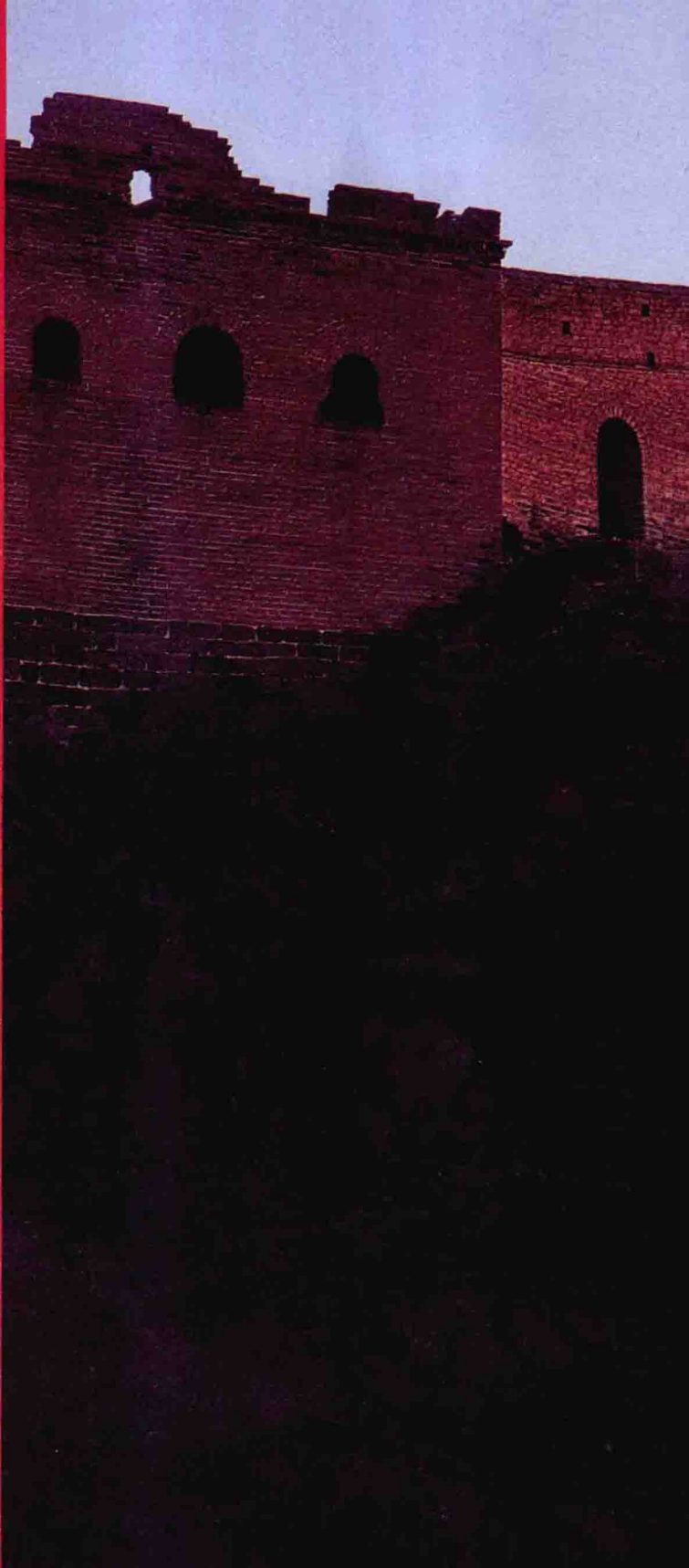
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善群 郭建 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲枪的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 王 俊 王廷治 王保平 王景荃
田 凯 田松青 仲 伟 江建忠 刘善群
刘精诚 汤仁泽 杨善群 杨 婷 李 欣
李国城 何继英 张 凡 张和声 张振华
陈先行 陈祖怀 苗 阳 金尔文 周雪梅
郑嘉融 宗亦耘 孟彭兴 胡 敏 赵冬梅
秦 静 栗中斌 顾承甫 殷 伟 郭立喧
盛巽昌 崔 陟 崔海莉 程 郁 程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、
徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位
及（按姓氏笔画排列）王保平 山口直树
田 凯 田松青 朱 林 仲 伟 孙继林
杨清江 李国城 何继英 陈先行 欧阳爱国
赵 勇 殷 伟 徐吉军 郭立喧 郭灿江
阎俊杰 翟 阳 薄松年等
本页长城照片由陈健明拍摄





梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- ▶ 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- ▶ 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- ▶ 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任；努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- ▶ 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- ▶ 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- ▶ 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- ▶ 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- ▶ 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- ▶ 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会

出版说明



生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ▶ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的三千余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ▶ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ▶ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- ▶ 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就给成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ▶ 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- ▶ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ▶ 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论你怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序

- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以来昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪现



实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的十三亿中国人和五千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 010

熊月之

晚清史专家谈其对晚清历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 012

本书导读示意图

前言 016

1840 年至 1911 年

风云变幻的晚清七十年——清后期

汤志钧



晚清在枪炮声和耻辱中走过来了，穿过黑暗的隧道，终于望见了晨曦，经过奋斗，中国人终于结束了两千年的封建王朝，一千三四百年的科举制度。历史总是随着时代车轮前进着的。即使有时退一步，也要进两步……

〇〇一 林则徐进京 026

近代开眼看世界第一人

〇〇二 虎门销烟 029

敢于和西方殖民者对抗，这在当时是从来没有的

〇〇三 定海三总兵 032

爱国军民，同仇敌忾

〇〇四 关天培 035

坚守炮台，以身殉国

〇〇五 三元里抗英 037

近代民众抗击外国侵略者的第一场战斗

〇〇六 魏源和《海国图志》 039

当时最完备的世界史地巨著

〇〇七 陈化成血洒吴淞口 041

他是这样当上上海“城隍”的

〇〇八 姚莹与台湾军民抗英 044

大陆海岛，同仇敌忾。众志成城，合力抗英

〇〇九 帝师杜受田 047

历史真会与开开玩笑，一个嘱咐，尘埃落定

〇一〇 洪秀全与《劝世良言》 049

这本小小的册子，竟改写了他的生活

〇一一 金田起义 051

它从此载入史册

〇一二 天朝田亩制度 053

它是太平天国的理想

〇一三 潘起亮和上海小刀会 056

农民运动彼此都是相连的

〇一四 东王当家 059

他一意孤行，将会有怎样的结果呢？

〇一五 曾国藩出山 062

这是一支由血缘准血缘业缘乡缘凝结的武装

〇一六 湘军水师 064

一个军事常识：谁掌握制海权，谁就能胜利



○一七 天京内讧	066
两个太阳是不可能同时升在天空中的	
○一八 石达开出走	068
不合则分，农耕社会比较明智的做法	
○一九 太平天国戊午八年	070
关键的一年，转折的一年	
○二〇 洪仁玕到天京	072
他是太平天国最有学问的人	
○二一 火烧圆明园	074
当人陷入堕落，比恶兽更野蛮百倍	
○二二 宠臣肃顺	077
咸丰一朝最有能耐的权臣	
○二三 皇弟奕訢	079
多元性格，立体行为，皇室骄子，弄潮小儿	
○二四 祺祥政变	081
先行一步，赢得了宝贵的时间	
○二五 垂帘听政	084
日暮途穷，一种被扭曲了的封建政治体制	
○二六 太平军痛击“洋枪队”	086
为拯救自己所借用的外力，不堪一击	
○二七 李鸿章创建淮军	088
一支维护大清国统治的新型军队	
○二八 翼王末路	090
他没有建立根据地，流动作战越打越被动	
○二九 苏州杀降	092
目的是掠夺财物，扩大既得利益	
○三〇 天王多妻	095
妻子按数码为记，真是别出心裁	
○三一 王府夕照	098
一封为王，就造王府。悠悠万事，唯此为大	
○三二 天京失陷	101
时来天地俱同力，运去英雄不自由	
○三三 李秀成被俘	103
古今中外最长的一份农民“自述”	
○三四 干王就义	105
毕竟是书生，政治思想家未必就是军事家	
○三五 高樓寨之战	107
可为骄者必败戒	
○三六 《上海新报》	109
近代上海的一半文化史	
○三七 江南制造总局	112
冲出中世纪必须走的一步	



○三八 数学家李善兰	115
落后的国家，先进的数学	
○三九 红顶商人	117
白手起家，熟谙官场，时代机遇，一生传奇	
○四〇 火烧望海楼	121
游戏规则：洋人怕百姓，百姓怕官，官怕洋人	
○四一 电报和铁路	124
中国走向近代化的一大接轨	
○四二 买办唐廷枢	128
官商合一，从洋行买办到洋务派官员	
○四三 洋务派办留学	130
迈出国门，谈何容易	
○四四 沈葆楨台湾视察	133
有备则制人，无备则制于人	
○四五 王韬办报	136
知识分子蔑视政治家，政治家蔑视知识分子	
○四六 左宗棠收复新疆	139
最伟大的政治家，首先得有爱国理念	
○四七 曾纪泽争还伊犁	142
没有给中国带来更多失败和屈辱的外交官	
○四八 太监出京	144
没有老虎在后的狐狸，任何猎人都能徒手提住它	
○四九 叔嫂争权	146
同患难，共富贵	
○五〇 嗣皇帝的幕后	149
竟让一个女人成功地控制了中国半个世纪	
○五一 杨乃武与小白菜	152
本是民间常见的刑事案，却轰动朝野	
○五二 北洋水师	154
当时亚洲第一支最有实力的海军	
○五三 福建水师	158
船政是为了造船，也是为了巩固海防	
○五四 首任台湾巡抚	160
智者先胜而后求战，暗者先战而后求胜	
○五五 招宝山大炮	164
吴杰痛击法舰，孤拔受伤而亡	
○五六 黑旗军	166
本是反清势力，援助越南抗法	
○五七 镇南关大捷	168
近代中国对外战争唯一一次的大胜仗	
聚焦：1840年至1911年的中国	172

专家导言

晚清史专家 上海社会科学院研究员 熊月之

专家导言



- ▶ 从1840年鸦片战争开始到1911年清朝覆亡，史称晚清时期。
- ▶ 在中国历史上，这是一个极为特殊的时代。
- ▶ 这是中国面临千古变局的时代。在此以前，中国虽然早已与外族有了关系，但那些外族都是文化较低的民族，纵使他们入主中原，到头来也终归为以儒学为核心的中国文化所化。在中国接触的世界里，中国以老大自居，他国也以老大尊之。但是，到了晚清，情况大不一样。这时中国面对的英国、美国、法国等，绝非先前的匈奴、鲜卑、蒙古可比。一个是东方的亚洲，一个是西方的欧美。两个世界虽然在此前曾有过联系，有所了解，但那种联系是时有时无的，也是可有可无的，那种了解则是雾里看花，几分朦胧，几分臆想。到了晚清，中国的对手，既陌生又强大，突兀而来，猝不及防。中国被强行拖入世界格局，面临着旷古未有之变局。
- ▶ 这是一个边警频仍、烽烟弥漫的时代。西方列强一次又一次侵略中国，中国在战争中一次又一次败北，从两次鸦片战争、中法战争、中日甲午战争到八国联军之役。伴随着一系列战败而来的是一系列不平等条约，是不断的割地赔款、丧权辱国，是鸦片输入、商品输入、资本输入、文化渗透。中国由一个独立的主权国家，一步步滑向半殖民地深渊。列强的侵略，激起中国人民强烈反抗，谱写了一曲曲悲壮激烈、可歌可泣的爱国主义篇章，林则徐严厉禁烟，关天培战死沙场，陈化成喋血炮台，左宗棠舆榭出兵，邓世昌以死尽节，义和团以血肉之躯抵挡洋枪洋炮。
- ▶ 这一时期，专制统治痼疾充分暴露，激起人民强烈反抗。面对外国侵略，清朝统治集团并不是不想抵抗，事实上他们持续进行了艰苦努力，从设制造局、办同文馆、创办海军、编练新军，到包括废科举、兴学校、改官制、允立宪在内的清末新政。对外，从战场到谈判桌，对内，从军事、经济、文化到政治，从道光、咸丰、光绪皇帝到慈禧太后，从林则徐、左宗棠到李鸿章、张之洞，可以说，他们都尽其所能地挽救危局，但是，还是不能扶大厦于将倾，国家情况日趋腐败，经济凋敝，吏治腐败，民不聊生。人民群众反抗专制统治的斗争此伏彼起。太平天国历十余年、占十余省，规模之大、人数之多、影响之广，为历史之最。
- ▶ 这是一个风云变幻、天崩地裂的时代。从秦始皇开始的延续两千多年的专制主义皇权统治到此画上句号，从隋唐开始的延续一千多年的科举考试制度到此成为历史，被视为如同日月经天、江河行地一样不可改变的三纲五常到此晃荡摇摆。
- ▶ 这是先进的中国人走向世界、见贤思齐的时代。他们通过世界地理知识，懂得中国不是天下中心而是万国之一，透过坚船利炮看到中国的积弱，透过厂矿银行看到中国的积贫，透过议会民主看到中国专制之病国，透过学校报刊看到中国民智之未开。有识之士，或呐喊于民间，或议论于士林，或呼吁于朝廷，从师夷制夷、求强求富、变法图存到倡导民权，从林则徐、魏源、冯桂芬、王韬、郑观应、康有为、梁启超到孙中

山、黄兴，奔走呼号，前赴后继，一波未平，一波又起。

- 这是一个欧风东渐、观念更新的时代。西方文化广泛输入，影响空前。在鸦片战争以前的中国，如果你讲氢气氧气、电压电流、分子元素、分解化合，世人不是莫知所云，便以为是海外奇谈；如果你问自转公转、地质构造是什么意思，细胞学说、光合作用是怎么回事，那么，即使是学富五车、才高八斗的鸿儒硕学，也只能张口结舌，无言以对；哪怕你问1、2、3、4代表什么，+、-、×、÷是何用意，英吉利、美利坚、拿破仑、华盛顿是什么东西，在偌大的中国，能够知道的人也是寥若晨星。通过与西方的接触，通过墨海书馆、京师同文馆、江南制造局翻译馆、广学会、商务印书馆等机构所译的西书，通过《万国公报》、《格致汇编》等报刊的传播，通过圣约翰书院、南洋公学等新式学校的灌输，到了清末，这些知识在中国已成为常识，小学生、中学生皆能言其详。今人习用的许多术语，诸如政治学、经济学、社会学、物理学等这个学、那个学，又如社会、政党、政府、民族、阶级、主义、思想、观念、真理、知识、唯物、唯心、主体、客体、主观、客观、具体、抽象等名词，都是那时确立的。
- 这一时期，中国经济、社会、文化缓慢嬗变、发展。经济方面，引进机器，开矿办厂，通轮船，建铁路，兴办商业，资本主义企业零星问世。社会方面，女子放足，移风易俗，宗法制度开始松动。文化方面，包括科学技术、典章制度和思想文化都在缓慢变化，逐步形成中国近代文化。这种近代文化，是中国古代文化在吸收了西方文化以后的延续和发展，其中有借用，有规抚，有创造。科学技术多为照搬，典章制度多为借鉴，思想文化或为吸收，或为改造。
- 晚清时期是一个社会巨变的时代，是一个新陈代谢的时代，传统与现代、东方与西方、侵略与抵抗、专制与民主、激进与保守、资本主义与小农经济，种种矛盾在这里交叉、汇合、冲突。这是中国以往不曾遭遇的时代，也是中国遭受过多屈辱的时代。明人张潮说过：“读书最乐。若读史书，则喜少怒多。”这话落实到晚清史最为妥帖。当你看到英法联军火烧圆明园、慈禧太后挪用军费营造乐园、装备精良的北洋海军葬身海底、八国联军攻掠北京城、谭嗣同等戊戌六君子血洒菜市口这些故事，你能不胸闷气急、发竖眦裂吗？
- 当然，这也是中国开始觉醒的时代，开始走向近代化的时代，是一个孕育着希望的时代。
- 晚清时期人多事多，印刷技术空前发达，关于晚清史的资料极其繁富，用“汗牛充栋”已远远不能形容。晚清是去今不远的时期，一头连着古代，一头连着现代，发生在晚清的很多事情对今天中国还有影响。因此，晚清又是能够强烈吸引今人阅读兴趣的时期。本书作者从浩如烟海的材料中，截取若干片断、若干侧面，展示那段丰富、生动、奇特的历史。阅读本书以后，读者作何感慨，喜耶、怒耶、哀耶？激奋耶、沉思耶？抑或五味俱全、百感交集？则笔者不敢悬想。



