

中國藝術研究院 学术文库

# 李希凡现代文艺论著选编

李希凡 著

北京时代华文书局

# 李希凡现代文艺论著选编

李希凡 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

李希凡现代文艺论著选编 / 李希凡著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2015.1  
(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0027-9

I. ①李… II. ①李… III. ①社会主义文艺—文集 IV. ①I200-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第296953号

中国艺术研究院学术文库

## 李希凡现代文艺论著选编

著 者 | 李希凡

出 版 人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 徐敏峰 周海燕

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 30.75

字 数 | 468千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0027

定 价 | 70.00元

版权所有, 侵权必究

## 总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的發展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

## 目 录

### 第一编

从“五四”“启蒙”中继承什么？

——重读《新民主主义论》兼评《新启蒙》的某些观点 / 1

“五四”文学革命的伟大历史意义 / 21

中国革命文艺发展的历史道路不容否定 / 26

毛泽东文艺思想的贡献 / 35

偏离方向就不会有社会主义文艺

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表45周年 / 52

公正地对待毛泽东文艺思想

——1989年7月在中宣部召开的首都文艺界座谈会的发言（摘要） / 61

“文艺是不可能脱离政治的”

——《邓小平论文艺》的一个中心问题 / 64

继承发展革命文艺传统 / 75

理直气壮地高奏时代主旋律 / 84

文艺应当弘扬爱国主义传统 / 88

革命英雄典型的巡礼 / 94

## 第二编

朱老忠及其伙伴们

——《红旗谱》艺术方法的一个探索 / 111

关于《林海雪原》的评价问题 / 125

阶级论还是“唯成分论”

——评《青春之歌》讨论中的一个观点 / 135

是提高还是“拔高”

——关于小说《达吉和她的父亲》及其电影改编 / 144

英雄的花 革命的花

——读冯德英的《苦菜花》 / 155

生活的诗和艺术的诗

——评杜鹏程短篇小说集《年青的朋友》 / 164

生活真实和理想威力的高度融合

——论《红岩》思想艺术的一个特色 / 179

社会主义时代精神的最强音

——读《欧阳海之歌》 / 188

题材·思想·艺术

——1961年短篇小说述评 / 198

论“京味儿”小说

——序《京味小说八家》 / 210

漫谈蒋子龙历史新时期的小说创作 / 236

巍巍青山在召唤

——读《高山下的花环》 / 256

“倘若真有所谓天国……”

——读张洁《爱，是不能忘记的》及其评价所想到的 / 265

1984年短篇小说获奖作品阅读琐记 / 272

### 第三编

光辉灿烂的五千年历史文化

——1994年国庆节为希腊《商报》作 / 285

高标准要求把这部综合的艺术通史写好

——1996年8月20日在《中华艺术通史》第一次编委会上的讲话 / 293

关于“中华艺术精神”总体特征的一种理解

——1996年11月22日在《中华艺术通史》第三次编委会扩大会议上的开场白 / 303

发掘传统 发扬传统

——1997年1月24日在《中华艺术通史》第四次编委会扩大会议上的发言（摘要） / 306

史论结合 以史证论

——1997年4月19日在《中华艺术通史》第五次编委会上的发言（摘要） / 310

有了整体把握，才能有准确的概括

——1997年4月24日在《中华艺术通史》第六次编委会上的发言（摘要） / 314

贯串写作主旨 力求体例统一

——1998年1月9日在《中华艺术通史》第二次样章、样节讨论会上的小结 / 319

导言是统帅和灵魂

——1998年4月20日在《中华艺术通史》第九次编委会上的发言（摘要） / 324

写好导言 纲举目张

——1998年8月23日至27日在《中华艺术通史》第十一次编委会上的发言（摘要） / 329

把握传统 瞩目未来

——《中华艺术通史》总序 / 337

《中华艺术通史》总后记 / 377

丰富的遗存 智慧的创造

——《图说中国艺术史丛书》总序 / 383

《艺苑篇》序说 / 386

## 历史的回顾

——在纪念“百花齐放，推陈出新”题词发表40周年大会上的讲话 / 394

为加速发展我国的艺术科研事业而奋斗

——1990年10月16日在全国艺术研究工作座谈会上的致词 / 407

## 第四编

“徽班进京”的启示 / 419

“推陈出新”首先是“出”思想之“新”

——漫谈几个传统剧目的改编 / 425

“更好的继承，更多的创造”

——在首都戏剧界缅怀梅兰芳、周信芳艺术大师座谈会上的发言 / 438

中国戏曲发展史上的活化石

——在中国南戏暨目连戏国际学术研讨会开幕式上的致词 / 444

中国话剧史上的一座丰碑

——在曹禺研究国际讨论会上的致词 / 447

珠联璧合的创作集体

——在北京人民艺术剧院演剧学派国际研讨会开幕式的致词 / 452

为充满时代精神的话剧创作而欢呼

——评1963年反映当代生活的优秀剧目 / 457

关于文学名著改编影视的对话 / 471

名著改编在电视屏幕上的新成就 / 475

## 第一编

### 从“五四”“启蒙”中继承什么？

——重读《新民主主义论》兼评《新启蒙》的某些观点

—

从“五四”“启蒙”中继承什么，这是很大的题目，而且其中还间隔着一个整个的时代，即在这已逝的70多年中，我们的文化从“五四”“启蒙”中继承过什么、发展过什么？鲁迅说得好：“新的阶级及其文化，并非突然从天而降，大抵是发达于对于旧支配者及其文化的反抗中，亦即发达于和旧者的对立中，所以新文化仍然有所承传，于旧文化也仍然有所择取。”<sup>①</sup>对于什么是有中国特色的社会主义文化，以及如何建设有中国特色的社会主义文化，江泽民同志最近《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》里做了极为精辟的概括和论述：

---

<sup>①</sup> 《浮士德与城·后记》。

有中国特色的社会主义文化，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，不能搞指导思想的多元化；必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，繁荣和发展社会主义文化，不允许毒害人民、污染社会和反社会主义的东西泛滥；必须继承发扬优秀传统文化而又充分体现社会主义时代精神，立足本国而又充分吸收世界文化优秀成果，不允许搞民族虚无主义和全盘西化。我们应该牢牢把握有中国特色社会主义文化的这些基本要求，极大地提高全民族的思想道德和科学文化素质，促进社会主义物质文明和精神文明的发展。

我以为，这不仅是对党和国家的当前文化建设政策与理论的阐释，而且是近年来文化战线上一场大论战的历史的总结。在这里，江泽民同志代表我们党重申：马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平的建设有中国特色的社会主义理论，“是我们立党立国的根本”，“社会主义文化建设的根本”。这既决定着我国文化事业的性质和方向，也决定着 we 继承什么遗产，从什么样的文化基地出发。人所共知，半个多世纪以来，我们党一直在指引着革命文化的方向，它的开端，就是我国现代史上的“五四”运动。是的，“五四”运动成为文化革新运动，只“不过是中国反帝反封建的资产阶级民主革命的一种表现形式”，而且在其开始，还是共产主义知识分子、革命的小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子（他们是运动中的右翼）三部分人的统一战线的革命运动。他们所接受的西方社会文化思潮的影响，是十分复杂的。如达尔文学说、尼采思想、杜威的实用主义、罗素的基尔特社会主义、圣西门的空想社会主义、克鲁泡特金的无政府主义等形形色色的学说，都曾吸引过热烈追求新思潮而尚无鉴别能力的青年知识分子。其中如杜威和罗素的学说，还曾得到资产阶级右翼学者如胡适的狂热鼓吹。但是，毕竟是一个新的时代已经来临，俄国十月革命的胜利，惊醒了屡遭失败的中国，人们更着重于探索反帝反封建的救国的真理。就是以孙中山先生为代表的国民党所指导和主办的刊物，如《星期评论》、《民国日报》副刊《觉悟》，也都反映了鲜明的时代特色。《星期评论》虽然也散布过一些反社会主义的言论，它却以介绍世界和中国的劳工运动为主要内容，客观上还是有助于马

克思主义宣传的；《觉悟》则更为进步一些，公开打出反对旧道德和旧文学的旗帜，表现了较为彻底的反封建的民主思想，同时也还发表了不少宣传马克思主义的文章。李大钊等人在北京发起并成立的少年中国学会，出版了《少年中国》月刊，这个学会还先后在南京、成都和日本东京成立了分会，出版了分会刊物《星期日》、《少年世界》等。其宗旨为“本科学的精神，为社会的活动，以创造‘少年中国’”。尽管这个学会的参加者成分很复杂，有马克思主义的拥护者，也有无政府主义者和国家主义者，他们所宣传的思想也大不一致，但这个学会却团结了不少知识分子，对传播新文化和新文学做了有益的工作。

周恩来等在天津成立的觉悟社，恽代英等在武汉成立的利群书社，和他们创办的刊物《新生活》周刊、《曙光》月刊、《新社会》旬刊等，都在青年中产生了广泛的影响，宣传了反帝反封建的思想。特别是毛泽东在“五四”后创办的《湘江评论》，发表了《民众的大联合》等文章，宣传了依靠人民群众进行彻底反帝反封建斗争的革命思想，宣传走俄国十月革命的道路，在南方的革命运动中产生了极大的影响。而最早适应“启蒙”运动而诞生的《新青年》（1915年创刊），这时也已发生了重大的思想变化。

总之，据不完全统计，“五四”后不到一年，出版新报刊竟达400余种，尽管它们的政治色彩不一，思想立场各异，但却都在不同程度上支持革新文化的运动，具有不同程度的反帝反封建的色彩。然而，如果从“启蒙”的意义来讲，这一时期占据主导地位的思想，已不同于早期的《新青年》，那时资产阶级的自由民主和“个性解放”思想、社会进化观点，还是许多改革者论述青年、妇女和教育以及家庭、婚姻、社会问题的主要理论依据。而“五四”以后，使“启蒙”有了新的内涵，并赋予它以革命实践意义的，却不能不说是具有初步共产主义思想的知识分子，虽然他们这时还不够成熟，还缺乏在思想战线上进行斗争的经验，但是，他们反映着先进阶级的历史动向，代表着势不可挡的新兴的潮流，而且“五四”文化革命的愈益深入，马克思主义者的彻底反帝反封建精神，也日益显示出它的掌握群众、与革命运动相结合的力量。对于马克思主义，当时的军阀政府是十分敏感的，他们多次称之为“过激主义”，并视之为洪水猛兽，明令加以禁止。在“五四”新文化运动的统一战线内部，资产阶级

右翼，也随着形势发展，与马克思主义的矛盾斗争日益尖锐化。李大钊与胡适的著名的“问题与主义”之争，就是“五四”文化运动中革命派与改良派、马克思主义与实用主义分化的标志。的确，胡适曾在1917年1月的《新青年》上发表过著名的《文学改良刍议》，他的主张，在以白话文代替文言文方面，也是顺应了历史的潮流，起了积极的作用。但是，当时真正“高张文学革命军大旗”的，却是陈独秀发表在《新青年》第二卷第六号的《文学革命论》；而真正“显示了文学革命的实绩”的，则又是“在这里（指《新青年》）发表了创作的短篇小说”《狂人日记》、《孔乙己》、《药》的鲁迅。<sup>①</sup>至于在文化思想上，胡适的反帝反封建的倾向，就更加微乎其微了。到了“五四”爱国运动刚刚过后的1919年6月，胡适在陈独秀被捕后，接编了《每周评论》，立即取消了该刊富于战斗性的反帝反封建的内容，并把它变成了杜威鼓吹实用主义的讲坛；紧接着在7月（《每周评论》第三十一号）就发表了他的《多研究些问题，少谈些主义》一文，公开攻击马克思列宁主义的传播，反对阶级斗争，主张放弃对社会问题“根本解决”的改良主义。后来他又接二连三地发表了《三论问题与主义》、《四论问题与主义》、《新思潮》等文章，一方面攻击马克思主义，一方面继续鼓吹他的“一点一滴进化”的“改良”，直到他出版《胡适文存》的时候，还念念不忘对马克思列宁主义的仇视。他说：“……我这里千言万语，只是要教人一个不受人惑的方法。被孔丘朱熹牵着鼻子走，固然不算高明；被马克思列宁斯大林牵着鼻子走，也算不得好汉。我自己决不想牵着谁的鼻子走。我只希望尽我的微薄的力量，教我的少年朋友们学一点防身的本领，努力做一个不受人惑的人。”<sup>②</sup>胡适不仅在“五四”当时，代表统一战线中的资产阶级右翼，首先站出来反对马克思主义，分裂《新青年》，而且终其一生，与马克思主义为敌，站在“五四”以来新文化的对立面。如毛泽东同志在《新民主主义论》中所指出的：“因为中国资产阶级的无力和世界已经进到帝国主义时代，这种资产阶级思想

① 鲁迅：《中国新文学大系·小说二集·序》。

② 《胡适文存·自序》。

只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了，被这个思想上的反动同盟军稍稍一反攻，所谓新学，就偃旗息鼓，宣告退却，失了灵魂，而只剩下它的躯壳了。”

然而，马克思主义却没有为胡适之流的分裂活动所吓倒。李大钊的《再论问题与主义》，有力地批驳了胡适的改良主义观点，并明确地阐述了马克思主义的革命变革的思想。紧接着，他又同基尔特社会主义、克鲁泡特金的无政府主义展开了激烈的论战，为马克思主义的传播扫除了思想障碍，广泛地争取了新文化运动的同盟军。“五四”后的一段时间里很多报刊阵地，马克思主义的传播不仅没有削弱，反而更加强化了。特别是《新青年》第六卷第五号在李大钊的主持下，刊登了大量评介马克思主义的文章，其中他自己的《我的马克思主义世界观》，更是较为系统地介绍了马克思主义的三个组成部分：唯物史观、政治经济学和科学社会主义。随后他又在《新潮》和《新青年》上发表了《物质变动与道德变动》、《由经济上解释中国近代思想变动的原因》等文章，直到1920年3月，在他的倡导下，北京大学成立了马克思学说研究会。而《新青年》虽因那期马克思主义专号，胡适以为有了篡权的借口，要求由他一人独编，但由于鲁迅等的坚决反对，改由陈独秀一人独编，很快就成了上海共产主义小组的机关刊物，大大拓展了马克思主义的宣传阵地，也促进了一些革命民主主义的知识分子进一步思考中国的革命道路问题。中国“五四”前后的几位伟大的文学家鲁迅、郭沫若、茅盾，在当时就都已开始接受共产主义思想的影响。

特别是被毛泽东同志尊称为“中国文化革命的主将”的鲁迅，当时他虽还不是马克思主义者，但却热情地欢迎和赞颂了俄国的十月革命。他说：“他们因为所信的主义，牺牲了别的一切，用骨肉碰钝了锋刃，血液浇灭了烟焰。在刀光火色衰微中，看出了一种薄明的天色，便是新世纪的曙光。”<sup>①</sup>而且作为“《新青年》团体”中的一员，他多次充满自豪感地声明：“我的作品在《新青年》上，步调是和大家大概一致的”；“是必须与前驱者取同一步调的”；

---

① 鲁迅：《热风·〈五十九·圣武〉》。

“这些也可以说是‘遵命文学’，不过我所遵奉的，是那时革命的前驱者的命令，也是我自己所愿意遵奉的命令，决不是皇上的圣旨，也不是金元和真的指挥刀”。<sup>①</sup>

因此，如果说，五四运动也蕴涵着思想启蒙的内容，那起主导作用的，只能是马克思主义。至于西方资产阶级思想文化武库中的进化论、天赋人权论等等，也曾为先进的中国人当作救国救民的药方加以输入，如孙中山先生就“以大半辈子的光阴从西方资产阶级文化中寻找救国真理，结果是失望”；而从文化战线上讲，鲁迅也正是这“先进的中国人”中的一个，他以“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的奋斗精神，寻找救国救民的真理和道路。他也曾相信过资产阶级自由民主、个性解放的信条。但作为一个伟大的革命民主主义者，在“五四”新文化运动中，所以能始终站在“革命前驱者”一边，组成坚强的左翼，正是因为他“见过辛亥革命，见过二次革命，见过袁世凯称帝、张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来”。<sup>②</sup>这怀疑，不只是由于资产阶级民主革命屡遭失败，而且也因资产阶级思想体系已不适合中国现实。因此，在他“五四”以后的作品和杂文里，一方面不断地总结辛亥革命失败的教训，如《药》、《头发的故事》、《阿Q正传》，以及《论费厄泼赖应该缓行》等，一方面又以切身的经历与战友的遭际，形象地揭露了资产阶级思想体系的那些民主自由、个性解放等虚幻的信条如何在知识分子奋斗中的失败，如《彷徨》中的《幸福的家庭》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》等。而也正因如此，鲁迅才能由“宗法社会的逆子，绅士阶级的贰臣”，最终从痛苦的经验 and 深切的观察之中觉悟到：“原先是憎恶这熟识的本阶级，毫不可惜它的溃灭，后来又由于事实的教训，以为惟新兴的无产者才有将来。”<sup>③</sup>纠正了“只信进化论的偏颇”，在马克思主义真理的照耀下，代表着全民族的大多数，在文化战线上向敌人冲锋陷阵。鲁迅

---

① 鲁迅：《鲁迅自选集·自序》。

② 同上。

③ 同上。