

扬州历代

名贤录

李坦 著

江苏



李坦 著

扬州历代

名贤录

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬州历代名贤录/李坦著. —南京: 江苏人民出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-214-10842-5

I. ①扬… II. ①李… III. ①历史人物—生平事迹—扬州市 IV. ①K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 248807 号

书 名 扬州历代名贤录

著 者 李 坦

责任编辑 许尔兵 王 晗

装帧设计 黄 炜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

<http://jspph.taobao.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本 718 毫米×1 000 毫米 1/16

印 张 13.25

字 数 250 千字

版 次 2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-10842-5

定 价 36.80 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

弁 言

乙未之岁,序列金秋,乃扬州建城两千五百周年大庆之时。

二十世纪八十年代初,国务院明文昭告宇内,泱泱中华,首批历史文化名城者,凡二十四家,扬州其一也。

斯誉者,前人成之,今人享之,尤宜珍之惜之。期能接武前贤,承辉百代,以张大其声闻,恢宏其业绩。身当其时,与有荣焉。余非本籍扬州,而一九五八年迄今,即攻读于斯,从教于斯,退养于斯;传衍三世,皆生息于斯。感兹念兹,愧无以报也。今就春秋至清末,有殊功硕德于扬城并邦国者,谨录其姓氏一百又八人,相次歌以诗,附以事略,总为《扬州历代名贤录》。旨在纪其事功,颂其懿行,悉以晓于来者,使千秋万代,永志不忘也。

前贤往矣,来者可期。方今之时,中国梦呼唤扬州梦,扬州梦寻绎中国梦,待我中华民族伟大复兴之日,正是扬州腾飞之时。谨以此书献给扬州建城两千五百周年,献给锐意创新、与时俱进之扬州人民。

余闻见仄狭,又为学养所囿,疏漏舛讹处,幸乡邦贤达有以教之。

李坦写于瘦西湖畔养拙斋

公元二〇一四年仲夏日

弁

言



凡 例

一、本书收录历代名贤凡 108 人。名人重事功，贤者备德才，“名”与“贤”互为表里，皆显声于世者也。

二、名贤收录之年限，上始于春秋吴国，下讫于清朝末年。或有民国犹在世者，其平生过半之时必生活于清代。

三、名贤收录之地域，以今时扬、泰分治后扬州地域为主体，兴化为特例。五代杨吴置兴化县，属江都府。自宋孝宗乾道二年(1166)至清末，兴化隶于高邮州(军)凡 700 年。且兴化与高邮、宝应密迩相邻，地脉相通，文脉相连，若“扬州《文选》学”、“扬州八怪”、“扬州学派”蜚声于世之文化诸流派，皆有兴化学人预其事，故兴化之名贤悉予收录。

四、名贤之选录，一以业绩为依据。入选之人须于国家及扬州有重大历史贡献者，或有重要历史文化遗存者。不因人设事，亦不因人废事。由帝王而优伶，无逾此例。

五、扬州文化为扬州人所主创，亦为热爱扬州之外省人、境外人所共创，故书中扬州人(含久寓扬州者)近十之七，外省及境外人逾十之三，以存扬州文化自主、开放、兼融之特色。

六、名贤之分布，既须兼顾朝代之广泛性，又须突出重点，尊重事实，以疏密相间为宜。唐宋为盛时，人数略多；清代于今年代相近，影响至鉅，故人数为多，文字亦略详。

七、名贤姓氏之排列，以朝代先后为序；同一朝代者，以生年先后为序；处易代之际者，以历代史乘所载为依据。

八、扬州得邗沟、运河之利，初荣于西汉，鼎盛于隋唐，丕显于清康乾之



世。以是为分期：先秦至南朝为第一期，是谓邗沟文化期；隋、唐、五代、宋为第二期，是谓隋运河文化期；元、明、清为第三期，是谓元运河文化期。诸名贤依次为排列，先以赞词彰其行，复以事略述评纪其事。名贤赞词为七言绝句，用平水韵；事略述评用浅近文言，以利语境之统一，文脉之传承。

九、本书用简化字排印，有歧义者，字用繁体。字义生涩者，于字后加注，用括号标示之。行文之紧要处，或涉于学术者，引文须交代作者，注明出处。常见之引文，无须一一标明，以避繁琐。

十、本书名贤之事迹，皆采于正史、地方志、名人之传记或相关文献。书后列参考书目，以备查阅。



目 录

CONTENTS

弁言	1	24. 王绍宗/32	25. 李思训/33
凡例	1	26. 张若虚/34	27. 上官婉儿/36
一、先秦至南朝时期——扬州邗沟文 化期.....	1	28. 李 邕/37	29. 李含光/38
1. 夫 差/2	2. 伍子胥/3	30. 鉴 真/39	31. 李 白/41
3. 刘 濠/4	4. 董仲舒/6	32. 杜 佑/42	33. 王 播/43
5. 刘细君/7	6. 陈子回/8	34. 王 起/45	35. 杜 牧/46
7. 张 纲/9	8. 张 紘/11	36. 刘采春/47	37. 崔致远/49
9. 陈 琳/12	10. 皇 象/13	38. 冯延巳/50	39. 徐 铉/52
11. 吴 普/14	12. 刘 頎/15	40. 徐 锴/53	41. 王禹偁/55
13. 华 谭/16	14. 谢 安/18	42. 欧阳修/56	43. 韩 琦/58
15. 徐湛之/19		44. 孙 觉/59	45. 王 令/61
		46. 苏 轼/62	47. 秦 观/64
		48. 陈 造/65	49. 赵 葵/67
		50. 普哈丁/68	51. 李庭芝/70

二、隋唐五代宋时期——扬州隋运河 文化期

16. 来护儿/23	17. 杨 广/24
18. 王远知/26	19. 曹 宪/27
20. 上官仪/28	21. 来 济/29
22. 李 绪/30	23. 李 善/31

三、元明清时期——扬州元运河文 化期

52. 郝 经/74	53. 马可·波罗/75
54. 朱帘秀/76	55. 睢景臣/78
56. 施耐庵/79	57. 汪广洋/81



58. 康海/82 59. 曾铣/84
60. 李春芳/85 61. 宗臣/87
62. 史可法/88 63. 李清/90
64. 吴绮/91 65. 孙枝蔚/93
66. 石涛/94 67. 王士禛/96
68. 汪楫/97 69. 汪懋麟/99
70. 孔尚任/101 71. 爱新觉罗·玄烨/103
72. 曹寅/104 73. 王懋竑/106
74. 金农/108 75. 黄慎/110
76. 马曰琯/112 77. 高翔/114
78. 卢见曾/116 79. 郑燮/118
80. 吴敬梓/120 81. 爱新觉罗·弘历/122
82. 程晋芳/125 83. 江春/127
84. 罗聘/130 85. 朱孝纯/132
86. 任大椿/134 87. 王念孙/136

88. 汪中/139 89. 刘台拱/141
90. 伊秉绶/143 91. 李斗/146
92. 凌廷堪/149 93. 曾燠/152
94. 江藩/154 95. 焦循/157
96. 阮元/159 97. 王引之/163
98. 黄至筠/166 99. 刘文淇/168
100. 刘宝楠/171 101. 魏源/174
102. 吴熙载/176 103. 刘熙载/179
104. 臧谷/180 105. 何芷舠/183
106. 李详/186 107. 刘师培/189
108. 熊成基/193

参考书目 196
跋 203



先秦至南朝时期

——扬州邗沟文化期

公元前 486 年，“吴城邗沟”，是为扬州建城之始。邗地由村落杂处而演为巨邑，楚曰广陵，汉初曰江都，经济文化自西汉称盛，至南朝犹然，皆得邗沟之利所以兴也。此扬州之邗沟文化期，看点为：

邗城崛起，邗沟通流

铜盐孳利，文化振兴

儒学南渐一宗师

万里和亲第一人

扬人文坛称国手

治世能臣

亲民良模

建安文学之星

书坛泰斗

岐黄圣手

扬州园林之祖

夫差、伍子胥

刘 濞

董仲舒

刘细君

刘细君、陈子回

张紘、刘颂、华谭

张纲、谢安

陈 琳

皇 象

吴 普

徐湛之



一、夫 差

城阙帆樯气象殊，君王旌旆出三吴。

扬人但饮邗沟水，指点春光入画图。

夫差(? 一前 473)，春秋末年吴国国君，姬姓，吴王阖闾子。

公元前 496 年，吴攻越，败于槁李(今浙江嘉兴西南)，阖闾受指伤，竟不治而卒。明年，太子夫差立，誓报父仇，公元前 494 年败越于夫椒(太湖中山名，一说即洞庭西山，一说夫、椒为二山；又一说在浙江绍兴北)，又围勾践部 5000 人于会稽山(主峰在今浙江嵊县西北)，勾践使大夫文种入吴，卑辞求免。夫差将许之，伍子胥谏曰：吴越世为仇讎，今克而弗取，乃违天意，待其复振，终为吴害，再图争霸中原，必不可行。时吴太宰嚭受越贿赂，乘机中伤子胥，夫差竟不听子胥之言。勾践得脱，乃卧薪尝胆，发愤图强，十年生聚，十年教训，暗中蓄其精锐，伺机图吴。夫差则以为越既归服，心患已除，此后十余年间，屡次带兵北上，企图问鼎中原。

公元前 489 年，吴师伐陈。次年，吴、鲁会于郕(今山东苍山西北)，吴向鲁强征百牢(牢，祭祀用的牺牲，周礼最多用十二牢)，鲁被迫遵行。后一年，夫差为邾攻鲁，由山地进军，克武城(今山东费县西南)等地，进至泗上，以鲁求和而返。公元前 485 年，子贡奉鲁公之命，出使吴、越，说吴伐齐。夫差率军北上，与鲁、邾、郯诸军合，伐齐南疆，胜之。明年，吴又联鲁攻齐，败齐师于艾陵(今山东莱芜东北)。夫差由是益骄。此后二年，复会合诸侯，与晋争霸于黄池(今河南封丘西南)。越王勾践乘虚攻吴，入吴都，俘太子友及王孙弥庸。夫差闻报，秘而不宣，与晋争盟后，匆忙南归，向越求和。公元前 475 年，勾践大举攻吴，围城三年。夫差遣使求免，大夫范蠡谏越王曰：“天与弗取，反受其咎。”勾践从其言，拟将夫差移置甬东(今浙江舟山群岛)，夫差羞愤自杀，在位二十三年。



夫差虽寡仁斗狠，然生前行事，亦尝有益于世人。公元前 486 年，因争霸中原运粮之需，夫差于邗邑筑邗城，于城下穿邗沟，江淮之间水路遂通。《左传·哀公九年》载：“秋，吴城邗沟，通江、淮。”杜预注：“于邗江筑城穿沟，东北通射阳湖，西北至宋口（今或曰末口，在淮安北）入淮，通粮道也。”此为扬州建城之始。自此之后，扬州控扼江淮，交通便捷，经济繁荣，为百业兴旺之地，文章奥府之区，虽迭经变乱，历千百年而终不衰替。夫差创始之功，未可忘也。扬人感念其恩，为建邗沟大王庙，塑像奉祀。以其鲜于仁，残害忠良，又重杀戮，故庙门北向。后庙毁，今又重建。

《全上古三代文》收其文 7 篇。

二、伍子胥

岂堪须白又添愁，忠谏遭谗罹祸尤。

吴楚恩仇终是恨，只将心血付邗沟。

伍子胥（？—前 484），名员，春秋后期楚国人。

楚平王时，因奸臣费无忌构陷，父奢、兄尚皆被处死。子胥流亡宋国，又由宋入郑，以同行者无礼于郑，为郑人所杀。子胥惧，不得已而奔吴。相传至昭关（今安徽巢湖市含县北）时，关吏图像缉拿，穷愁间一夜须发尽白，遂得出关，行至今仪征胥浦渡江入吴。入吴后，助吴王阖闾谋得王位，官行人，后为相国，与孙武共谋国事，吴国自是日强，进而争霸中原。史谓“吴以伍子胥、孙武之谋，西破强楚，北威齐晋，南服越人”。公元前 507 年，吴伐楚，乘胜攻入郢都，时平王已死，子胥掘墓鞭尸，报得家仇。阖闾死后，夫差继立，信用太宰嚭，日疏子胥。公元前 484 年，吴王夫差攻齐，子胥谏曰：“越王勾践食不重味，衣不重彩，吊死问疾，且欲有所用其众。此人不死，必为吴患。今越在腹心疾而王不先，而务齐，不亦谬乎！”夫差怒，赐子胥剑，逼令自杀，





且以皮革盛其尸，浮之于江中。可惜一代英才，竟遭此横厄。

据《吴越春秋·阖闾内传》载，当年阖闾在世时，子胥曾受命筑吴城（即苏州古城，又名阖闾城），周四十七里，水陆城门各八。又筑小城，周十里，南、北、西各有门，独不开东门，以明绝越交通。及至“吴城邗沟”，夫差为一国之主，固然决策此事，亦未必亲临。而子胥身为相国，又曾修筑吴城，于斯道轻车熟路，自当膺此重任。酈道元《水经注》卷 30 载：“（广陵）县有江水祠，俗谓之伍相庙也，子胥但配食耳。（嘉靖《惟扬志》云：祠在江都。）岁三祭，与五岳同……昔吴将伐齐，北霸中国，自广陵城东南筑邗城，城下掘深沟，谓之韩江，亦曰邗溟沟。”细揣文意，江水祠主祀江神，子胥从祀，而民间径呼为“伍相庙”。扬人重礼义，凡前人有隆恩于郡民者，皆世代礼敬之。邗沟大王庙祀夫差、刘濞，正谊祠祀董仲舒，三贤祠祀欧阳修、苏轼、王士禛，史公祠祀史可法，皆为明证。所谓“伍相庙”者，必以子胥有大恩于斯地，众皆感念其德，奉之与神灵同祀。自先秦以来，此俗相沿不改。明王原吉有诗云：“熟闻灵胥庙，岁祭莫敢黷。”可见郡民奉祀之诚。由是推知，伍子胥当为“筑邗城”“掘深沟（邗沟）”之规划者与指挥者。果如是，宜在今邗沟大王庙前，重建伍相庙。

子胥著《兵技巧》10 篇、图 1 篇，已佚。《全上古三代文》收其文 2 篇。

三、刘 濞

广陵驻节号吴王，山海铜盐惠一方。

黎庶不闻皇室事，至今香火奉刘郎。

刘濞（前 215—前 154），西汉刘仲子，高祖刘邦侄。

濞生稟异质，年二十，以勇力称。时淮南王英布反，击杀荆王刘贾，兼有其众，又渡淮谋楚。刘邦怒，亲自将兵往讨，濞以骑将从，数接战，大破之。高祖十二年（前 195）封吴王，领三郡五十三城，都广陵。

文帝时，濞子刘贤入长安，侍皇太子游，因博弈起争执，皇太子用博具击杀贤，乃遣其丧归葬于吴。吴王怒曰：“天下同宗，死长安即葬长安，何必来葬为！”复遣其丧葬于长安。以是心生怨望，每每称疾不朝。文帝生性宽厚，知其以丧子故，不忍责罚，乃赐吴王几杖，终老不朝。

景帝即位后，晁错为御史大夫，力主削藩。景帝前元三年（前154），诏削楚东海郡，吴鄣郡、会稽郡。吴王濞、楚王戊与赵、胶东、胶西、淄川、济北诸王，遂以“清君侧”诛晁错为名，举兵叛，史称“吴楚七国之乱”。汉以周亚夫为太尉，率师平叛，仅及三月，击破吴、楚军，刘濞逃至东越，被杀。其余诸王，或自杀或伏诛。吴王立国凡四十二年，至是国除。

刘濞不臣，咎由自取，然当年治吴，亦非乏善可陈。吴有鄣郡铜山，濞招致流民铸钱，又东煮海水为盐。以是国用丰足，而积年“百姓无赋”。司马贞《史记索隐》曰：“吴国有铸钱煮盐之利，故百姓不别徭赋也。”濞又变行徭役“践更”之法，以市惠国人。汉初戍卒无常员，三月一更，应值者可月出二千钱，雇乡里贫民服其役，谓践更。刘濞欲得人心，贫民受雇服役者，悉由官府另颁新例给钱，此即《史记·吴王濞列传》所谓“卒践更，辄与平贾（价）”也。濞更岁时存问茂才（德才兼备之人），赏赐闾里，以其顾恤民生，故四十余年能使其众。濞亦兼行文治，招揽四方才学之士如吴人庄忌、齐人邹阳、淮阴人枚乘等齐聚广陵，并以文辩鸣于世。庄忌之《哀时命》为骚体杰构，邹阳之《上吴王书》，历来为传颂名篇；而枚乘之《七发》，乃反映扬州风物之最早作品，其“曲江观涛”一节，尽现广陵临江之壮丽景色，文中侈陈衣食声色之美，车马畋猎之乐，亦曲折反映广陵此时之经济发展。濞又自茱萸湾至海陵仓，开运盐河，以利运输，遂致盐业繁荣，商旅如织。广陵称盛之日，即始于此时。鲍照《芜城赋》：“当昔全盛之时，车挂鞶，人驾肩，麇闾扑地，歌吹沸天。萆货盐田，铲利铜山。才力雄富，士马精妍。”其繁华鼎盛，于此可见一斑。吴王为治之绩，自是彰显一方。后人不忘其功，奉其像于邗沟大王庙，与吴王夫差合祀庙中。

《全汉文》收其文2篇。



四、董仲舒

正谊明道有鸿儒，能教天人合一途。

传语当年为相日，辛劳最是董江都。

董仲舒(前 179—前 104)，西汉广川(今河北景县)人。少治《春秋公羊传》，景帝时为博士，下帷讲诵，三年目不窥园。进退容止，非礼不行，学林皆师尊之。

武帝时，以贤良对策称旨见重，拜江都相，佐易王刘非。易王骄横好勇，仲舒悉心扶持，匡以礼义，进言“正其谊不谋其利，明其道不计其功”。“谊”者，人所宜也，与“义”同义。义乃行为规范，利为宝货财物；义可养其心，利徒养其身。故“君子喻于义”，而“小人喻于利”；君子守义以明道，小人重利而贪功。此所谓“义利之辩”，乃儒家修身之本，亦君子与小人之分际也。易王受教称善，从此稍自谦抑，竟无事，以寿终。仲舒后因言灾异事下狱，当死，不久赦免。再出为胶西相，自恐久而获罪，便告病家居，“以修学著书为事”。朝廷每有大事，常遣使就其家咨询。

仲舒平生论学，推尊儒术，贬黜百家，倡言天人感应，阐释大一统思想，开此后二千余年以儒学为正宗之局。《汉书·董仲舒传赞》曰：“仲舒遭汉承秦灭学之后，六经离析，下帷发愤，潜心大业，令后学者有所统一，为群儒首。”儒学能尊显百代，仲舒贡献尤多。以后历代儒师，皆莫能出其右。西汉此时，儒学已呈南渐之势，而江、淮儒学兴，仲舒有力焉。著有《春秋繁露》80篇，《举贤良对策》3篇及《士不遇赋》、《山川颂》等，对后世影响极大。其《举贤良对策》有云：“诸不在六艺之科、孔子之术者，皆绝其道，勿使并进。”乃中国思想史之重要文献，其文纲目清晰，首尾一贯，尤为后世朱熹等人所推重。

仲舒为江都相时，有住宅一区，宅内有水井，曰董井。后作军营。明洪武间，改为两淮盐运司公署。宣德间，运使何士英建正谊祠，祀董子。正统



间,迁祠于厅事之后。弘治间,毕亨于运司西(今北柳巷内)建正谊书院,后又崇其制,子弟之俊秀者,择明经士为之师。正德间,运使毕玺徙正谊祠于书院内。每岁春秋之分,由运司官致祭,府县并儒学师生俱陪祭。清康熙四十四年(1705),玄烨帝御赐“正谊明道”匾额,正谊祠遂改为董子祠。郡人名近祠之街为贤良街,沿街诸巷,街北有正谊巷,街南有大儒坊,皆为纪念董子之重要标志。

五、刘细君

万里和亲弭塞尘,乡思无计对晨昏。

此身只合穹庐老,一阙悲歌动紫宸。

刘细君(前140?—前87),汉江都王刘建女。武帝时,刘建谋反未遂,事发,畏罪自杀。细君留居江都,人称江都公主;以其远嫁乌孙,又称乌孙公主。

公元前105年,汉武帝从张骞“结交乌孙”、“令东居故地,妻以公主,与为兄弟,以制匈奴”议,诏封细君为皇室公主,遣嫁乌孙王昆莫猎骄靡。西行前,为解“行道思慕”之苦,细君自度音律,命匠人制作琵琶。后人将琵琶归属于王昭君,皆诗人词客随兴而发,不足信据。唐段安节《乐府杂录》谓:“琵琶,始自乌孙公主造。”当为确论。

细君至乌孙,昆莫以为右夫人,后从当地习俗,下嫁昆莫孙、王位继承人岑陁军须靡,生一女,名少夫。细君坐主后宫,襄佐两朝,风仪所向,举国钦服。汉宣帝本始二年(前72),匈奴怒乌孙亲汉,出兵攻袭。乌孙遣使向汉朝求援,汉发兵15万骑,分五路进击匈奴。乌孙昆弥率5万骑从西方突入,成合击之势,匈奴遭重创,乃远遁漠北。汉朝北方边境,自是始得稍安。

细君能诗,在乌孙所作之《悲愁歌》,为《汉书·西域传》所录载,诗曰:“吾家嫁我兮天一方,远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮毡为墙,以肉为食兮



酪为浆。居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。”全诗以爱国思乡为主调，从生活起居说到化鹄思归，一以“悲愁”贯之。“悲愁”者，抒情也。细君之前，上溯自战国以来，“言志”诗已长期主宰诗坛，高咏功利，封闭情思，为诗歌发展之极大障碍。待《悲愁歌》出，如清空鹤唳，乃引领诗歌向抒情回归。晋人陆机于《文赋》中倡言“诗缘情”而作，开其先声者，细君《悲愁歌》也。此诗传到长安，立刻在文人中引起震动，武帝阅后也为之动容。《汉书·西域传》载：“天子闻而怜之，间岁遣使者持帷帐锦绣给遗焉。”足见此诗影响之大与感人之深。

征诸史册，能与刘细君相比匹者，当是唐代之文成公主，细君在新疆，文成在西藏，为民族间之融合与团结，为我国多民族国家之形成与统一，竭尽心力，功莫大焉。刘细君之名字与业绩，实乃扬州人之光荣与骄傲，理应塑像立碑，永为纪念。而今扬州一商家，某室有所谓十二钗者，细君居十二钗之首，为其商业行销作宣传。如此侮慢先贤，践毁文明，逐其利而失其聪，精神自残而不自知，直为当事者惜之。

六、陈子回

子回俊彦当时选，辞赋声隆比孟坚。

何必广陵寻往事，论衡自有案书篇。

陈子回，东汉广陵（今江苏扬州市）人，明帝永平间（58—75）前后在世，著名辞赋家。

赋为汉代最流行之文体，先后有骚体赋、散体大赋、抒情言志小赋诸目。汉武帝初年至东汉巾叶，大赋已进入鼎盛时期。其之为体，以铺张扬厉、辞藻华美为主要特色，陈子回即是此时期之重要作家。王充《论衡·案书篇》云：“广陵陈子回、颜方，今尚书郎班固，兰台令杨终、傅毅之徒，虽无篇章，赋颂记奏，文辞斐炳。”据此，知当时五人名声相侔，而子回居首。班固、杨终、





傅毅三人中,除杨终治《春秋》外,班固、傅毅二人为辞赋名家,班固之《两都赋》、《答宾戏》、《幽通赋》,傅毅之《舞赋》,皆传诵百代,影响至远,却仍屈居子回后,则子回之成就自不待言。

《论衡·案书篇》又云:“当今未显,使在百世之后,则子政、子云之党也。”王充为班固之父班彪弟子,博学多闻,尤重操守,所论应可采信。王充从成就影响而言,视子回、班固等人与刘向、扬雄为同一层级。子政即刘向,西汉著名学者、文学家;子云即扬雄,西汉著名学者、辞赋家。当年之刘向与扬雄,犹今世之茅盾与巴金也。回观东汉以来,扬州学人雄于文坛且逾于子回者,确有之,亦屈指可数而已。人或难之曰:《论衡·案书篇》所列诸子,班固、杨终、傅毅之文皆得传世,而子回独无,何哉?要知明帝之时,尚无造纸之术,遑论印刷之具,纸之为用,在和帝后也。子回之世,文字皆书竹帛。班固三人身居官位,文章或藏于册府;子回乃一介布衣,谁为藏之?竹帛既毁,文亦不存,又何足怪哉!

显声一代之人,历千百年世事推移,固有为历史所隐没,而绝不可为故乡所遗忘。子回不幸,迄今两千年来,作品早已散佚,姓氏亦寂寂无闻,幸赖王充秉笔存言,方始得见昔日风采。今宜彰其姓氏,显其声名,使荣于乡里,昭于后世。

与子回同时且齐名者,尚有同邑颜方,亦汉赋之大家。此日声闻天下者,举世止五人,惟广陵独占其二,不亦壮乎!足见汉代文坛,扬州作家已演成群体之势,而扬州文化之繁荣,亦当始于汉代。

七、张 纲

埋轮誓欲翦豺狼,祸亦相随谪此方。

始见风清人已去,万民扶梓哭张纲。

张纲(98—143),字文纪,东汉犍为武阳(今四川彭山东)人。