

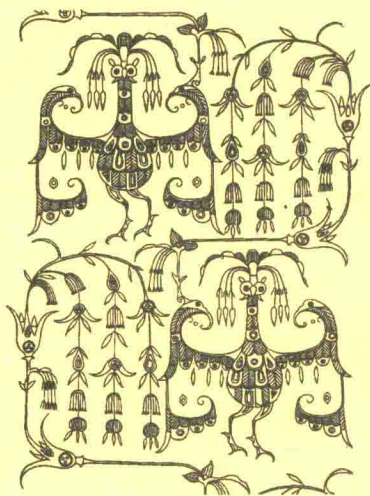


凤凰的形神之变 / 凤凰的“性”变 / 凤凰与祥瑞 /
凤凰与德才 / 凤凰与装饰 / 凤凰与婚姻情爱 /
凤文化的当代价值 /

吴艳荣 著

中国凤凰

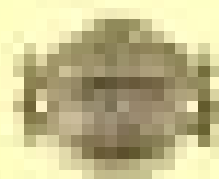
从神坛到人间



Chinese Phoenix:
From the Altar to the Earth

JIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

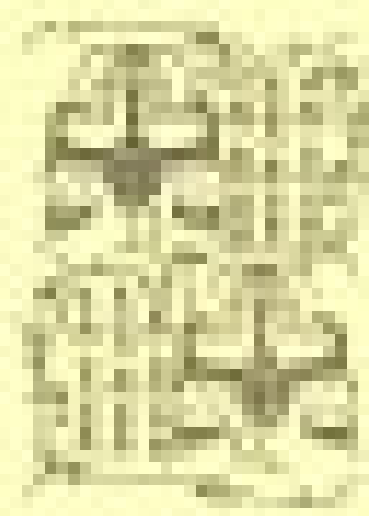


CHINESE ARTS AND CULTURE
ARTS AND CULTURE
CHINESE ARTS AND CULTURE
CHINESE ARTS AND CULTURE

中国凤凰

中国凤凰

从神坛到人间

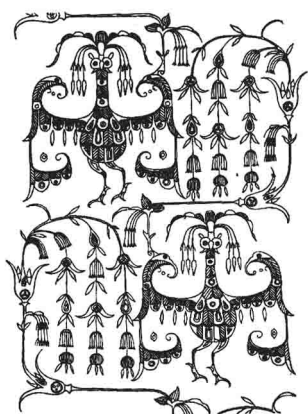


Chinese Phoenix
Phoenix from Myth to Reality

CHINESE ARTS AND CULTURE
CHINESE ARTS AND CULTURE

吴艳荣 著

中国凤凰
从神坛到人间



Chinese Phoenix:
From the Altar to the Earth



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国凤凰：从神坛到人间 / 吴艳荣著. — 杭州 :
浙江大学出版社, 2014. 10

ISBN 978-7-308-13860-4

I. ①中… II. ①吴… III. ①图腾—民族文化—研究—中国 IV. ①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216685号

中国凤凰：从神坛到人间

吴艳荣 著

责任编辑 张小苹

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州林智广告有限公司

印刷 杭州杭新印务有限公司

开本 710mm×1000mm 1/16

插页 6

印张 18

字数 310千

版印次 2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-308-13860-4

定价 48.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>



河姆渡“双凤(鸟)朝阳”牙雕（复原图）



赵宝沟文化凤形陶杯



牛河梁出土玉凤



罗家柏岭玉团凤



殷墟妇好墓出土玉凤



金沙遗址“四鸟绕日”金箔
(太阳神鸟)



三星堆出土青铜神鸟



商代晚期凤柱斚



商代晚期父乙觥



商代晚期戈卣



西周早期凤纹方座簋



西周中期作宝尊彝卣



西周穆王丰尊



西周凤纹爵



春秋早期凤鸟纹盃



战国龙凤纹玉璧



荆州马山出土对凤纹耳杯（复原图）



湖北云梦睡虎地出土漆卮（复原图）



荆门楚墓出土凤鸟双连杯（复原图）



长沙楚墓出土龙凤引魂升天帛画



江陵楚墓出土虎座凤鸟架鼓（复原图）



江陵楚墓出土虎座立凤（复原图）



徐州汉画像石会客图（拓本）



汉代泗水捞鼎画像石



汉代朱雀画像石



东汉朱雀-铺首衔环画像石门扉



南朝凤凰画像砖



南朝凤纹砖



莫高窟第296窟北周西王母凤辇图



唐代八棱凤鸟纹铜镜



唐代真子飞霜镜



南宋银鍍金镶珠金翅鸟



西夏迦陵频伽雕像



金代凤凰金步摇（局部）



明代孝端皇后罗制夹衣衣补



明代《上八仙庆寿图》（局部）



万历五彩龙凤纹花口大洗



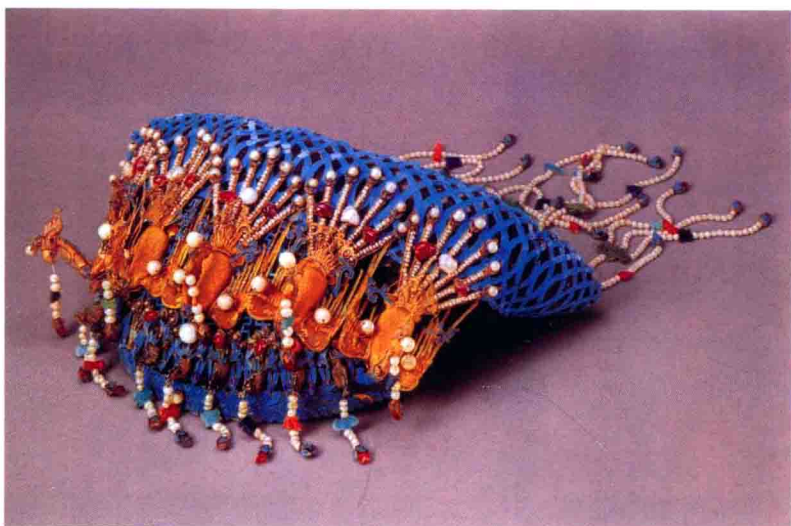
明代万历孝端皇后凤冠



清代貂皮嵌珠皇后冬朝冠



清代皇后服饰



清代金累丝嵌珠宝五凤钿



清代金八宝双凤纹盥盆

绪 论.....	1
----------	---

第一章 凤凰的形神之变

第一节 原始凤鸟的神异	13
一、凤凰的起源	14
二、典型原始凤鸟形象	21
第二节 商周凤鸟的威严神秘	28
一、巫术宗教下的凤鸟	28
二、“凤鸣岐山”——创造天命王权的神话	35
第三节 楚凤的独具性灵	37
一、土著与“客户”崇凤情结的混融与升华	37
二、刚柔并济楚灵凤	40
三、“灵凤”之灵	47
第四节 秦汉凤凰的神性与仙气	50
一、为儒学与仙学代言的凤凰与朱雀	53
二、穿越“三界”——凤凰的多重身份	59
第五节 魏晋南北朝“佛道凤凰”	62
第六节 隋唐凤凰的世俗化与烟火气	66
一、走下神坛的凤凰	67
二、时世与心态造就“凤凰热”	78
第七节 宋元凤凰的清幽典雅	83
第八节 明清凤凰的精致华丽	86



第二章 凤凰的“性”变

第一节 凤凰自然属性中的“性”变	88
一、凤与凰（皇）	88
二、凤与鸾	91
第二节 凤凰人格化后的“性”变	94
一、得“性”之始	94
二、“性”变轨迹	96
三、“性”变缘由	100

第三章 凤凰与祥瑞

第一节 凤凰与王朝政治	107
一、凤凰与政治神化	108
二、凤凰与宫廷雅乐	114
第二节 凤凰与民俗	116
一、吉祥凤凰图案	118
二、凤凰与节庆礼仪	120

第四章 凤凰与德才

第一节 “凤兮凤兮，何德之衰”	130
第二节 “七龄思即壮，开口咏凤凰”	132
第三节 “我本南山凤，岂同凡鸟群”	136
第四节 “镜前鸾对舞，琴里凤传歌”	140



第五章 凤凰与装饰

第一节 凤凰与服饰	147
一、女性的凤形头饰	147
二、凤纹服装	151
三、少数民族的凤凰服饰	155
第二节 凤凰与建筑	162
一、汉画像石墓中的凤凰	162
二、石墓门、墓志盖、望柱上的凤凰与朱雀	169
三、凤鸟屋脊	174
四、丹凤门、五凤楼	178
五、敦煌壁画中的凤凰	179
六、凤纹瓦当及其他	183
第三节 凤凰与器物	185
一、凤纹铜镜	185
二、凤纹漆器	193
三、凤纹玉器	198
四、凤纹瓷器	202
五、凤纹金银器	216
六、凤纹家具及其他	221

第六章 凤凰与婚姻情爱

第一节 凤凰在婚姻情爱中的表现形式	232
一、“凤皇于飞，和鸣锵锵”	232
二、凤鸟双连杯	232



三、吹箫引凤、凤求凰、交颈凤凰	237
四、唐诗中的鸾飞凤舞与情爱的悲欢离合	238
五、凤枕鸾帟与宋词之艳情	239
六、市井文学中的颠鸾倒凤、凤友鸾交	241
七、新时代的龙凤呈祥	242
八、凤凰与爱情信物	242
第二节 凤凰在婚姻情爱中的象征意义	244
一、婚姻的美满、家族的兴旺发达	244
二、生命的繁衍	245
三、情爱的热烈深厚	245
四、才子佳人的理想爱情模式	247
第七章 凤文化的当代价值	
第一节 凤文化的普及与应用	249
第二节 凤文化的传承与弘扬	254
一、凤文化蕴含的和谐因子	254
二、凤文化的精髓	258
主要参考文献	266
后 记	282

绪 论

关于凤凰与凤文化，就目前的研究成果来看，重点体现在以下几类：即凤凰的起源、凤纹的演变、凤纹器物，以及凤纹在现代艺术设计方面的应用等。凤凰的起源，多有论述，争议颇多。笔者以为，鸟崇拜是多源的，不惟中国如此，世界各地亦如此。考古发现证明，中国东、南、西、北方均有鸟崇拜，且因为地域环境的不同，鸟型存在着差异。在氏族的征战与融合中，各地的鸟崇拜有着相互的影响与交融。商周时期，大致形成凤鸟形象的南北差异。秦汉的统一，推动着凤凰形象的融合与定型。宋元时期凤凰造型趋于程式化，直到明清，凤凰形象才真正规范化和程式化。

探讨凤凰的文化意蕴及其演变过程，是本书的主要意义之一。从湖南高庙遗址出土陶器上的“飞鸟（凤）载日”图，直到今天各个领域依旧活跃着的凤凰造型，凤凰已经有了七八千年的历史。在这漫长的历史过程中，变化的不仅仅是凤凰的形象，更有凤凰的文化意蕴。历史悠久的动物形象很多，为什么偏偏只有虚虚实实的凤凰与龙成为了中华文明的象征？凤凰在中华文明的起源与发展中起到了怎样的影响与作用？这都是关乎凤凰文化意蕴的问题。

十多年前，笔者的硕士论文为《唐代的凤凰》，主要以《全唐诗》为研究素材，探讨唐代凤凰的文化意蕴。随着后来进一步的研究，发现唐朝是凤凰文化意蕴的繁盛时代，同时也是凤凰的神性由强到弱的转折点。

凤凰的文化意蕴是一个多层面、多角度的复杂问题。