



廊坊师范学院文学院五十年发展纪念文丛

当下诗歌现场

“雨时博客”诗论 诗评集

DANGXIA SHIGE XIANCHANG

苗雨时 著



河北大学出版社

本丛书受国家特色专业（汉语言文学）建设经费资助

顾问：苗雨时 总主编：许振东

当下诗歌现场

“雨时博客”诗论 诗评集

DANGXIA SHIGE XIANCHANG

苗雨时 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当下诗歌现场：“雨时博客”诗论诗评集/苗雨时

著. -- 保定：河北大学出版社，2014.10

ISBN 978-7-5666-0795-9

I. ①当… II. ①苗… III. ①诗歌研究－中国－当代
－文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216068号

责任编辑：梁志林

装帧设计：张志强

责任印制：靳云飞

出版发行：河北大学出版社

地 址：河北省保定市五四东路180号

邮 编：071002

印 刷：河北省欣航测绘院印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：1/16 (710mm×1000mm)

印 张：29.75

字 数：495千字

版 次：2014年10月第1版

印 次：2014年10月第1次

书 号：ISBN 978-7-5666-0795-9

定 价：60.00元



总序

在燕山之阳、渤海之滨的京津走廊之间，巍巍屹立着一座蓬勃发展的高等学府——廊坊师范学院。长期以来，这所高校钟灵毓秀，人才辈出，高歌猛进，千帆竞渡，呈现出欣欣向荣的辉煌景象。作为其中一个重要组成部分的文学院，便是这种辉煌景象的代表与奇葩。

廊坊师范学院是地处廊坊市的一所省属高校，前身是1946年建立的安次县立简易师范学校，1951年改由天津地区专员公署管理，1956年经天津地区教育局批准，成立河北廊坊师范学校。1964年划归河北省管理，升为廊坊师范专科学校。时任全国人大常委会副委员长的郭沫若先生，为学校亲笔题写了校名。2000年3月，由廊坊师范专科学校、廊坊市教育学院、廊坊市师范学校合并组建成廊坊师范学院。2005年12月，河北省职业技术学院并入，构建起实力更强的现廊坊师范学院。

据最新研究资料考证，廊坊师范学院的历史可追溯得更早。《廊坊安次志》载：民国三年（1914年），安次县建立师范传习所，这可能是我校的最早前身。当时，学生要修读修身、读经讲经、中国文学、教育学、历史、地理、算学等课程，最初意义上的中文学科和教育就已经形成了。1946年建立的安次县立简易师范学校，开设国文科目，讲授《开明文选》、《北新文选》及鲁迅、冰心等新文学作家，内容更为丰富完整。1964年10月，廊坊师范专科学校成立，始设中文科，学制三年，每届招收两个班。课程设置为中国文学史、文学概论、现代汉语、写作等。至此，现代意义上的中文专业的课程布局基本奠定，从而开启规范的学科与专业建设新阶段。



自1980年始,中文专业开始出现蓬勃发展的态势。教师们所编写大量的内部教材,如《鲁迅作品选讲》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等,在国内高校广受欢迎,产生良好声誉。1981年,中文科改为中文系,小说家汤吉夫任系主任(1983年后,升任校长)。在他的引领下,苗雨时、孙达佑、张东焱,分别从事诗歌、散文、小说评论,高度活跃于河北文坛,在省内产生很大影响,从而使中文专业的发展进入到鼎盛阶段。1984年9月,中文系与河北作家协会联合举办河北省首届作家班,邀请刘再复、谢冕、杨匡汉、高行健、铁凝等前来讲学,提升了教学与科研水平,培养了大量优秀人才。

1987年,著名诗评家苗雨时任中文系主任,继续延续着良好的发展态势。教师增至30人,有副教授6人,分别为:兰黛、周家驹、苗雨时、周治权、陈涛、林正锐。制定系训:“严谨、求实、活跃、创新”。重视强化教学基本功训练和教师科研水平的提高。1997年9月,招收第二届(河北省第四届)作家班,再次形成浓郁的文学氛围。至2000年升本建院前,中文系已有专任教师36人,其中教授7人,副教授12人,博士研究生(在读)2人,硕士研究生11人。在校生成653人。

2000年3月,经国家教育部批准廊坊师范专科学校升为本科院校,更名为廊坊师范学院,中文系的发展进入到一个新阶段。时任系主任的王俊霞、党总支书记温殿仕承继“严谨、求实、活跃、创新”的传统,本着对工作负责的精神,根据每个人的专业基础与实际能力确定岗位,合理调整教研室布局与构成,出台量化考评政策,完善各种规章制度,广泛调动全系上下的积极性,为以后的进一步发展奠定了良好的基础。2004年6月,顺利通过河北省学位办组织的学士学位授予权评估,在我校首批获得学士学位授予权。

2005年12月,原中文系与河北省职业技术学院文法系中“文”的部分合并,成立今天的文学院,从而使办学规模增大、办学实力增强,进一步跨越至更高的发展阶段。近十年来,文学院领导班子带领全院上下,继续发扬优良的办学传统,齐心合力开创新的发展局面。目前,全院共开设汉语言文学、新闻学、戏剧影视文学、播音与主持艺术四个本科专业,和文秘、文化事业管理(广告方向)两个专科专业,共有在校学生1600余人。现有教工65名,其中,专任教师53名。专任教师中,教授9人、副教授17人,两者合计约占50%,博士9人、硕士28人,两者合计约占70%。具有全国和省级优秀教师2名,以及河北省“三三三”人才二层次人选、河北省百名优秀创新人



才、河北省优秀社科专家提名奖获得者、河北省高等学校教学名师等优秀师资。

专业与学科建设取得稳步发展。2007年和2010年,《外国文学史》和《中国文学史》分别入选省级精品课,2009年,汉语言文学专业入选河北省人文教育创新高地,同年被评为国家特色专业;2012年,汉语言文学专业被评为省级专业综合改革试点,并被推荐为国家专业综合改革试点,2013年,《中国古代文学》被评为省级重点发展学科。在2008年4月的国家教学工作水平评估中,我院的各项工作均获得评估组的高度评价。

在新的发展环境下,形成“借势京津,植根文学”的创新和发展思路。近十年来,共举办各类讲座100余场,邀请的著名诗人、作家有食指、李小雨、林莽、韩小蕙,著名学者有何西来、程郁缀、陶慕宁、张清华等;承办了全国第三届语义功能研讨会、邵燕祥诗歌创作研讨会、新荷花淀写作——“散文孟焦”创作研讨会等高水平学术会议;连续五年与中国作家协会、中国诗刊社、廊坊市文联联合举办“春天送你一首诗”的大型活动、还组织过廊坊作家进校园、作家班毕业生返校、原创文学作品大赛、戏剧编创大赛等活动,形成非常好的文学与学术氛围。

回顾近五十年的办学历史,我们培养的人才人数多、覆盖面宽、层次广、影响大。如果以2000年前每届以80人计,35年间共培养学生2800人;2000年后每届以400人计,15年间共培养学生6000人,两者合计达8800人。另外,还有大量的函授生、自考生、短训班,数目就更大,难以统计。如在2002至2007年间,承担过廊坊、沧州、张家口三市的高自考师资辅导工作,人数极为众多。近五十年内,有很大一部分学生来自河北省内,但不同时期,也为省外培养了不少人才,如上世纪八、九十年代曾为内蒙、黑龙江等地培养了部分师资;近些年,招生范围已经涵盖全国二十余个省份。2000年以前,原中文系以开办大专教育为主,涉及汉语言文学、文秘、语文教育三个专业,上世纪八、九十年代还曾与河北大学、河北师范大学、河北教育学院等校合办过本科班。特别是,1984年和1997年开办了两届作家班,为国内高校所少见。2000年以后,新的中文系和文学院以开办本科教育为主,同时招收二年制专接本学生,并有两年制或三年制大专,同时还与河北大学、河北师大合办过研究生班。其间,一直招收函授生,有本、专两个不同层次,专业增加了新闻、文秘、广告等。2007年、2008年连续举办了两届河北省高中语文骨干教师培训班,2012年举办了河北省

初中语文骨干教师培训班。

不同时期与层次,我院为国家的不同地区、不同部门培养了大批人才。其中,以语文教师所占比重最大,以廊坊市为例,百分之八九十语文教师都出自我院,其中很多人成为教学骨干或学校的各层管理者。此外,还有各类高层次的专业研究人员,比如中国社会科学院外国文学所研究员钟志清、上海大学教授郝雨、邢台学院副院长傅恒杰等均为我院毕业生;还有从国家教育部等部属机关到各省市、县乡的党政机关、宣传部门、电视(广播)台、报刊社等众多机构都有我院的不少毕业生。尤其是以两届作家班为核心,自我院还涌现出一大批优秀的诗人、小说家、戏剧家,以及评论家,他们很多人在国内外具有一定影响,从而形成一个令评论界极为关注的作家群落——廊坊师院作家群。

纵观五十年的发展历程,文学院的一代代学人都在致力于什么?传承于什么?教育于什么?其办学育人又有何特色?我以为主要体现在以下四个方面:

第一、文学精神的涵养。所谓的文学精神,也就是一般所说的“文气”、“诗味”,其核心和归旨是诗,即诗的意趣与境界。这是一种审美的、非功利的、典雅的、积极向上的人生态度和价值取向,苗雨时教授将之称为“人文情怀”、“澄明之境”。培养健全而高尚的人格,是高等教育的重要任务。我校的校训为“厚德博学,弘毅致远”,排在首位的即是“厚德”,而文学精神的涵养,正是我院进行“厚德”教育的重要组成部分。我们长期以来所坚持的举办各类讲座,以及多种多样的文体活动,都是围绕这样的育人目的。“腹有诗书气自华”,这种特殊之气,既靠日积月累地读书来形成,也靠不间断的文学与学术活动来形成氛围,使学生潜移默化地得到熏陶和影响。

第二、高水平学术成果的引领。一所高校不能没有学术,它是决定教育发展速度与水平的龙头。在抓好教学工作的同时,历代文学院人始终把科研放在重要位置,把它看作为促使学院兴旺发展的重要抓手。在上世纪七十年代末、八十年代初的中文专业初创阶段,教师们主要靠编创《鲁迅作品选讲》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等大量内部教材而闯出了自己的天地,并在国内众多的师范院校中占有了自己的一席之地。随后进入至八十年代的兴盛期,在小说家汤吉夫的带领,苗雨时、孙达佑、张东焱,分别以诗歌、散文、小说的评论实绩得到学界的认可,也无不是以较高的科研学术水平奠定了我们学院的地位。进入本世纪,我院接连获得国家特色

专业、国家专业综合改革试点、河北省人文教育创新高地等高层次质量工程项目,也主要是与我院非常好的学术基础与成果有关。可以说,重视科研与学术,是文学院五十年发展的又一重要特色。

第三、坚实基本功的培养。自中文专业建立以来,始终没有放松过学生基本技能的培养。文学院任何一个专业的学生,每人都需具备较强的口头和笔头表达能力,现在的新专业如新闻、戏剧影视、播音主持、广告等专业的学生,还需具备“镜头”表达能力。这“三头”能力,就是文学院学生的基本功,其中最为基础的是笔头能力,也就是写作能力。很难想象一个连句子都写不通的人,怎么会把话说好,把镜头内容表现好。长期以来,文学院在培养学生文学精神与素质的同时,非常重视学生写作能力的培养,通过课堂的教学与练习、著名诗人和作家的口传心授,让学生知道什么是好文章、好文章应该怎样写。很多毕业生,正是靠着过硬的笔头、口头、镜头三项基本功,而赢得了用人单位的肯定,并取得了骄人的业绩。

第四、广阔的开放与实践的平台。为实现文学精神的涵养、学术水平的提高、坚实基本功的培养三个方面的目的,都不能使教学过程只停留于课堂上,而是需搭建一个更为广阔的开发与实践的平台。五十年来,文学院人始终高度重视这方面的工作,并形成一个重要特色。1984年和1997年分别开办两届作家班,是把一些已经小有成绩的作家、诗人招收进高校进一步深造,一方面他们有理论知识需要补充,另一方面又有很多创作成果与经验,可以成为教师研究和评价的对象,这实际是开放办学的很好尝试。后来,利用毗邻京津的地缘优势,大量邀请一些作家、学者前来举办各类讲座、学术会议,以及众多文学活动,都是在使我们的教学空间向外有效地延展。“读万卷书,行万里路”,文学教育既是知、也是行,两者不能分开,也不可偏废。在教学空间向外延展的同时,文学院还通过举办原创文学作品大赛、诗文朗诵比赛、戏剧表演大赛、专业技能大赛等丰富的第二课堂活动,以蕙风文学社、文新社、未来者影视协会等学生社团为基础,借助《文学院》报等报刊载体,让学生自发自主地去动口头、笔头、镜头,从而让他们一展身手、一展风姿。很多学生毕业后之所以能很快适应新岗位的需求,就是因为在校期间有过较多的实践机会。目前,文学院倡导学术研究要与地方经济文化相结合,要从书本走向市井与田间,实际也是扩大开放与实践平台的一种新尝试。

五十年的发展,转眼一瞬;五十年的发展,多姿多彩;五十年的发展,硕果累累;五十年的发展,薪火相传!让我们在以前五十年发展的基础

上,继续发扬优秀传统与精神,团结一致,奋发向上,共同开创文学院美好的明天!

值此文学院发展五十周年之际,我们特编纂《廊坊师范学院文学院50年发展纪念文丛》,共含教师个人文集9种、《廊坊师院作家群作品选》3册(含诗歌、小说戏曲、散文)、以及《廊坊师范学院文学院50年发展纪念文集》、《廊坊师范学院文学院50年发展纪念画册》。因时间仓促,本文丛所收录的作品和著作并不一定能体现或代表文学院的真实水准与全貌,谨以此作为向文学院五十年发展而呈的献礼。

苗雨时 许振东

2014年8月



诗歌生存的肯定者

——序苗雨时《当下诗歌现场——“雨时博客”诗论、诗评集》

薛梅

写下这个标题的时候，我曾有过一些纠结：是“网络诗歌生存的肯定者”，还是“诗歌生存的肯定者”。我想跳出“雨时博客”副题中那专有名词“博客”二字所带来的冲击，解放一下我稍不留神就可能陷入的狭小视域。于是我暂时搁笔，随手拿起了书案上一本尼采的《人世生存的肯定者》，静静读完。也正应了那句古话，无心插柳柳成荫，我忽然找到了疑虑的症结。对于雨时教授这样一位 70 年代末就做诗歌理论研究的著名学者来说，博客只是通往诗歌殿堂中的众多小径之一，诗歌本身才是雨时教授一生神往的目的地。原来，“雨时博客”就像书房里不断添置的书架，分门别类摆放着藏品的一种收藏方式。但这新添置的书架品相，却又是和当下互联网合作时代的诗歌发展风尚发生紧密的关联。这更让我们充满了敬仰：已届 75 岁高龄的雨时教授，几十年来忠诚于诗歌生存的肯定，以坚定的信仰、执着的精神、超人的才智和憾人的品格，在物欲充塞、人欲横流的多变世界中，用一颗诗性的灵魂去穿越时空、语境、习俗与审美的隔膜，寻找永恒不朽的诗歌精神，感受其对现实世界的理想寄寓和诗意栖居。这既是思想的光芒，也是智慧的写照。

体验诗歌风尚，做净化诗歌生态的人文志愿者。《当下诗歌现场——“雨时博客”诗论、诗评集》，是一种鲜明的点题方式，一方面，这本书稿全部来自于雨时博客；一方面，当下诗歌现场，挟裹着一股接地气的味道，民间的味



道,大众的味道,田野的味道。书名响亮又沉潜,平凡中颇有韵致。博客尽管来自于异域,在中国诞生很晚,但一发不可收之势已如燎原之火。据统计,从2002年的“博客中国”至2008年底,中国博客作者已经达到16200万人次。博客(Blog)是“网络日志”(Web Log)的缩写,是一种随意发布各个信息的方式。任何人都可以通过博客完成个人网页的创建、发布和更新。博客写作可以将与个人生活相关的点点滴滴,生活经历、思想历程、闪现的灵感等及时记录和发布,用自己熟悉和可以更好、更适合表达的题材呈现出来,还可以以文会友,与志趣相投的朋友沟通交流,深入探讨。著名网络思想家戴维·温伯格认为:“博客是个人声音在新的公共空间的持久记录”。这恰切地揭示了博客的三个要素:个人声音、公共空间,持久记录。博客已成为互联网合作时代的一种新兴的文化交流方式。

博客最初起源于美国,但初时影响不大,直到2011年“9·11”事件以后,那些幸存者的博客日志,才给博客带来转机,正式步入了主流社会的视野。博客于2002年被方兴东引入到中国,开始正式进入到中国人的生活里。而让博客一举成名的,却是一场争议极大的“木子美”在博客上公开性爱日记的事件,当时的轰动效应和趋之若鹜的点击,确实起到了推波助澜的作用,将博客正式推进了大众传播领域。此后,博客不仅在民间流行,也获得了制度化的“通行证”。文学也由神坛走向民间,由精英迈向大众,博客文学应运而生,遍地开花,呈现出梅兰竹菊丰姿竞秀的繁荣局面。应该说,博客正是这个时代文学呈现的一种风尚,是诗歌由口口相传到纸媒传播之后的又一次飞跃,是网路文学发展的一个高级阶段。由于传播途径的转变和呈现方式的不同,使网络诗歌的创作功能越来越受到重视,新诗的普及、教育和研究越来越方便,作者和读者的精品意识也越来越强。

网络诗歌博客的作者大都集中在中青年群体,他们一般都是紧追时代风尚的人。但令我们惊异的是,雨时教授创建博客的时间是2010年4月清明,已是古稀之年,精通电脑已是神奇,却还能够坚持每天浏览大量诗文,并大浪淘沙,珍贝满堂,著文、发文、留言,四年坚守,耕耘,乐此不疲,不仅展现了活到老学到老的精神气质,还高产高出,文章品质和美好情怀深蕴其中,感动人心。本书收录了雨时教授138篇文章,包括诗论、诗评、点评和诗序,通览又似一本大文化散文,形散神聚,诗歌精神一脉相通,凝聚成一束熊熊燃烧的火炬,高高辉映着网络诗歌发展的漫漫征程。

我们知道,网络时代泥沙俱下,网络诗歌的生态环境有待于修整。但雨



时教授不为所惑,坚持开垦和养护自己博客这一方圣地,用一位诗歌评论家独到发现的诗歌作品说话,用当下诗歌现场与诗歌本体说话,用诗意的求索和真诚的热爱说话。他以尽心、精心、用心做好一位诗歌评论家的本分,来潜移默化影响着众多诗歌创作者,净化着物质时代、消费浪潮所带来的喧嚣和驳杂。他将博客变成了一面真实的镜子,来来去去的人,都能从其中照见自己的美丑得失,并获得修正自我的审美魔力,拥抱敬畏诗歌和心灵的纯正能量,深受广大博友和诗友的喜爱和敬佩。

扎根诗学沃土,做审视网络诗歌现状的理论建设者。作为一位资深的诗歌理论家,无论是在网络平台,还是纸媒平台,亦或课堂讲台,雨时教授都坚持做到对传统和现代诗学优秀养素的吸收和发展。他的诗学理论,既继承着传统诗学中的滋味说、韵味说、神韵说、境界说,注重诗歌文本的言、象、意三者的关系;也承续着古典诗学传统中的以“六义”出发的某些现实主义诗论,强调诗歌文本特征的同时,也重视作品产生的原因、作者性情和社会效果;同时,还注重吸收西方诗歌理论,强调诗歌所暗示的心灵状态和理想境界,并将它巧妙熔铸在中国民族情感表达和审美风格的当下诗写中,梳理、发现起伏的症结,对症下药,给以中肯的建议和客观的引导。

雨时教授的“诗论”是一种诗学理论上的宏观表达。他用寓言的形式诙谐地谈论诗歌,用剥洋葱的形式细致论述诗歌的生命形式,他用深度的思考来叩问现代人的生存困境,他从诗歌的气与场,当下与时代,日常生活与精神品相,一直到诗境、诗味、技巧、形式、语境、语感、灵气等,不仅成就了个人的当代网络诗歌研究和批评,而且还实现了批评本身所具有的与心灵、智慧、学识密切相关的品格和魅力。他的诗论不晦涩,有流畅和通达的语感,总能够深入浅出,寓理于形象之中,更像一篇篇文艺随笔,十分耐读,耐品。比如他谈诗歌的经验和记忆的时候,他说:“没有技艺的经验,结晶不成美的存在”,“结晶”一词达到了妙不可言之境;“纸做的花朵、蜡制的苹果”,形象指出了匮乏经验的记忆也是不成的。比如,他阐释诗是生命与语言的互动,他条分缕析之后,强调了双向互动关系,强调着二者“思”的中介,“诗人的使命在于,他陈述的,是语言昭告的生命的本真;他吟唱的,是语言提示的存在的澄明;他尊重语言,坚持语言的诗性,目的是使人对语言的理解成为对人的存在意义的理解,成为人对自我生命的理解。”这已经远远超出了传统理论说教的板滞,能够轻松理解和记忆。他将当下复杂的诗歌现象,置于诗歌发展的考量之中,内因和外因,结构和建设双向并行,达到了理想的效果。《当



下诗歌写作的哲学困境与突围》一文,更显示出了一个资深文学理论家理论建设的独特眼光与深切思虑:“为此,我提出如下诗化哲学议题:物质享受与精神超拔”、“身体感知与灵魂升腾”、“现实关怀与终极关怀”、“诗人的道义伦理”,显示了雨时教授难以遮蔽的学理气质。

尊重自由个体,做弘扬民间立场的理想布道者。博客诗歌最显著的特点是自由表达的创作。诗歌作品不需要投稿编辑、出版发行,完全是“打开天窗说亮话”的姿态。如果说文化的两个方面,一方面源于现实,一方面源于心灵。那么,网络诗歌也正是达成了这一意愿,自觉秉承着中西方文化传统都追求的“自然”的表达,在网络这一虚拟的现实空间里,放下了一切繁琐和牵系,放下了隔膜和防备,将身心都进入到这种自然的状态。诗歌写作者,通过他们理解的诗歌所能达到的程度,用诗歌来表现他们对现实生活和心灵深处自然流露的情怀,或显或隐,或褒或贬,或美或丑,都自然放松,自由审美。这实际上是很可贵的文学精神的本质。他们自由、兼容,平等,共享,创设了一个个别有风骨的诗歌博客、诗歌阵地。雨时教授以与时俱进的科学发展观,适时看到了网络诗歌推动的广大远景,他以高龄之躯,网游于诗海诗山之中,尊重自由的个体的创作,寻找有希望的诗人后学和优秀诗作,朝奔夕走,呕心沥血。这58篇诗评,44篇点评,14篇诗序,无一不浸润着雨时教授对未来诗歌发展热忱而严肃的追求和期待,也可以说,这些具象文本正是雨时教授诗学理论的微观印证。

雨时教授将《诗是个体生命的本真绽放》作为全书开篇,其情感基调和“书眼”都尽在其中,并贯穿全书始终。著名诗歌评论家陈超教授在《生命诗学论稿》中曾说:“诗歌是诗人生命熔炉的瞬间显形”。雨时教授让全书都站在诗歌发生学的立场,站在诗歌的本质,站在个体生命上,本着对诗性直觉、生命脉动以及超拔而变动不拘的生力、人生价值和文明高度的认同、理解和尊重,雨时教授在网络诗写者孜孜以求的精神自由,他认真阅读和研读铺天盖地的网络诗歌作品,用一双诗意的眼睛发现诗美,肯定优秀的网络诗人,给他们以继续前行和方向指引的鼓励和鞭策;不断发掘诗歌佳作,悉心解读,认真点拨,成为很多网络诗歌作者阅读的优秀读本,为推动诗歌的发展和繁荣尽到了应尽的职责。他的诗评中有起步较早、风格独具、成名后又涉猎网络诗写的诗人,桑恒昌、“上庄”刘氏三诗人、韩文戈、王琦、安琪、叶玉琳、齐宗弟、李小洛、张凡修、南鸥等,也有在网络异军突起、自有风采的唐朝、一簪、施施然、清荷玲子、海烟、谈雅丽、玲玲、雨兰、王之峰、月色江河、来



小兮等。为诗人诗集做评,这是一种大工作量的负荷,但雨时教授每本诗集都全面把握,高屋建瓴,既有理论的高度,又有文本的具体分析,宏观与微观融会贯通,其主体向度、文本实践和理论视野结合得分外精彩。优秀诗歌的“点评”,有其魂,显其魄,神采飞扬,又不失客观、理性、亲切和平实。“诗序”部分带有深厚的情感,文采斐然,情美与诗美自然融洽,既有对文学生活的敏锐观察,对创作实践的积极肯定,对作品成果的深切理解,更有对当代诗歌的基本格局、未来前景的判断与瞩望。

承担文化考察,做通往后现代审美的资深摆渡者。博客文学作为后现代社会的一种文化现象,已引起越来越多的关注,它正在对传统文学书写及文化消费产生重大而深刻的影响。可以说,网络不仅是民间文化的一个大本营,更是诗歌狂欢的殿堂。这里有博览群书式的文化、智慧的火花,也有蜻蜓点水式的粗糙、肤浅的痕迹,它只能是一盏灯,或一面镜子。在通往诗歌真相的路上,它只是十字路口的一盏探照灯;它是一面镜子,通过各个角度我们只能识别反映在其中的一小部分内容,而永远不可能是生活的全部。博客显现了后现代的审美特征,一切都是相对而言,从个人的角度、情境的、文化的、政治的、甚至是私语、私密的角度,或许都有许多真理的可能性。那么,如何发挥诗歌在博客中的独特文化价值和文化意义,如何尽量摆脱媚俗时尚的亚文化书写、欲望叙述,以及削平深度的负面性呢?《当下诗歌现场》让我们看到了一个勇于承担文化考察,通往诗意长旅的摆渡者的身影。

如果说,分享和传播文化和价值,是博客传播赖以存在的人文基础,其根本意义正在于赋予个人以力量和话语权。

那么,分享和传播诗歌和诗学,正是《当下诗歌现场》赖以出版的理想基础,其根本意义正在于赋予诗歌以精神能量和品质表达。

网络诗歌任重道远,《当下诗歌现场》正是激励我们前行的动力。

诗歌任重道远,雨时教授留给我们不断前行的坚毅的身影。

2014、2、27

于承德魁福园



目 录

总序 / 苗雨时 许振东	(1)
序:诗歌生存的肯定者 / 薛梅	(7)

诗 论

1、诗是个体生命的本真绽放	(3)
2、诗—生命与语言的互动	(7)
3、论诗歌的生命形式	(10)
4、当下诗歌写作的哲学困境与突围	(14)
5、简论诗歌的经验和技艺	(18)
6、诗·思想·形而上学	(20)
7、论诗境的澄明	(22)
8、论诗歌的灵气	(25)
9、简谈诗味	(28)
10、简谈诗歌的“气”和“气场” ——兼答李南问	(30)
11、简论诗歌的语感	(33)
12、论诗歌的语境	(35)
13、简论诗人语言	(38)
14、简论诗歌的陌生化	(42)

15、简论诗歌的个性化写作	(46)
16、来小兮的诗为什么不易懂	(49)
17、诗人最大的难题是突破自己	(53)
18、关于口语诗	(56)
19、再造现代汉诗话语的诗性	(59)
20、中国新诗向古诗学习什么	(62)
21、简谈诗歌赏读	(65)
22、论诗歌鉴赏的创造性	(66)

诗 评

23、我该如何与先锋诗人对话	
——读安琪长诗选《你无法模仿我的生活》	(73)
24、都市的现代情话	
——评徐芳诗集《上海：带蓝色光的土地》	(80)
25、身体感知与灵魂超拔	
——解读叶玉琳组诗《花间辞》	(84)
26、一只燕子的生命回旋与灵魂曼舞	
——评何燕子诗集《格子窗》	(88)
27、读《岁月》札记	(93)
28、一株素朴而挺拔的生命之树	
——评顾国强诗集《不屈的绿色》	(100)
29、叩问与探索：让神性的指引召唤世人前行	
——评黄曙辉诗集《在时光的锋刃上》	(105)
30、一种另类的生存方式	
——评李小洛诗集《偏爱》	(110)
31、性灵绽放的生命花束	
——评施施然诗集《柿子树》	(117)
32、一株在风中摇曳的清荷	
——评清荷铃子的诗	(123)
33、生命向爱与美绽放	
——评重庆子衣诗集《成熟的暗香》	(126)



34、人在大地上诗意地栖居	
——评张凡修诗集《地气》	(130)
35、人与土地的深层默契	
——评韩文戈乡土诗	(138)
36、乡土深处的生命诉说	
——评徐后先系列组诗《藕塘村纪事》	(143)
37、风儿诗中“风”的意象	(147)
38、风儿诗中的“草木”意象	(149)
39、一条江水从心中流过	
——评谈雅丽诗集《鱼水之上的星空》	(151)
40、点亮灵魂的冰雪灯盏	
——评青山雪儿诗集《雪做的灯》	(156)
41、一种辽远、深沉而明亮的咏唱	
——评寒梅诗集《梦吟家园》	(160)
42、一个民族根脉的地域书写	
——读风涛诗集《清水河》	(164)
43、母语的诗性魅力	
——评李庆华诗集《大写的汉字》	(169)
44、天高水长的生命之旅	
——评唐朝的诗	(175)
45、读一簪诗稿《蓝调》札记之一	(179)
46、读一簪诗稿《蓝调》札记之三	(184)
47、原来可以这样爱你	
——评海烟的诗	(188)
48、爱,是不能忘记的	
——评《零点的远方》	(190)
49、在生命的时空里为自我营造精神家园	
——评《十二女子诗坊》中张洁的诗	(193)
50、青山俯首,历史侧目	
——评《诗上庄》诗丛三部诗集	(196)
51、人间真情? 天地共感	
——评《桑恒昌怀亲诗选》	(199)