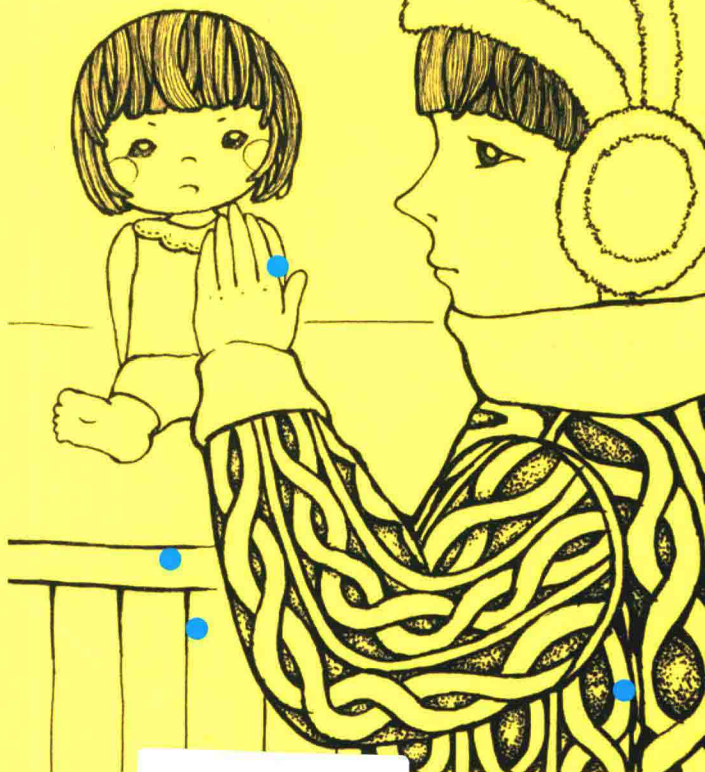


真心离伤心最近



一些让人
流泪的故事



Love Hurts Deeply

末尾曲故事小组 / 编著

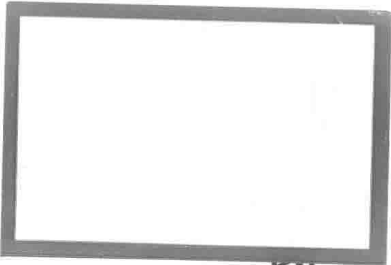
命运折断了希望的风帆，
不要绝望，岸还在，命运凋零了美丽的花瓣，
不要沉沦，春还在。
生活中总会有无尽的麻烦，不要无奈，
因为路还在，梦还在，阳光还在，我们也在。

CS

湖南文艺出版社



明雅天卷
CS BOOKY



离伤心最近

一些让人流泪的故事

末尾曲故事小组 / 编著



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



明天
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

真心离伤心最近：一些让人流泪的故事 / 末尾曲故事小组著.
—长沙：湖南文艺出版社，2014.4
ISBN 978-7-5404-6636-7

I. ①真… II. ①末… III. ①故事 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第048368号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

上架建议：畅销·情感·励志

真心离伤心最近：一些让人流泪的故事

作 者：末尾曲故事小组

出 版 人：刘清华

责任编辑：薛 健 刘诗哲

特约监制：陈 江 毛闽峰

策划编辑：张其鑫

装帧设计：黄柠檬

封面绘制：纯子Chun

出版发行：湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网 址：www.hnwy.net

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：889mm×1194mm 1/32

字 数：170千字

印 张：7.5

版 次：2014年4月第1版

印 次：2014年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-6636-7

定 价：28.00 元

(若有质量问题，请致电质量监督电话：010-84409925)

目录

Chapter 1

001 / 我能想象的幸福，
就是和你在一起

003 / 岁月如歌

007 / 火车之恋

017 / 给兔小白的情书

021 / 来不及说我爱你

Chapter 2

031 / 爱情包裹里，
是我们最美好的曾经

033 / 爱情包裹

043 / 两小无猜

053 / 爱你到明年的春天

056 / 结婚五年，我又发现了一次爱情

Chapter 3

073 / 我偶尔会忘记，
你还爱着我

075 / 爱情转移

079 / 岁月的眼睛

088 / 老鼠的自述

095 / 当爱情只剩下一百步

Chapter 4

097 / 总有一次流泪，
让我们瞬间长大

099 / 教室里的春天

105 / 一个人的爱情

109 / 灵魂里的胖女孩

120 / 关于爱情的赌博



Chapter 5

125 / 这个世界改变了太多，
但你依旧爱我

127 / 第三条河岸

131 / 天使的女儿

139 / 最好的音乐是无声

146 / 笨蛋爸爸和聪明女儿

Chapter 6

159 / 你要去相信，
你就是奇迹

161 / 妈妈

164 / 妈妈，我们回家吧

168 / 她不丑，她是我妈妈

170 / 让全世界的人都知道我丢了

176 / 我要找妈妈，你是我妈妈吗？

Chapter 7

183 / 在爱情的四季里，
你依然可以做自己

185 / 许愿树

192 / 送别

196 / 最爱的是谁

198 / 永远不要放弃你所爱的人

Chapter 8

201 / 心怀美好，
就一定会通向远方

203 / 最善良的傻瓜

208 / 不良少年二三事

220 / 一则感人的故事

224 / 十个励志故事，
一堂精彩的人生课



Chapter 1

我能想象的幸福，
就是和你在一起



我们整天忙忙碌碌，像一群群没有灵魂的苍蝇，喧闹着，躁动着，听不到灵魂深处的声音。时光流逝，童年远去，我们渐渐长大，岁月带走了许许多多的回忆，也销蚀了心底曾经拥有的那份童稚的纯真，我们不顾心灵桎梏，沉溺于人世浮华，专注于利益法则，我们把自己弄丢了。

——《小王子》

岁月如歌

岁月如歌，忘词本是常事。

越发沉默，习惯早已成型。

成长逐年在我身上留下不同的纹路，

好看也罢，不好看也罢，

但最终也还是造就了今日的我。

于是，我只能反复强调，

时光啊，你怎么可以如此改变一个人，

从头至尾，不放过任何一个细节。

可是岁月啊，你不该只是路过，

而应当一直陪在我身旁，

不错过任何一个小故事。

有段时间，失眠到觉得委屈，即便好不容易睡着了，大半夜也总是会醒来好几次，或者干脆一夜无眠。有时候，甚至是哭着醒来，哭着睡着。那个

时候，我正在进行一段异地恋，我和对象通常一年也只是见两三次。开始的时候，他在那一头，我在这一头。分开的时候，他在那一边，我在这一边。整个过程根本就不像是一段恋情，不过就是一种精神上的朋友彼此唠叨、埋怨或者鼓励、支持。再加上双方家人一直都在竭力反对，我们的日子过得并不比上刀山下油锅逊色。毕竟，心灵的折磨才是最大的痛处。不得不说，后来的分开真的让我很大程度上得到了释放和成长。

有一次，我经历了三角恋的情节，至今我也没法儿说那是自己的无心之失，因为的确是我独自埋下的伏线，让彼此，还有另一个他备受煎熬。时间停在当时，我曾默默地写道：“我知道，最痛的轮不到我。毕竟，相比之下，我的忧伤和内疚是那么微不足道。”也正是这一份认识，吸引了一位叫“失眠”的朋友夜夜相伴。

记得某一个晚上，我因为情绪太过低落，选择了早睡。听舍友说，时钟尚未来得及敲响午夜的钟声时，他突然听见躺在床上的我不停地哭，还是哭了好久才又安静下来继续睡。

第二天醒来，舍友纷纷问前一晚发生了什么事情，我也忘了当时自己回复的是是什么。只是前几天，翻看过去的日记才记起，那只不过是一场噩梦，梦里因为没有守护好男友送的盒子而害怕不已，由于不敢面对，只好独自一人在街上徘徊。

如今事情过去了，时间也留下了不少纹理。那个第二天醒来还稍带点儿血迹的伤口今日早已变成淡淡的伤痕，似有非有。之后和他再相见，我什么也没有说。也没有向任何一个人谈起。因为觉得都无关痛痒，不值一谈。



这样的梦，一次就够了。可我反反复复地做了好几次，画面并没有一模一样，但也没什么差别。那一阵子，我每天都活在惶恐中。失去，我不怕，只是怕这种折磨终有一天会让我们心生缝隙，待到与他相见，说不定就像一个巴掌狠狠地打在自己的心房里，又苦又涩，却又非得显得甜蜜。又或者，其实那一个巴掌早已经重重地打在了我们的恋情上，只是我一人后知后觉，始终未曾发觉。

他送的音乐盒子，我还留着。这也是我留下的唯一能与他扯上关系的实物，虽然目前我也并不清楚它在家里的哪一个角落。毕竟，岁月不该只是路过，而应当一直陪在这儿。有些人你会忘掉，而有些人你怎么也忘不掉。

“人生不过一场漫长拾荒。你一物一什地拾捡，一砖一瓦地垒砌，到最后，却连同你的身心都将悄然融入浩渺天地，不留一丝声息。”不管记忆的盒子里装满了什么，多年后的旧人相见，结局是童话里的那样也好，是令人万分惶恐与不安的噩梦也好，都没关系。因为成长从来没有捷径，你耗尽一世心力，只想把日子过得风生水起，却不知，你经过的也只是经过，这一生不过是须臾暖梦，光阴从来不会因你的眷顾而获得片刻止息。但愿岁月会与你常相伴，见证你身边发生的每一个小故事。

慢慢地，从在一起到分开，再到现在，我从一个城市来到了另一个城市。尽管依然是独自一人，可也懂得静下心来，以缓慢的姿态走在每一座城市的烟火街市，看川流过往的人群，品当地的风味吃食，领略风土人情。就像你了解一个人，也总得耗了心力去洞明，那隐在心意血脉纹理深处妖娆抑或沉敛的性情。

只身在异域，夜晚的灯火再明耀，依旧也只是城市的面纱。那些掩在灯光深处看似沉默富丽的建筑，夜半醒来时，依旧难免让我手足无措且深深失望。只是，如若不曾来，我依旧无法想象那些温情华丽的梦想会是怎样的一个实体。幸亏，我到底还是来了。而遇到的人，刚刚好，都是爱我的和我爱的。虽说也有不愉快的人闯进，可是慢慢发现，真正能伤到我的人并不多。那些不相干的人，再处心积虑地伤害，也不会让我真正心疼，不过仅仅殃及浅表与发肤。

岁月如歌，忘词本是常事。

越发沉默，习惯早已成型。

过去的我不管了，即便说不上百毒不侵，我也始终呼吸顺畅。记忆再丰盛，也将依稀成旧事。今天再璀璨明耀，也会隐匿成昨天。紧紧攥在手里的日子，再不舍也将坚定从容地一去不返。任何物什与情感，再美好你也无须贪恋。要知道，这世上本没有什么可以恒久，再多的纠结缠绕也只是经过。最好的结局就是：彼此迎面，微笑，然后转身，错失于洪荒。

祈祷你们都会过得好，不管是喂马、劈柴，还是周游世界，愿岁月对你们的每一个故事都了如指掌，并且不离不弃。

火车之恋

火车站的时钟，正指着三点零五分。

我一个人拎着小行李箱，怀着极其忐忑的心情，踏上了“莒光”号列车。我不想问它来自哪里，也不想问它将往何处去，因为，这均非我此行的目的。我只是径自找到五号座位，然后坐了下来，等待一个不可能出现的奇迹……

那是来自一年前的记忆。

我跟他在火车上相遇，拥有了一段只有七天的恋情。一路上，车窗外都是春天展露风情的身影，有满山遍野的杜鹃，有姿态高傲的山樱，在灿烂夺目的绽放里，谁会去计较凋零？正如彼时，我和他那段只顾盛开、不懂凋零的恋情……

我永远也忘不了与他相遇的那个春季。那段时间，我患上了严重的职业倦怠症，于是没有理会总经理的脸色，请了七天年假，独自买了张车票，想回南方老家散散心。

由于不是假日，车上还不算拥挤，这让我备感安适。就在我愉悦地欣赏

窗外的景致时，突然被人打断了。

“小姐，对不起，你好像坐了我的座位。”我的耳边传来一口很地道的日语，夹杂着些许的局促。

我回过头愣住了。因为我没想到说话的是个颇为潇洒的日本青年。他一头齐耳的直发，穿着一身牛仔装，背着相机，落落大方地站在我面前。他见我来不及反应过来，便又急忙地比画了一番，还拼凑了些英文来表达自己的意思。

“对不起，我的位子是靠窗的那一个……”他指着窗户，试图让我理解。

“我知道，不过我以为这位子没人呢！”我笑了笑，用还不差的日语来回应，打算起身让位。

“你懂日语？”他显然很惊讶，甚至还有点儿兴奋。

“学过一阵子，不算很流利……”尽管如此，我心里还是挺得意的。

“我想，窗边的位子适合你！”他示意我只要坐着就好。

“这……好吗？”我反倒客气起来了，虽然我心里有点儿高兴，但是脸上仍然满是狐疑的表情。他不是我印象中的日本男人，在我的印象中，日本男人要么就是色眯眯的，要么就是带着明显的大男子主义。

“你对日本人有成见？”他出人意料地问出这一句。

“啊？！”难道他会读心术？我不禁心虚得连敷衍一下都忘了。

“我知道大部分人对日本男人的风评。”他倒是一种无所谓的气。

“不过，你是特例……”我不等他说完，便立即插嘴，想掩饰我不经意

流露出来的偏见。

“这你倒是说对了，我的家人和朋友也都说我是‘特例’。”他径自笑了起来。

“嗯？”我满头雾水地盯着他，觉得他有点儿奇怪。

“我是个拿相机的时间比拿听诊器的时间还要多的医生。我叫伊藤俊彦。”

他开始大方地介绍自己，亲切中带着诚恳，幽默中不乏谦虚。顿时让我这个一直都患有严重社交疏离症的女子，体验到了只有电影中才有的邂逅情景。

一开始，我并没有期待将会有如何浪漫的后续发展，毕竟我也不小了，早过了做梦的年纪。我根本不相信所谓的一见钟情，所以，对他不过只有做好“国民外交”的打算罢了。

或许是旅行带来的解脱和放松，向来严肃的我竟然也毫无防备地与他侃侃而谈，一半用日语，一半用英文，再不懂就用手比画。就这样，我们从摄影谈到了旅行，又从民俗风情谈到了奇闻奇景。很难想象，两个认识还不到三个钟头的男女，竟然可以聊得那么开心，仿佛是前世的友谊，就等着见这一面来延续。

“这么说，这趟是你的收心之旅啰？”我问。

原来，他答应了家里的要求，在完成这趟摄影之旅以后，他就回去当个好医生，并且完成父母期待已久的婚礼。

“是啊！所以这次旅行对我来说，更是别具意义，很幸运能遇见你。”

他的眼中突然闪过一丝我不太懂的神情。

这时，火车上传来报站的广播，台中站到了。离我的目的地还有一段距离。火车停了又开，而我则一直专心与他谈话，像是着了魔，我情不自禁地滔滔不绝。我们沉浸在相互的交流里，欲罢不能。那时候的我们，并不知道这也是一种陷阱，让我们的偶遇结上了不该结的蛛网，也让分离有了牵绊，而掳获的则是我和他误闯入彼此的心。

我开始有点儿遗憾，为什么这趟火车只有短短的几个小时。

“你在哪一站下车？”我一问出口，就感到心中有些许难舍的感受。

“台中。”他停顿了一下才回答我。

“什么？那你坐过头了！”我几乎跳起来。

“我知道。”他像老僧入定般冷静。

“那你为什么不下车？”

“因为……我很想跟你继续聊下去。”

原来不舍的，不是我一人。

火车还在往台湾南部疾驶，而我们的友谊已然萌芽。

我原本以为，我下车的那个月台会是一切归零的起点，我们在彼此微笑挥别后，终将走入不同的世界。然而，我忽略了春天的气味会带来情思蠢动，它让我在与他告别后，无法漠视心头千回百转的滋味。

终于，火车还是到站了，因为萍水相逢，除了一句“一路顺风”之外，怎么说仿佛都是造作，所以，我还是笑着走下车，然后伫立在月台上，静静看着火车载着他缓缓离去。