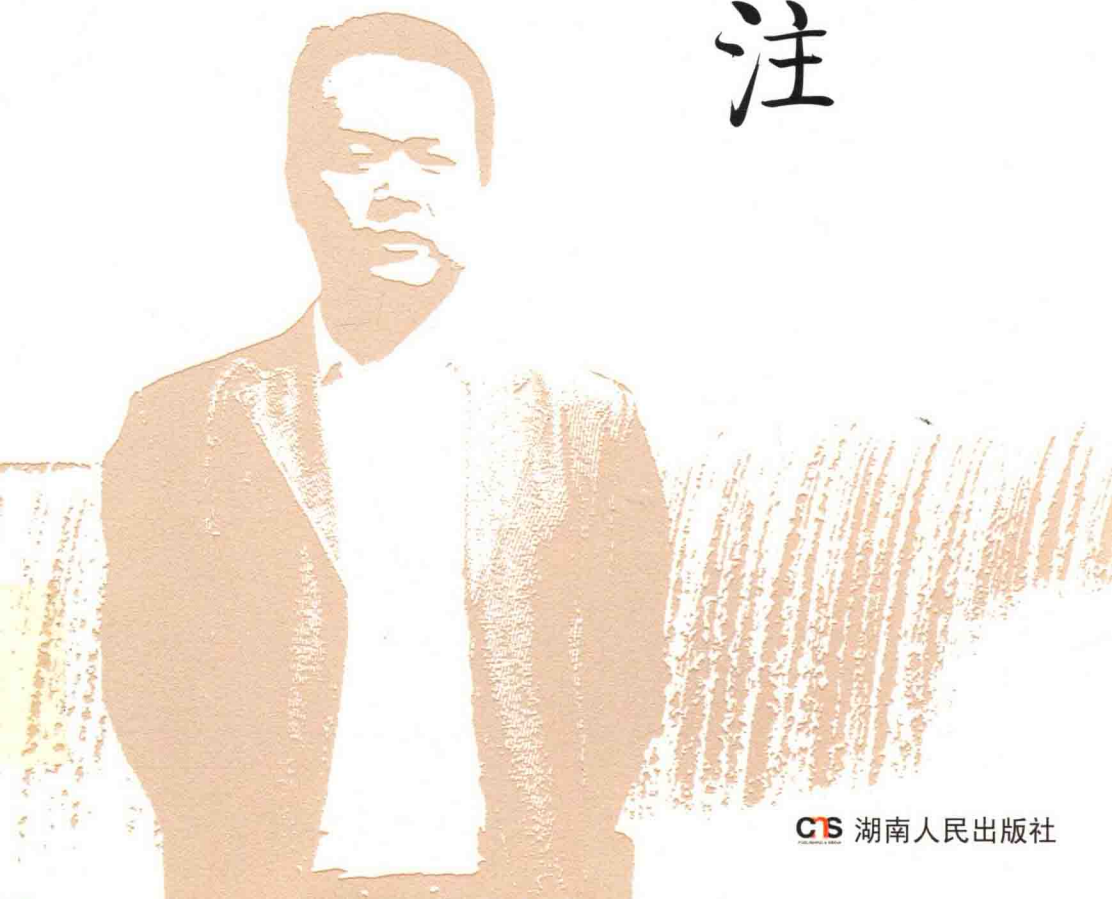


张千爱

诗词集注

张千爱
著



CTS 湖南人民出版社

张千爱
诗词集注

张千爱
著

CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

张千爱诗词集注 / 张千爱著. —长沙：湖南人民出版社，2015.3 重印
ISBN 978-7-5438-9745-8

I. ①张… II. ①张… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②诗词—注释—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第219259号

张千爱诗词集注

著 者 张千爱
责任编辑 杨丁丁 夏文欢
编辑部电话 0731-82683306
装帧设计 杨丁丁

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2015年3月第1版
2015年3月第2次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 19.5
字 数 325千字
书 号 ISBN 978-7-5438-9745-8
定 价 38.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）



作者介绍

张千爱，男，1972年生，湖南省湘西自治州吉首市人，现在吉首市光明小学任教。

他爱好读书，特别是文学、哲学、历史、军事、政治、经济等，还喜欢看战争影视、爬山和游泳。他的人生座右铭是“学习以据正道，实践铸就从容”，人生自励言是“做一个独立思想的人”。

他一直以来喜欢研究旧体诗词，1997年开始创作。

他的诗词作品取材于风云变幻的时代和丰富多彩的生活，从哲学和历史相结合的高度，把对时代里国家、民族、人民的前途命运的积极思考和对人生中的生活、工作、学习的点滴感悟结合起来，浓缩性地反映他坚持与弘扬人间正道的人生经历。

从这种意义上讲，诗就是他的思想，诗就是他的人格，诗就是他的风采，诗就是他的人生。

前言：

诗言志

从文学意义上讲，“诗言志”是指诗歌表达了人们的思想感情。它是我国古代文论家对诗的本质特征的认识。《毛诗序》说“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”，这句话高度地概括和总结了诗歌的本质特征。

从哲学意义上讲，诗是诗人的人生观与世界观的具体表现。在古今大诗人中，无论是浪漫主义的代表李白，还是现实主义的代表杜甫，无论是豪放派的代表苏轼、辛弃疾，还是婉约派的代表柳永、李清照，或者是当代浪漫主义与现实主义相结合、偏于豪放而不废婉约的毛泽东，他们的诗或词都是他们自己对人生的态度和对世界的认识的外在体现。这就是诗作为一种文学体裁的特征，这种特征是不以人的意志为转移的客观存在。

所以，诗词的创作要求我们写出自己的真情实感。我们应反对没有诗兴情况下的为作诗而作诗的无病呻吟，反对表里不一的刻意违心的矫揉造作，更要反对功利驱使下的低级庸俗之作。我们要在对时代和生活的细致入微地观察与深入浅出地思考中放飞心灵，把典型的能激起自己诗兴的所见、所闻、所感作为诗词创作的鲜活材料，以富有特色的诗词作品展现有利于个性发展之自我和有利于社会进步之大我，并以之来表达和锤炼自己生机勃勃的健康向上的积极人生，同时也为促进社会先进文化的繁荣做出自己应有的贡献。我认为，一个诗词创作者如果能在自己的创作中做到这一点，我们就可以讲他（她）深得了诗歌的精髓，也有理由相信他（她）能够创作出优质的诗词作品来。

诗歌的题材是多种多样的。它可以反映时代与生活中的许多内容，如：国家兴亡、民生疾苦、政治讽喻、战争风云、咏史怀古、壮志豪情、人生感慨、情诗恋歌、妇女形象、母爱亲情、友谊之歌、乡思离愁、山水风景、田园乡土、日月雨雪、花木鸟虫、哲理寓言、时序节令、学习修身、论诗论艺等等。对于一个诗词创作者来说，只要他（她）不把自己封闭起来，只要他（她）能够积

极地融入时代与生活，他（她）就会有取之不竭的诗词创作素材。从这个意义上讲，我们应始终坚持风云变幻的时代与丰富多彩的生活是诗词创作取之不竭的素材来源的唯物观点，从而使自己努力做到在对时代风云的积极主动地观察与思考中和对日常生活的生动活泼地体验与感悟里提取创作材料。

当然，有丰富的创作内容和素材不等于诗词创作的成功。在诗歌的创作中，我们要巧妙地处理诗歌的内容与形式之间的辩证关系，尽可能地使自己的作品达到文思与笔调的完美结合。我们要能够从众多的供创作的材料中，精选时代和生活中能够引发诗兴的富有代表意义的内容；要在每一首诗或词的创作中做到工于炼意，以情感人；要根据创作的需要科学地运用诸如形象思维、赋比兴、含蓄和婉转、艺术夸张、以少总多以小见大等诗词创作方法。我们要向古今大诗人学习，继承他们诗词创作的成功经验，再在学习的基础上通过自己丰富多彩的创作实践而进行富有个性的独到创新，从而形成自己的创作风格，努力开拓出属于自己诗词创作的瑰丽天地。

文学是神圣的，诗歌更是如此。历史和时代要求我们广大的诗词创作者，要以高度负责的态度来对待自己的创作，要使自己博览群书，学以致用，不断提高自己的文学素养和精神素质，在拥抱时代和激荡人生中，在文艺走科学化时代化大众化的正确道路的理论指引下，以反复锻炼而成的诗词创作的精湛艺术和独特风格，创作出高质量的诗词作品来，并把这些作品献给我们的人民。我认为，这应是我们诗词创作者的神圣责任，应该成为我们诗词创作的最高目标和最终目的。我非常欣赏这样一句话：“将个人的一切奉献给人民的人，他的诗篇也将与历史同在。”在这里，我愿与大家共勉。

作者

二〇一四年三月于湘西吉首

目 录

- 七 律 记《资治通鉴》 / 1
- 诉 衷 情 峒河遇友 / 4
- 卜 算 子 读《三国演义》 / 6
- 忆 江 南 毛泽东在长征中 / 8
- 小 重 山 岳飞 / 10
- 谒 金 门 咏松 / 12
- 浣 溪 沙 朝鲜战争 / 14
- 渔 家 傲 记中外关系 / 16
- 卜 算 子 陆游 / 18
- 虞 美 人 粟裕 / 20
- 鹧 鸪 天 陶渊明 / 23
- 菩 萨 蛮 遵义会议 / 25
- 五 绝 论毛泽东思想 / 27
- 浣 溪 沙 与论学习 / 29
- 鹧 鸪 天 与论人生 / 31
- 七 绝 读诸葛亮之《诫子书》 / 33
- 西 江 月 刘伯承 / 35
- 七 绝 毛泽东在长沙 / 37
- 菩 萨 蛮 李煜 / 39
- 菩 萨 蛮 暮春 / 41
- 诉 衷 情 岳飞 / 43
- 浣 溪 沙 韩信 / 45

- 沁园春 长征 / 47
- 渔歌子 自题诗词 / 51
- 摊破浣溪沙 通道转兵 / 53
- 如梦令 春 / 56
- 采桑子 夏日 / 58
- 点绛唇 林黛玉 / 60
- 鹧鸪天 毛泽东在抗战中 / 62
- 鹧鸪天 记电影《神丐》 / 65
- 七绝 论非毛化 / 67
- 忆江南 乾城 / 69
- 沁园春 春日乾城 / 71
- 七律 乾城登高 / 75
- 满江红 汶川大地震 / 78
- 浪淘沙 记电视剧《中国兄弟连》 / 81
- 苏幕遮 夏日夜雨 / 84
- 西江月 彭雪枫 / 86
- 七律 岳飞 / 88
- 七绝 记金庸武侠《天龙八部》之乔峰 / 91
- 七绝 记金庸武侠《射雕英雄传》之郭靖 / 93
- 五绝 与父夜谈 / 95
- 七绝 朋党 / 97
- 五律 亲情 / 99
- 鹧鸪天 解放战争 / 101
- 七律 唐太宗 / 104
- 七律 文天祥 / 107
- 鹧鸪天 回高寨 / 110
- 七律 台湾 / 113
- 忆江南 春 / 116
- 七绝 陆游 / 118
- 七绝 焦裕禄 / 120
- 七绝 与论立志 / 122

- 七绝 与论意志 / 124
- 临江仙 记南方八省红军三年游击战争 / 126
- 浣溪沙 李小龙 / 128
- 五律 记中央苏区第五次反“围剿” / 130
- 七绝 有感于历史兴亡周期律而作 / 133
- 七律 冬晨 / 135
- 如梦令 春晨 / 138
- 七律 毛泽东在江西 / 140
- 七律 辛弃疾 / 143
- 西江月 战备 / 146
- 鹧鸪天 游梵净山红云金顶 / 148
- 七律 咏怀 / 151
- 五律 记电影《马石山十勇士》 / 154
- 鹧鸪天 毛泽东在井冈山 / 156
- 七绝 记电影《金色面具》之林虹 / 159
- 减字木兰花 记电影《风雨下钟山》 / 161
- 卜算子 记电视剧《雾柳镇》之柳云轩 / 164
- 卜算子 记电视剧《勋章》之赵长林 / 166
- 菩萨蛮 记电影《康定情歌》 / 168
- 渔歌子 登临 / 170
- 鹧鸪天 记电视剧《解放海南岛》 / 172
- 鹧鸪天 时局 / 175
- 沁园春 战争 / 178
- 清平乐 南海 / 182
- 减字木兰花 登山 / 184
- 七绝 杨善洲 / 186
- 七绝 记电视剧《雪豹》之周卫国 / 188
- 忆江南 记电视剧《我是真的》之桑义州 / 202
- 十六字令 回乡探望病中父亲 / 208
- 忆江南 歌手刘赛 / 213
- 五律 山乡路上 / 215

- 渔歌子 方正倭碑 / 217
- 七律 宋太祖赵匡胤 / 219
- 五绝 寇准 / 223
- 五绝 曹玮 / 225
- 七绝 范仲淹 / 227
- 五绝 王安石 / 229
- 如梦令 宋徽宗赵佶 / 231
- 七绝 论北宋重文抑武之弊 / 233
- 卜算子 暴雨 / 235
- 七绝 万溶江 / 237
- 五律 自论诗词 / 239
- 七律 国防 / 242
- 七绝 游漓江 / 245
- 七绝 钓鱼岛 / 247
- 七绝 虞允文 / 249
- 七绝 南宋抗金 / 251
- 七绝 岳飞 / 253
- 七律 读《续资治通鉴》有感 / 260
- 浣溪沙 岳飞 / 263
- 金缕曲 有感于《红楼梦》之林贾爱情悲剧而作 / 265
- 沁园春 赠方杨 / 268
- 七绝 记电视剧《精忠岳飞》 / 271
- 沁园春 赠融融 / 291
- 诉衷情 毛泽东 / 295
- 后记：与世砥砺，壮志方酬 / 297

七 律 记《资治通鉴》

一九九七年二月

绝代奇书百代崇，江山岁月尽峥嵘。
兴亡治乱存依据，进退穷通话影踪。
武力难全成败势，机谋易显是非功。
沧桑历历苍生苦，济世风流万古雄。

题解：

《资治通鉴》是中国历史上著名的编年体史书。所记历史，自周威烈王二十三年（公元前 403 年）始，到后周世宗显德六年（959 年）止，共记载一千三百六十二年的史事，是我国编年史书中记述时间最长的一部极有价值的巨著。它的作者是我国历史上著名的历史学家司马光。

我从小就喜欢读历史书。在学习与思考中，我深深地为“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的史事所震撼，深觉人世间自古至今世事多变，正道艰难，更为历史上能坚持和弘扬人间正道、兼利天下苍生的风流人物所感动，并且感悟到了许多历史智慧。同时，历史的学习增强了我的历史责任感，我一直在想：在当今社会之状况下，我应该做点什么对社会有意义的事情呢？

词语解释：

（1）绝代：当代独一无二。

（2）崇：尊重、推重。

（3）江山：通常指代国土或国家。这里泛指各种类型的社会形态和历史王朝。

(4) 尽：所有的；全部。

(5) 峥嵘：比喻才气品格等超越寻常，不平凡。这里用来形容波澜壮阔的历史沧桑。

(6) 兴亡：“兴”和“亡”在这里都是动词作名词用，意为兴起和灭亡的史事。

(7) 治乱：“治”和“乱”在这里都是动词作名词用，意为安定或动乱的情况。

(8) 存：保留；存放。这里指记载并保存的意思。

(9) 依据：名词，意为根据。这里指史料本身及蕴含的历史规律。

(10) 进退：“进”和“退”在这里都是动词作名词用，指人在处理和应对人情世事中前进（伸）与后退（屈）的情况及所采取的策略。

(11) 穷通：“穷”和“通”在这里都是动词作名词用，指困厄或显达的处境。也兼指人在对事物客观规律的认知中所处于的未知性和已知性的两种情况。

(12) 话：说，谈。这里是述说、评论的意思。

(13) 影踪：身影、踪迹。这里指历史中的人物事业。

(14) 武力：强大而残暴的力量。这里指发动血腥战争的非正义的武装力量。

(15) 全：这里作动词用，意为成全、实现的意思。

(16) 成败：这里作名词用，意为成功和失败两种情况。

(17) 势：名词，意为形势。

(18) 机谋：重要的、机智的谋略。

(19) 显：这里作动词用，为表现、露出的意思。

(20) 是非：这里作名词用，意为正确和错误两种状态。

(21) 功：名词，意为对事业的贡献。与“过”相对。

(22) 沧桑：即沧海桑田。喻世事变化之大。

(23) 历历：物体或景物一个个清晰分明。这里指历史中延续不断的一幕幕史事。

(24) 苍生：指老百姓。

(25) 济世：救济世人。这里指造福百姓，兼利天下。

(26) 风流：指历史上有杰出才能的人。这里指以天下为己任，为民谋利的有过人才智的人。

(27) 万古：永远；世世代代。

(28) 雄：雄壮而伟大。

诗意解读：

“绝代奇书百代崇，江山岁月尽峥嵘。”

《资治通鉴》是北宋时代的一部非常著名的历史著作，它赢得了从古到今并将到永远的人们的推重。在这部史书中，描写的中国历代王朝的史事情况和绵延漫长的社会变化真的全部可以说是波澜壮阔的啊。

“兴亡治乱存依据，进退穷通话影踪。”

书中记载并保存了历史上许多王朝的兴起和灭亡、安定与动乱的事实及其根源的资料；述说和评论了人在应对人情世事中前进（伸）与后退（屈）的情况及所采取的策略，反映了人在对客观世界的认知与改造中所表现出来的未知性（盲目性）和已知性（自由性）程度，以及由此引发的个人的艰难与顺利等种种情况。

“武力难全成败势，机谋易显是非功。”

强大而残暴的军事力量用血腥战争的手段去解决问题，却往往很难创造和实现使自己成功与使对手失败的有利形势；而重要的、机智的谋略反而能很容易地表现出它影响个人、集体、国家和人民前途命运所具有的正确或错误的功用。

“沧桑历历苍生苦，济世风流万古雄。”

从一幕幕人世间的巨大变化中可以看出，在人类社会、历代王朝的兴亡治乱中，受苦的始终是老百姓。德才兼备的杰出人物在造福天下的人生事业中成就了不朽，他们的英名和业绩流芳百世，雄壮而伟大。

诉衷情 峒河遇友

一九九七年六月

当年意气最相投，知己复何求？相交只你知我，数载水东流。

牵挂里，令人愁，遇桥头。情传双手，天也悠悠，地也悠悠。

题解：

时秀和，男，现在湖南省湘西自治州吉首市第三小学任教师。他是我1989年9月到1992年6月在湖南省吉首民族中等师范读书时彼此关系和感情最好的同学。

自1992年7月毕业后，时秀和被分配到吉首市寨阳乡学区，我被分配回吉首市排绸乡学区。除了1993年暑假培训见了一次面外，有近四年之久没有见面。当年的联络方式很不方便，我们虽偶尔写些信，但心里总是惦记着对方。一直到1997年6月的某个星期六，我到吉首城里办事，在经过峒河大桥时与时秀和不期而遇。当时，我们愉快的心情是不言而喻的。那天，我们在一起长谈了将近一天，逛遍了吉首的大街小巷，直到晚上八点多钟才依依惜别，相约再见。

词语解释：

(1) 峒河：发源于湘西花垣县、凤凰县和黔东松桃县两省三县交界的崇山峻岭中。它的下游称武水，上游称高者河，中游才是峒河。峒河像一条彩带，轻轻地飘过吉首山城，汇入沅江，注入洞庭湖，奔向长江、大海。

(2) 当年：指过去的某一段时间。这里指我在吉首民师读书的三年。

(3) 意气：志趣和性格。

- (4) 相投：彼此合得来。
- (5) 知己：相互了解而情谊深切的朋友。
- (6) 复：还，再。
- (7) 何：疑问代词，指什么的意思。
- (8) 悠悠：形容悠闲自在的样子。

词意解读：

“当年意气最相投，知己复何求？”

当年在吉首民师读书的时候，在同学之间的交往中，我们俩的志趣和性格是最合得来的。我们是相互了解而情谊深厚的朋友，这对我来说就足够了，难道朋友之间还有什么能比这份真情更值得我们去追求的吗？

“相交只你知我，数载水东流。”

在与同学们的交往中，只有你一人最了解和理解我啊！可是，几年过去了，我们也没有再见过面。

“牵挂里，令人愁，遇桥头。”

在对老同学你牵挂的日子里，实在是令人发愁啊！想不到我们今天却在吉首城里的峒河大桥上不期而遇了。

“情传双手，天也悠悠，地也悠悠。”

我们彼此深厚的暖暖的情感通过紧紧握在一起的双手传给了对方，让我在这一时刻深切地感到天也是多么的悠闲自在啊！大地也是多么的悠闲自在啊！

卜 算 子 读《三国演义》

一九九七年六月

贤去小遮天，天怒风云变。并起群雄乱世间，万里苍生怨。

几个为民安？惯把民来骗。兴废轮回数不堪，千古空悲叹。

题解：

《三国演义》，全名《三国通俗演义》，作者是元末明初的著名作家罗贯中。《三国演义》是我国明清时期小说中的奇葩，是历史演义小说中的经典之作，是中国四大名著之一。小说描写了公元3世纪以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争，在广阔的社会历史背景上，展示出那个时代尖锐复杂又极具特色的政治军事冲突，在政治、军事谋略方面，对后世产生了深远的影响。

我很喜欢看《三国演义》，在多次阅览的过程中，给我留下深刻印象的是“天下大势，分久必合，合久必分”这句话。让我经常思考的是，三国时期战争不断，是非成败自不必说，而主要是在这样的时代里，天下百姓可谓是在兴亡治乱中熬过，令人感慨万千。因此，在历史的长河中，特别是在风云激荡的时代里，有着崇高理想和远大抱负的真正为民着想和谋利的人，才是人世间真正的英雄。

词语解释：

- (1) 贤：指有德才的人。
- (2) 小：指无才无德的人。这里主要指奸臣。

(3) 遮天：即一手遮天。意为一只手把天遮住。喻仗势独裁，欺上瞒下。

(4) 风云：风和云。喻变幻动荡的局势。

(5) 群雄：指在乱世中割据一方称王称霸的一些人。

(6) 乱：这里作动词用，表示使动荡、使不安定的意思。

(7) 万里：方圆万里。这里指整个天下。

(8) 轮回：佛教指有生命的东西永远在天堂、人间、地狱等六个范围内循环转化，即所谓“六道轮回”。这里指人类社会中的历代王朝兴亡治乱的现象循环变化。

(9) 空：白白地；没有结果的。

(10) 悲叹：悲伤叹息。

词意解读：

“贤去小遮天，天怒风云变。”

有才德的人离开了朝廷，奸臣小人就仗势独裁，欺上瞒下，祸乱朝政，危害人间。老天爷知道后大发脾气，利用法术驱动风和云，使人世间不安静起来。

“并起群雄乱世间，万里苍生怨。”

割据一方称王称霸的一些所谓的英雄豪杰纷纷起来争夺天下，使得时局更加动荡。全天下的老百姓都因为无法忍受战争造成的灾难而怨声载道。

“几个为民安？惯把民来骗。”

有几个人是真心地为了天下的老百姓过上幸福安定的生活呢？绝大多数人习以为常的思想和行为是为了自己的私利而想方设法地欺骗老百姓。

“兴废轮回数不堪，千古空悲叹。”

历史上王朝的兴起和灭亡循环变化的次数太多了，人世间真是承受不起啊！想起这种历史现象，真的是令人白白地没有结果地悲伤叹息。