

天 津 人 民 美 術 出 版 社



梁 巖 画 集

梁岍画集

● 天津人民美術出版社

梁崎画集

新华书店天津发行所发行

天津人民美术出版社出版

北京百花印刷厂制版印刷

一九八八年六月第一版
一九八八年六月第一次印刷
定价：六十五元

ISBN7-5305-0103-8/J · 0103

印 数：0001—1500

祝梁靖同畫集出版

楊靜仁一九四四年九月



画家梁崎

凌云健笔意纵横

崔锦

给自己仰慕已久的画师的作品选撰写序言是令人高兴的事。面对梁崎先生在卧病中为我摊开这么多精彩的大写意花鸟画和别具一格的指画、指书，使我更加敬佩这位年逾古稀的老人对艺术那种强烈而执著的追求了。

梁崎字砺平，号聩叟，又号燕山老民，是天津市著名的回族画家，现任天津市文史馆馆员，天津画院画师。

梁先生能书擅画，但他从没进过美术院校，也没拜过名画家为师，完全凭着自己的天资与勤奋而步入成功之路的。正如一位搞文艺评论的朋友所说的：梁先生在艺术探索上走的是一条崎岖的路，然而，这条崎岖难行的路经过他勤奋磨砺才趋平坦的。这条路的全部内容正是他名字的深刻含义。是的，梁先生在艺术的征途上几十年如一日，刻苦学习，不断探索，勇于创新，终于为中国画的发展作出了自己的贡献。

梁先生出生在河北省交河县一个书香门第之家，家藏古代书画及文玩古董之类甚多，对他幼小的心灵是一种美的陶冶。他自八岁第一次临摹八大山人的《松鹿图》开始，就同国画结下了不解之缘。后来，他又大力搜集珂罗版印制的古今名画，开始有系统地临画和读画。我曾用开玩笑的口吻说过：梁老是靠珂罗版起家的，可是他的成就却比有机会临摹真迹的人更显赫。我想，这大概是他读画读之有法，学古而不泥于古的缘故吧！他经常跟学生们说：读画是学习前人经验的捷径，通过读画，可以对古人的作品进行分析和研究，认识其长处和不足，学其所长，补己之短，不断提高自己的艺术修养。

品味梁先生的作品，一种豪放、苍厚、超逸的韵味油然而生。然而，透过这一风貌，你会看到那内藏于笔底的深厚的传统功力，他认为豪放并非胡涂乱抹，超逸也不是令人看不懂，创新应“出新于法度之中”。所以，他非常重视基本功的练习，并一再强调：“欲创新必先识旧，无旧无以言新”，他也身体力行地这样做，例如，他喜爱大写意花鸟画，但他正式临摹花鸟画却是从华岳、周之冕入手，后来才临习陈淳、徐渭、八大山人、李鲜等笔墨放纵的画家的作品。他喜欢石涛、石谿、梅清等人的山水，但他却主张从王石谷入手，这样才能掌握更多的表现方法。在出新的问

题上他没有走“捷径”，而是选择了一条艰苦而漫长的路。他从基本功深厚、比较注重造型准确的画家的作品临起，溯本求源，待有一定基础之后，笔墨逐渐放纵，自己所追求的苍厚、超逸、豪放的趣味犹如水到渠成，自然就会流露于笔墨之中了。

梁先生的作品，无论指画、笔画，虽不失于形的准确，但更具神韵，《蕉荫鹧鸪图》中的两只鹧鸪在蕉荫丛中顾盼有情、切切私语，这是一幅多么谧静，多么富于生活气息的情景啊！《寿带杜鹃》中，那寿带的神态多么逗人！它眼睛里流露出的亢奋神情；脖子上昂，腿爪用力，马上就要振翅而飞，是听到了什么骇人的声响？还是为能捕到什么可口的美味而高兴？《荷塘鸭戏图》中的鸭群正在池塘里相互追逐，其中一只在梳理自己美丽的羽衣，另一只回眸相顾，那神态似乎是一对亲昵相爱的伴侣。而另一只正张着铁喙，伸着脖子，向它所猎取的对象冲去……。纵观梁先生的作品，一鸟一兽，无不神情生动，耐人寻味。

梁先生的作品还具有笔（指）墨简约的特色。他熟悉所要描绘的对象，具有高度熟练的表现技巧，对物象的概括能力强，所以，他的作品能达到言简意赅、笔不到意到的境地。《苍鹰远瞩图》中的雄鹰，只两三笔就勾画出了鹰的背、翅、尾的轮廓。背部大片的赭石，斑斑驳驳，再以浓墨、焦墨分出鹰的背部、翅膀。翅、尾的羽毛只是随意勾画几笔，却把这只鹰刻画得英姿勃勃，生动传神。《柳塘鸣禽图》中，画家对凌乱的芦苇、野鸭的蓑翎败羽的刻画，笔墨不多，一种野塘冷逸之趣却跃然纸上。

近年来，梁先生多作指画。他的指画能突破前人的规范，独树一帜，赢得了广大群众的喜爱。对于指画，历来褒贬不一，有人认为指画是旁门左道；也有人觉得指画可以胡涂乱抹。他根据自己学习指画的体会，认为指画是祖国文化艺术遗产的一部分，必须继承和发展。他说：“……自高其佩至今三百余年，此道不衰，广大群众十分喜爱，研习者与日俱增，自然有它的妙处和生命力，更有研究的必要。”同时，他又谆谆教导向他学指画的青年们要把指画当作中国画的一种特殊技法去钻研。他说：“指画虽属小技，画理与笔画同，所不同者只工具和意境耳。学指画必先学好笔画方可为之，不是有指便能画，正如不是有笔便能书一样。”梁先生在指画上之所以

取得了这样的成就，是因为他有精到的笔画技法作基础。“笔画尝为指画掩，须知纸笔互相因”（见《指头画说》），这两句话也恰到好处地概括了他学习指画和笔画的辩证方法。

梁先生的指头画强调不借助于毛笔和任何其他工具，全用手指和手掌独立完成。他认为“指画用手指蘸墨作画，受条件所限，沾墨不多，也不易控制，是其短处，但利用好也是其妙处。这样的线似断非断，似直非直，如屋漏痕，如锥画沙，艺术效果不同凡响，非笔画所能达到的。”见梁先生作指画时，中指、无名指、小指和手掌交替使用，或勾、或皴、或点、或涂，充分利用指甲、指肉作画时所呈现的不同艺术效果，使作品的线条和墨色可以随心所欲，具有浓淡不一、轻重各异、粗细不同的妙趣。

梁先生亦擅指书，其指画大多用指书题字。他在探索指画的同时，苦心钻研指书，掌握了以指作书时转、折、顿、挫的一套规律。他的指书苍劲古拙，别具一格。同时他还将指书运用到指画中去，以磅礴跌宕的行草趣味，影响着他指头画的格调。

“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”，把杜甫赞美文学家的名句移来赞誉梁先生太恰当了。他说过：“国画之技巧不外练笔、练纸、练墨、练水，四者谙熟，画艺必然大进。然而艺无止境。此四者也是画家终生攀登之极顶。画至耄年，也是‘觉今是而昨非’”。梁先生年届八十高龄，但他的艺术青春却常在，而且一种要繁荣祖国文艺事业的紧迫感鼓舞和激励着他向艺术的高峰不懈地攀登。我们相信，在祖国和睦的民族大家庭里，梁先生会为发展民族艺术事业作出新的、更大的贡献。

目录

苍鹰远瞩····· 1	菊石图····· 31	山村静居····· 61
夜雨客话(指画)····· 2	月夜幽居····· 32	蔬菜图····· 62
八哥梅石····· 3	荒溪野棹····· 33	溪山图····· 63
野塘栖鸭····· 4	白头荔枝(指画)····· 34	山鸡水仙图····· 64
秋江钓艇(指画)····· 5	秋日山居····· 35	白头玉兰····· 65
幽兰图····· 6	画眉桃花(指画)····· 36	栀子····· 66
葫芦鸡····· 7	秋山野桥····· 37	柏鹰图····· 67
蕉荫猫栖····· 8	月季(指画)····· 38	松石····· 68
棕榈鸡栖····· 9	梅石图····· 39	长空雁影····· 69
无量寿佛····· 10	栖鸭····· 40	玉簪小鸟····· 70
松鹰图····· 11	群鹰图····· 41	兰石····· 71
八哥栀子····· 12	兰石····· 42	玉簪····· 72
寿带杜鹃(指画)····· 13	书法····· 43	苍松图····· 73
黄石赤松图····· 14	钟馗(指画)····· 44	山静日长····· 74
姑苏野趣····· 15	鹧鸪····· 45	空山静趣····· 75
竹兰双清····· 16	清风竹影····· 46	深山古寺····· 76
丹枫寒雀····· 17	空谷幽兰····· 47	山寺远钟····· 77
蕉荫鹧鸪····· 18	柳塘鸣禽····· 48	鹁鸪竹泉····· 78
竹兰同契····· 19	野塘冷逸····· 49	柳溪翠禽····· 79
苍鹰图····· 20	夜月僧归····· 50	苍崖古松····· 80
水仙图····· 21	梅图····· 51	野荻鹧鸪····· 81
荷塘栖鸭····· 22	墨竹····· 52	柳溪捕鱼(指画)····· 82
梅鹊图····· 23	云山无尽(指画)····· 53	秋夜幽居(指画)····· 83
秋山归雁(指画)····· 24	溪山独钓····· 54	玉簪····· 84
葫芦寒雀····· 25	八哥荔枝····· 55	梅石····· 85
幽禽图····· 26	猿····· 56	山村社日····· 86
水乡野趣····· 27	雪江独钓(指画)····· 57	云山萧寺····· 87
绿荫鹧鸪····· 28	黄山探胜····· 58	野径寻芳····· 88
荷塘翠羽····· 29	竹石····· 59	书法····· 89
竹····· 30	江天帆影····· 60	书法····· 90



1. 苍鹰远瞩



2. 夜雨客话(指画)



3. 八哥梅石



4. 野塘栖鸭



6. 幽兰图



7. 葫芦鸡



8. 蕉荫猫栖