

献给摄影初学者的拍摄技巧指南

看过此书便能了解如何更好地摄影

# 数码单反摄影 入门与提高

拍摄  
+  
后期  
完美版

◎ 广角势力 编著

## 器材 | 选购与操作

选择最适合自己的摄影镜头和附件，快速了解手中的相机

## 入门 | 知识与准备

熟悉摄影专业术语，做好拍摄前的准备工作

## 拍摄 | 曝光与构图

理解光线的用途，掌握摄影曝光、构图在摄影中的艺术作用

## 影调与色彩

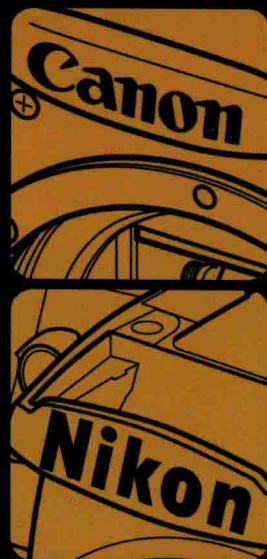
平衡等知识，掌握如何在拍摄与后期中控制色彩与情感

## 实拍 | 场景与实战

分类实拍技巧：美女人像、旅游风光、花卉静物、动态瞬间、家庭生活等

## 后期 | 软件与修图

常用后期软件介绍，最实用的后期处理方法分解，RAW 格式大揭秘



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 数码单反摄影 入门与提高



© 广角势力 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

数码单反摄影入门与提高：拍摄+后期完美版 / 广角势力编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.3  
ISBN 978-7-115-38284-9

I. ①数… II. ①广… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第009427号

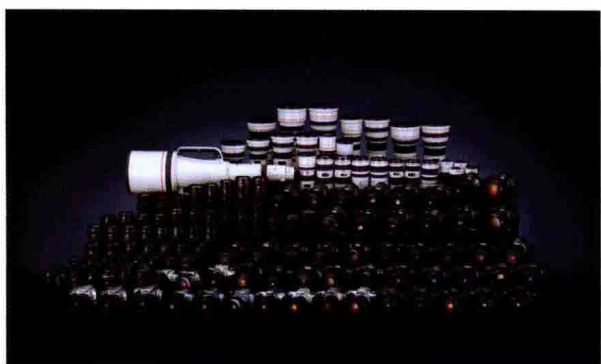
- 
- ◆ 编 著 广角势力  
责任编辑 陈伟斯  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：20 2015年3月第1版  
字数：592千字 2015年3月北京第1次印刷

---

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316  
反盗版热线：(010)81055315  
广告经营许可证：京崇工商广字第 0021 号

# 目 录



## CHAPTER 01 迅速了解手中的器材 ..... 10

- 1.1 数码相机有哪几类 ..... 12
- 1.2 数码单反相机的优势 ..... 13
- 1.3 数码单反相机的基本工作原理 ..... 14
- 1.4 数码单反相机的基本结构 ..... 15
- 1.5 如何为爱机选配镜头 ..... 16
- 1.6 如何为爱机选配摄影附件 ..... 18

## CHAPTER 02 拍摄前必须知道的专业术语 ..... 20

- 2.1 像素与分辨率 ..... 22
- 2.2 图像格式：JPEG、RAW、TIFF ..... 22
- 2.3 焦距与对焦 ..... 23
- 2.4 合焦与跑焦 ..... 23
- 2.5 景深 ..... 24
- 2.6 动态范围 ..... 25
- 2.7 直方图 ..... 26
- 2.8 曝光过度与曝光不足 ..... 26
- 2.9 最佳光圈 ..... 27
- 2.10 安全快门 ..... 28
- 2.11 最近对焦距离 ..... 29
- 2.12 放大倍率 ..... 29

## CHAPTER 03 拍摄前必须要做的10件事 ... 30

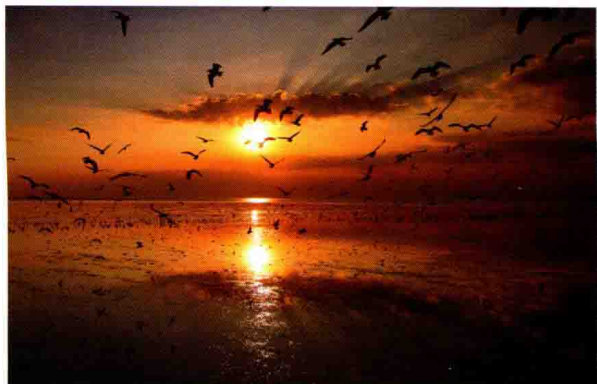
- 3.1 格式化存储卡 ..... 32
- 3.2 为爱机充电 ..... 33
- 3.3 关闭“未装存储卡释放快门”功能 ..... 34
- 3.4 将曝光补偿量清零 ..... 34
- 3.5 设置图像画质 ..... 35
- 3.6 关闭“自动设置感光度”功能 ..... 36
- 3.7 选择正确的白平衡 ..... 37
- 3.8 设置自动对焦点及对焦模式 ..... 38
- 3.9 调节取景器屈光度 ..... 39
- 3.10 掌握正确握持相机的方法 ..... 39

## CHAPTER 04 曝光在数码摄影中的作用 ... 40

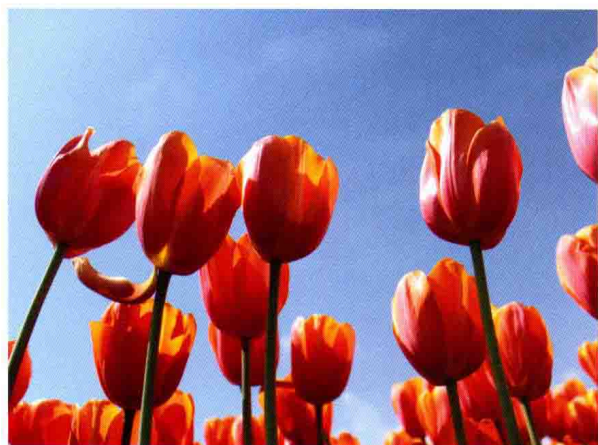
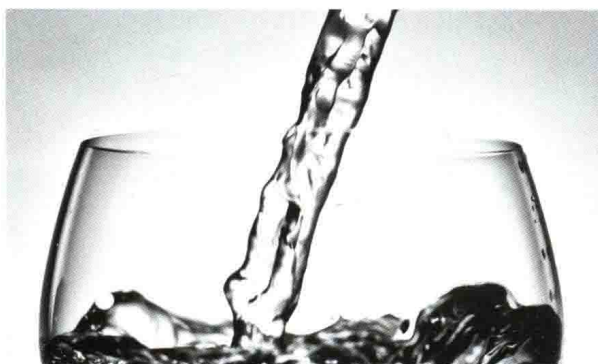
- 4.1 单反相机的曝光原理 ..... 42
- 4.2 准确曝光、过曝和欠曝 ..... 43
- 4.3 欠曝的极致——剪影 ..... 44
- 4.4 曝光与光圈 ..... 45
- 4.5 曝光与快门速度 ..... 46
- 4.6 曝光与感光度 ..... 47
- 4.7 感光度对图像质量的影响 ..... 48
- 4.8 曝光补偿 ..... 49
- 4.9 自动包围曝光 ..... 50



4.10 直方图与曝光 .....	51
4.11 向右曝光与向左曝光 .....	51
<b>CHAPTER 05 不同光线的选择秘籍 .....</b>	<b>52</b>
5.1 自然光和人造光 .....	54
5.2 直射光和漫射光 .....	55
5.3 顺光 .....	56
5.4 侧光 .....	57
5.5 逆光 .....	58
5.6 顶光 .....	59
<b>CHAPTER 06 不同测光模式选择秘籍 .....</b>	<b>60</b>
6.1 中央重点平均测光 .....	62
6.2 局部测光 .....	63
6.3 评价测光 .....	64
6.4 点测光 .....	65
<b>CHAPTER 07 不同曝光模式选择秘籍 .....</b>	<b>66</b>
7.1 程序自动曝光模式 .....	68
7.2 快门优先自动曝光模式 .....	69
7.3 光圈优先自动曝光模式 .....	70
7.4 B门曝光模式 .....	71
7.5 手动曝光模式 .....	72
<b>CHAPTER 08 完美构图的基本准则 .....</b>	<b>74</b>
8.1 均衡唯美 .....	76
8.2 突出主体 .....	77
8.3 简洁画面 .....	78
<b>CHAPTER 09 巧妙利用各种对比构图 .....</b>	<b>80</b>
9.1 虚与实 .....	82
9.2 明与暗 .....	83
9.3 大与小 .....	84
9.4 动与静 .....	85
<b>CHAPTER 10 选择不同视角与景别 .....</b>	<b>86</b>
10.1 平视 .....	88
10.2 仰视 .....	90
10.3 俯视 .....	91
10.4 前景、中景、背景 .....	92
10.5 选择不同景别 .....	94
<b>CHAPTER 11 不同影调，不一样的意境 .....</b>	<b>96</b>
11.1 高调 .....	98



# 目 录



11.2 低调 .....	99
11.3 中间调 .....	100

## CHAPTER 12 这样构图让作品更专业 .....102

12.1 中心点构图 .....	104
12.2 井字形构图 .....	105
12.3 三分法构图 .....	106
12.4 对角线构图 .....	107
12.5 曲线构图 .....	108
12.6 L形构图 .....	109
12.7 垂直线构图 .....	110
12.8 汇聚线构图 .....	111
12.9 框架式构图 .....	112
12.10 三角形构图 .....	113
12.11 对称式构图 .....	114
12.12 倒置构图 .....	115
12.13 封闭式构图 .....	116
12.14 开放式构图 .....	117

## CHAPTER 13 拍摄前必须知道的色彩知识 .....118

13.1 三原色 .....	120
13.2 对比色 .....	121
13.3 协调色 .....	121
13.4 色相、明度、饱和度 .....	122
13.5 暖色调 .....	123
13.6 冷色调 .....	123

## CHAPTER 14 数码摄影中控制色彩的手段 124

14.1 色温与白平衡 .....	126
14.2 还原景物真实色彩的方法 ——选择合适的白平衡设置 .....	127
14.3 创造独特色调的方法 ——故意选择“错误”的白平衡设置 ..	128
14.4 利用曝光控制色彩 .....	129
14.5 利用滤镜改善画面色彩 .....	130
14.6 设置不同的照片风格控制色彩 .....	131

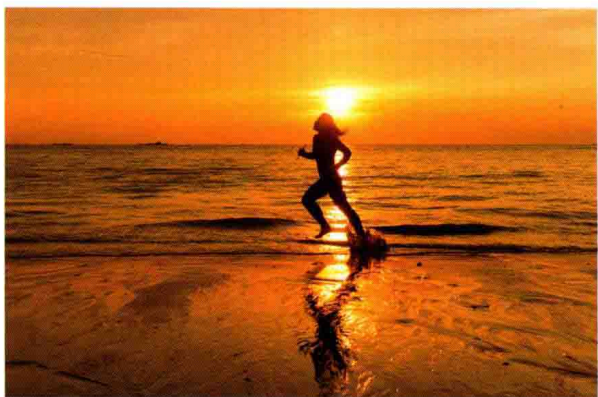
## CHAPTER 15 不同色彩景物的拍摄技法 ...132

15.1 如何拍好白色系景物 .....	134
15.2 如何拍好黑色系景物 .....	135
15.3 如何拍好红色系景物 .....	136
15.4 如何拍好蓝色系景物 .....	136
15.5 如何拍好绿色系景物 .....	137



## CHAPTER 16 美女人像实拍秘籍 .....138

- 16.1 拍摄美女人像使用什么样的镜头 ..... 140
- 16.2 如何选择合适的服装造型 ..... 141
- 16.3 如何调动模特的情绪 ..... 142
- 16.4 反光板在人像拍摄时有什么作用 ..... 143
- 16.5 拍摄美女人像要使用什么拍摄模式 ..... 144
- 16.6 构图时禁止裁切模特的部位有哪些 ..... 145
- 16.7 保证模特面部曝光准确 ..... 146
- 16.8 在人物视线方向上留出空间 ..... 147
- 16.9 使用单点自动对焦对人物的眼睛对焦 ..... 148
- 16.10 仰拍让人物显得更加高挑 ..... 149
- 16.11 俯拍形成特殊的视觉效果 ..... 150
- 16.12 使用广角镜头拉长人物的双腿 ..... 151
- 16.13 使用大光圈虚化背景 ..... 152
- 16.14 晴天时避免阳光直射到人物面部 ..... 154
- 16.15 大胆倾斜画面制造动感 ..... 155
- 16.16 展现出女性优美的身体曲线 ..... 156
- 16.17 站姿时避免身体僵直 ..... 157
- 16.18 坐姿切勿弯腰驼背 ..... 158
- 16.19 增加一点曝光量让皮肤更加白皙 ..... 159
- 16.20 如何拍摄人像剪影 ..... 160
- 16.21 背景里不要出现杂乱景物 ..... 161



## CHAPTER 17 旅游风光实拍秘籍 .....162

- 17.1 拍摄风光要使用什么样的镜头 ..... 164
- 17.2 小景深拍摄独具韵味的小景 ..... 165
- 17.3 大景深让画面都清晰 ..... 166
- 17.4 使用前景表现画面的空间感 ..... 168
- 17.5 使用风光照片风格让色彩更加鲜艳 ..... 169
- 17.6 清晨拍摄山脉的层次 ..... 170
- 17.7 日落时的逆光剪影 ..... 171
- 17.8 使用全手动曝光模式拍摄日出日落 ..... 172
- 17.9 高速快门拍摄水花飞溅的效果 ..... 173
- 17.10 慢速快门拍摄如丝如雾的水景 ..... 174
- 17.11 将水平面放在画面上下1/3处 ..... 176
- 17.12 利用水中的倒影来构图 ..... 177
- 17.13 使用偏振镜让天空更蓝 ..... 178
- 17.14 增加曝光补偿拍摄雪景 ..... 180
- 17.15 在蓝天白云下拍摄现代建筑 ..... 181
- 17.16 对称式构图表现古代建筑的威严 ..... 182
- 17.17 拍摄夜景的黄金半小时 ..... 183
- 17.18 夜景拍摄的三大法宝 ..... 184
- 17.19 使用B门曝光拍摄焰火 ..... 185
- 17.20 慢速快门拍摄车流的轨迹 ..... 186



# 目 录



## CHAPTER 18 花卉、静物实拍秘籍 .....188

- 18.1 拍摄花卉如何让背景虚化 ..... 190
- 18.2 逆光拍摄出花瓣的透明质感 ..... 191
- 18.3 阴天散射光让花朵更加柔美 ..... 192
- 18.4 以蓝天为背景仰拍花卉 ..... 193
- 18.5 倾斜画面制造不一样的视觉 ..... 194
- 18.6 广角镜头如何拍摄花卉 ..... 195
- 18.7 长焦镜头如何拍摄花卉 ..... 196
- 18.8 寻找角度让背景离花朵更远 ..... 197
- 18.9 寻找姿态优美的花朵 ..... 198
- 18.10 给干枯的花朵喷水 ..... 199
- 18.11 利用色彩对比拍摄花卉 ..... 200
- 18.12 利用明暗对比拍摄花卉 ..... 201
- 18.13 使用微距镜头拍摄花蕊 ..... 202
- 18.14 微距镜头拍摄花卉的注意事项 ..... 203
- 18.15 家中拍摄插花 ..... 204
- 18.16 利用家中物品拍摄静物 ..... 205
- 18.17 如何拍摄透明玻璃杯 ..... 206
- 18.18 如何拍摄反光的金属 ..... 207
- 18.19 如何拍摄珠宝首饰 ..... 208
- 18.20 如何拍摄数码产品 ..... 209

## CHAPTER 19 动态瞬间实拍秘籍 .....210

- 19.1 使用人工智能伺服自动对焦追踪拍摄 ..... 212
- 19.2 使用高速连拍抓取每一个动感瞬间 ..... 213
- 19.3 高速快门定格运动的瞬间 ..... 214
- 19.4 追随拍摄制造动感 ..... 215
- 19.5 抓拍宠物有趣的一面 ..... 216
- 19.6 对宠物的眼睛对焦 ..... 217
- 19.7 使用食物或玩具引逗宠物 ..... 218
- 19.8 给宠物来些有趣的装饰 ..... 219
- 19.9 长焦镜头抓拍户外的宠物 ..... 220
- 19.10 逆光表现宠物的毛发 ..... 221
- 19.11 与宠物来个合影 ..... 222
- 19.12 拍摄鸟类使用远摄镜头 ..... 223
- 19.13 使用食物吸引鸟类 ..... 224
- 19.14 使用高速快门拍摄鸟类展开翅膀的瞬间 ..... 225
- 19.15 拍摄鸟类姿态优美的瞬间 ..... 226
- 19.16 预判鸟类要起飞的瞬间 ..... 227

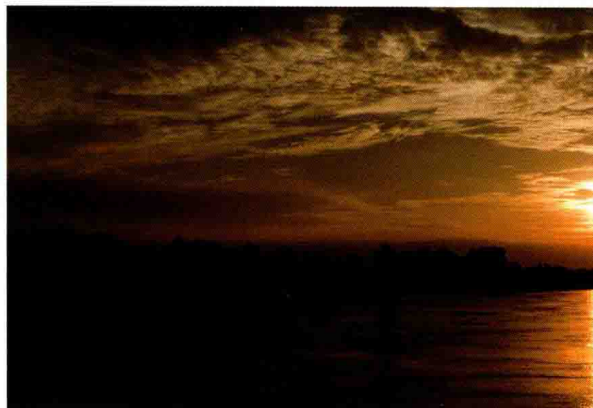
## CHAPTER 20 家庭生活实拍秘籍 .....228

- 20.1 在窗户边拍摄婴儿 ..... 230
- 20.2 给婴儿布置有趣的道具 ..... 231
- 20.3 拍摄婴儿身体的局部 ..... 232
- 20.4 利用组照记录宝宝的特殊日子 ..... 233





20.5	与宝宝来个合影 .....	236
20.6	使用长焦镜头拍摄户外好动的儿童 .....	237
20.7	蹲下身来以儿童的视角拍摄 .....	238
20.8	多人合影时怎么排列位置 .....	240
20.9	俯拍排列成圈的合影 .....	241
20.10	全家福 .....	243
<b>CHAPTER 21 照片管理 .....244</b>		
21.1	照片管理第一步：将照片导入到电脑中 .....	246
21.2	照片管理第二步：照片分类 .....	248
<b>CHAPTER 22 常用数码照片处理 软件介绍 .....250</b>		
22.1	操作简单方便的光影魔术手功能介绍 .....	252
22.2	丰富多彩的美图秀秀功能介绍 .....	253
22.3	专业强大的Photoshop功能介绍.....	254
<b>CHAPTER 23 最常用的数码照片后期 处理方法 .....256</b>		
23.1	裁切照片让主体更突出 .....	258
23.2	去掉画面中的多余元素 .....	260
23.3	虚化背景让画面更简洁 .....	263
23.4	后期锐化让废片“起死回生” .....	265
23.5	修复曝光过度和曝光不足的照片 .....	268
23.6	增加照片的饱和度让色彩更鲜艳 .....	270
23.7	让天空重现蓝色 .....	272
23.8	让灰蒙蒙的天空更通透 .....	274
23.9	将歪斜的地平线变水平 .....	277
23.10	一键完成皮肤美化 .....	279
23.11	保留皮肤质感的磨皮方法 .....	280
23.12	制造影楼效果的人像照片 .....	283
23.13	对人物瘦身瘦脸 .....	285
23.14	修正偏色的人像照片 .....	288
<b>CHAPTER 24 RAW格式处理软件介绍 .....292</b>		
24.1	为什么要用RAW格式拍摄 .....	294
24.2	用什么软件可以打开RAW格式照片 .....	296
24.3	Digital Photo Professional功能介绍 .....	297
24.4	Capture NX功能介绍 .....	302
24.5	Camera RAW功能介绍 .....	306
<b>CHAPTER 25 照片输出与分享 .....312</b>		
25.1	集中冲印，价廉物美 .....	314
25.2	随拍随打，方便快捷 .....	316
25.3	独乐乐不如众乐乐 .....	318



# 数码单反摄影 入门与提高



© 广角势力 编著

人民邮电出版社

北京

# 内容提要

这是一本摄影基础入门书，特别适合初级的摄影爱好者。俗话说：“工欲善其事，必先利其器。”本书首先讲述了摄影器材方面的基础知识，然后向读者逐一介绍必备的摄影技巧与专有术语，包括熟悉手中的器材，掌握一定的摄影基础知识，了解常规的曝光与用光技巧、构图手法与色彩控制等基本功。随后，本书利用海量实拍案例，分别从人像摄影、风光摄影、静物摄影等方面入手，结合构图、光线、曝光等方面，综合讲解各种实拍技巧。本书的最后，是后期二次创作版块，为大家介绍了最常用的几种后期软件，以及最实用的照片后期处理方法。

掌握基础知识与理论是拍好作品的第一步，灵活运用各种实拍技巧会给以后的摄影创作打下良好的基础。基本功扎实了之后，你便能从艺术的角度，去发现、提炼生活中的美，让脑海中美好的景象呈现在照片上。

本书适合使用数码单反相机的摄影爱好者，特别是希望快速提升摄影技术的朋友阅读。



# 前言

提起摄影，我们脑海中可能会浮现出一大堆的关键词：数码单反相机、镜头、菜单设置、相机操作、构图、用光、后期处理、人像摄影、风光摄影、色彩控制、测光模式、对焦模式……孰轻孰重？谁先谁后？对初学者来说，可能是一头雾水，不知从何入手。这本书可以帮助摄影初学者解决这个问题。

如果说，零散的摄影知识是一盘散落着的珍珠，那本书将是那根串联珍珠的线。本书按摄影基础、曝光、构图、色彩、实拍、修饰等几条主线将这些散落着的珍珠串联成一条实用而美丽的项链，让读者可以轻而易举地信手拈起，收入囊中。

本书由有着多年摄影实战经验的专业摄影师团队打造而成，这其中有蜂鸟网行摄频道编辑董帅、时尚人像摄影师张志超、风光摄影师王逸飞、商业摄影师黎金岳、后期达人赵子文和器材发烧友白頔等。让读者通过阅读迅速掌握摄影技术是本书编写的宗旨，因此，我们在编写过程中遵循以下原则。

1. 文字通俗易懂。文字方面要求不以概念解释概念，要让读者能真正体验“一目十行”的阅读快感。
2. 图片精美、准确。要求选取的每一幅图片，都要有一定的赏析价值，还要能准确说明相关的摄影技法。
3. 真正实现看图说话、轻松阅读。本书的版式首先要求图文对应，便于读者阅读；其次要求版式灵活而不凌乱，整齐而不呆板。
4. 提炼出初学者能快速上手的技法。本书提炼的技法，实用并且易学，让没有摄影基础的初学者也能轻松掌握。

本书既适合“零起点”的初学者学习摄影基础知识、专业术语和实战技法，也适合具有一定摄影基础的爱好者提高摄影艺术水平，同时也适合各学校的摄影专业作为摄影教材使用。

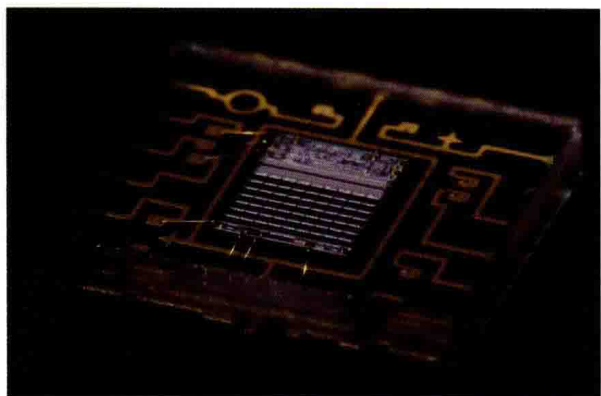
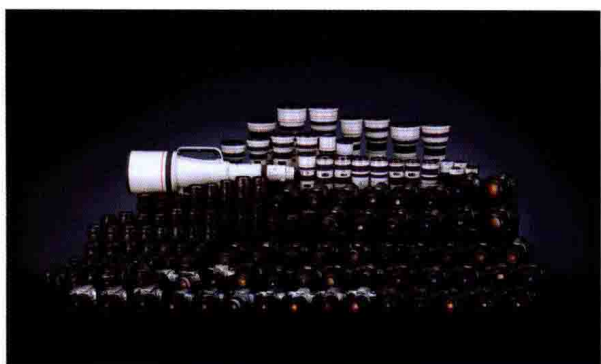
本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢白頔、张志超、王逸飞、黎金岳、赵子文对本书文字的编写，感谢董帅对所有图片的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）赵子文、董帅、张志超、王军、王逸飞、马楠、陈丹丹、李晟、白頔、张韬、周盼盼和稽松杨为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的你，从浩瀚的书海中，唯独捡拾起我们编写的这一本。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动你。

我们在完成书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎影友指正。邮箱：770627@126.com。

广角势力出版总监  
陈丹丹



# 目 录



## CHAPTER 01 迅速了解手中的器材 ..... 10

- 1.1 数码相机有哪几类 ..... 12
- 1.2 数码单反相机的优势 ..... 13
- 1.3 数码单反相机的基本工作原理 ..... 14
- 1.4 数码单反相机的基本结构 ..... 15
- 1.5 如何为爱机选配镜头 ..... 16
- 1.6 如何为爱机选配摄影附件 ..... 18

## CHAPTER 02 拍摄前必须知道的专业术语 ..... 20

- 2.1 像素与分辨率 ..... 22
- 2.2 图像格式: JPEG、RAW、TIFF ..... 22
- 2.3 焦距与对焦 ..... 23
- 2.4 合焦与跑焦 ..... 23
- 2.5 景深 ..... 24
- 2.6 动态范围 ..... 25
- 2.7 直方图 ..... 26
- 2.8 曝光过度与曝光不足 ..... 26
- 2.9 最佳光圈 ..... 27
- 2.10 安全快门 ..... 28
- 2.11 最近对焦距离 ..... 29
- 2.12 放大倍率 ..... 29

## CHAPTER 03 拍摄前必须要做的10件事 ... 30

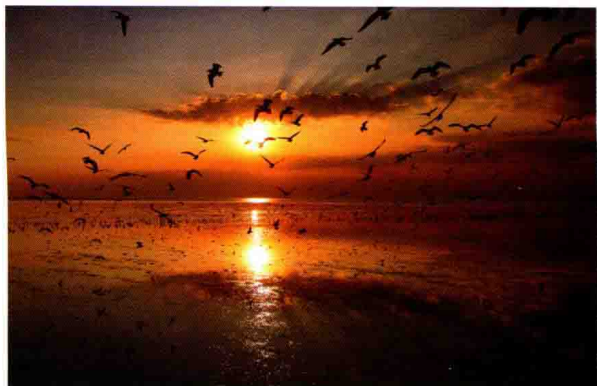
- 3.1 格式化存储卡 ..... 32
- 3.2 为爱机充电 ..... 33
- 3.3 关闭“未装存储卡释放快门”功能 ..... 34
- 3.4 将曝光补偿量清零 ..... 34
- 3.5 设置图像画质 ..... 35
- 3.6 关闭“自动设置感光度”功能 ..... 36
- 3.7 选择正确的白平衡 ..... 37
- 3.8 设置自动对焦点及对焦模式 ..... 38
- 3.9 调节取景器屈光度 ..... 39
- 3.10 掌握正确握持相机的方法 ..... 39

## CHAPTER 04 曝光在数码摄影中的作用 ... 40

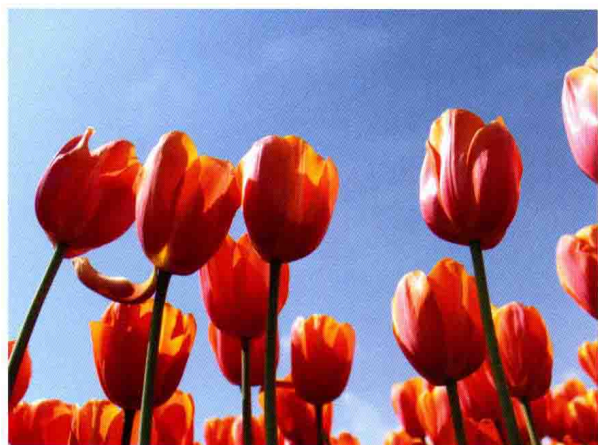
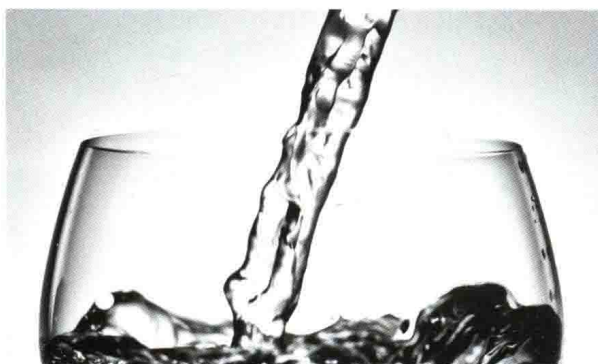
- 4.1 单反相机的曝光原理 ..... 42
- 4.2 准确曝光、过曝和欠曝 ..... 43
- 4.3 欠曝的极致——剪影 ..... 44
- 4.4 曝光与光圈 ..... 45
- 4.5 曝光与快门速度 ..... 46
- 4.6 曝光与感光度 ..... 47
- 4.7 感光度对图像质量的影响 ..... 48
- 4.8 曝光补偿 ..... 49
- 4.9 自动包围曝光 ..... 50



4.10	直方图与曝光 .....	51
4.11	向右曝光与向左曝光 .....	51
<b>CHAPTER 05 不同光线的选择秘籍 .....</b>		
5.1	自然光和人造光 .....	54
5.2	直射光和漫射光 .....	55
5.3	顺光 .....	56
5.4	侧光 .....	57
5.5	逆光 .....	58
5.6	顶光 .....	59
<b>CHAPTER 06 不同测光模式选择秘籍 .....</b>		
6.1	中央重点平均测光 .....	62
6.2	局部测光 .....	63
6.3	评价测光 .....	64
6.4	点测光 .....	65
<b>CHAPTER 07 不同曝光模式选择秘籍 .....</b>		
7.1	程序自动曝光模式 .....	68
7.2	快门优先自动曝光模式 .....	69
7.3	光圈优先自动曝光模式 .....	70
7.4	B门曝光模式 .....	71
7.5	手动曝光模式 .....	72
<b>CHAPTER 08 完美构图的基本准则 .....</b>		
8.1	均衡唯美 .....	76
8.2	突出主体 .....	77
8.3	简洁画面 .....	78
<b>CHAPTER 09 巧妙利用各种对比构图 .....</b>		
9.1	虚与实 .....	82
9.2	明与暗 .....	83
9.3	大与小 .....	84
9.4	动与静 .....	85
<b>CHAPTER 10 选择不同视角与景别 .....</b>		
10.1	平视 .....	88
10.2	仰视 .....	90
10.3	俯视 .....	91
10.4	前景、中景、背景 .....	92
10.5	选择不同景别 .....	94
<b>CHAPTER 11 不同影调，不一样的意境 ...</b>		
11.1	高调 .....	98



# 目 录



11.2 低调 .....	99
11.3 中间调 .....	100

## CHAPTER 12 这样构图让作品更专业 .....102

12.1 中心点构图 .....	104
12.2 井字形构图 .....	105
12.3 三分法构图 .....	106
12.4 对角线构图 .....	107
12.5 曲线构图 .....	108
12.6 L形构图 .....	109
12.7 垂直线构图 .....	110
12.8 汇聚线构图 .....	111
12.9 框架式构图 .....	112
12.10 三角形构图 .....	113
12.11 对称式构图 .....	114
12.12 倒置构图 .....	115
12.13 封闭式构图 .....	116
12.14 开放式构图 .....	117

## CHAPTER 13 拍摄前必须知道的色彩知识 .....118

13.1 三原色 .....	120
13.2 对比色 .....	121
13.3 协调色 .....	121
13.4 色相、明度、饱和度 .....	122
13.5 暖色调 .....	123
13.6 冷色调 .....	123

## CHAPTER 14 数码摄影中控制色彩的手段 124

14.1 色温与白平衡 .....	126
14.2 还原景物真实色彩的方法 ——选择合适的白平衡设置 .....	127
14.3 创造独特色调的方法 ——故意选择“错误”的白平衡设置 .....	128
14.4 利用曝光控制色彩 .....	129
14.5 利用滤镜改善画面色彩 .....	130
14.6 设置不同的照片风格控制色彩 .....	131

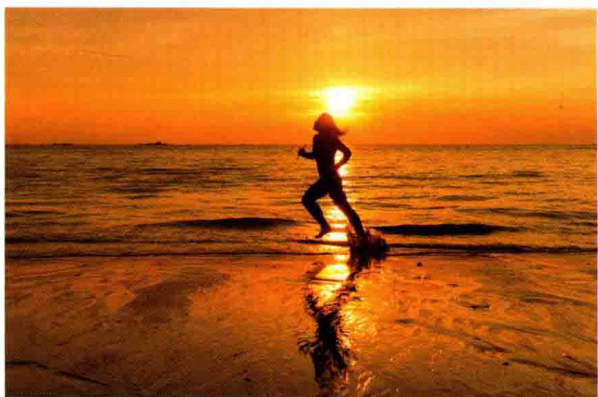
## CHAPTER 15 不同色彩景物的拍摄技法 ...132

15.1 如何拍好白色系景物 .....	134
15.2 如何拍好黑色系景物 .....	135
15.3 如何拍好红色系景物 .....	136
15.4 如何拍好蓝色系景物 .....	136
15.5 如何拍好绿色系景物 .....	137



## CHAPTER 16 美女人像实拍秘籍 .....138

- 16.1 拍摄美女人像使用什么样的镜头 ..... 140
- 16.2 如何选择合适的服装造型 ..... 141
- 16.3 如何调动模特的情绪 ..... 142
- 16.4 反光板在人像拍摄时有什么作用 ..... 143
- 16.5 拍摄美女人像要使用什么拍摄模式 ..... 144
- 16.6 构图时禁止裁切模特的部位有哪些 ..... 145
- 16.7 保证模特面部曝光准确 ..... 146
- 16.8 在人物视线方向上留出空间 ..... 147
- 16.9 使用单点自动对焦对人物的眼睛对焦 ..... 148
- 16.10 仰拍让人物显得更加高挑 ..... 149
- 16.11 俯拍形成特殊的视觉效果 ..... 150
- 16.12 使用广角镜头拉长人物的双腿 ..... 151
- 16.13 使用大光圈虚化背景 ..... 152
- 16.14 晴天时避免阳光直射到人物面部 ..... 154
- 16.15 大胆倾斜画面制造动感 ..... 155
- 16.16 展现出女性优美的身体曲线 ..... 156
- 16.17 站姿时避免身体僵直 ..... 157
- 16.18 坐姿切勿弯腰驼背 ..... 158
- 16.19 增加一点曝光量让皮肤更加白皙 ..... 159
- 16.20 如何拍摄人像剪影 ..... 160
- 16.21 背景里不要出现杂乱景物 ..... 161



## CHAPTER 17 旅游风光实拍秘籍 .....162

- 17.1 拍摄风光要使用什么样的镜头 ..... 164
- 17.2 小景深拍摄独具韵味的小景 ..... 165
- 17.3 大景深让画面都清晰 ..... 166
- 17.4 使用前景表现画面的空间感 ..... 168
- 17.5 使用风光照片风格让色彩更加鲜艳 ..... 169
- 17.6 清晨拍摄山脉的层次 ..... 170
- 17.7 日落时的逆光剪影 ..... 171
- 17.8 使用全手动曝光模式拍摄日出日落 ..... 172
- 17.9 高速快门拍摄水花飞溅的效果 ..... 173
- 17.10 慢速快门拍摄如丝如雾的水景 ..... 174
- 17.11 将水平面放在画面上下1/3处 ..... 176
- 17.12 利用水中的倒影来构图 ..... 177
- 17.13 使用偏振镜让天空更蓝 ..... 178
- 17.14 增加曝光补偿拍摄雪景 ..... 180
- 17.15 在蓝天白云下拍摄现代建筑 ..... 181
- 17.16 对称式构图表现古代建筑的威严 ..... 182
- 17.17 拍摄夜景的黄金半小时 ..... 183
- 17.18 夜景拍摄的三大法宝 ..... 184
- 17.19 使用B门曝光拍摄焰火 ..... 185
- 17.20 慢速快门拍摄车流的轨迹 ..... 186





# 目 录



## CHAPTER 18 花卉、静物实拍秘籍 .....188

- 18.1 拍摄花卉如何让背景虚化 ..... 190
- 18.2 逆光拍摄出花瓣的透明质感 ..... 191
- 18.3 阴天散射光让花朵更加柔美 ..... 192
- 18.4 以蓝天为背景仰拍花卉 ..... 193
- 18.5 倾斜画面制造不一样的视觉 ..... 194
- 18.6 广角镜头如何拍摄花卉 ..... 195
- 18.7 长焦镜头如何拍摄花卉 ..... 196
- 18.8 寻找角度让背景离花朵更远 ..... 197
- 18.9 寻找姿态优美的花朵 ..... 198
- 18.10 给干枯的花朵喷水 ..... 199
- 18.11 利用色彩对比拍摄花卉 ..... 200
- 18.12 利用明暗对比拍摄花卉 ..... 201
- 18.13 使用微距镜头拍摄花蕊 ..... 202
- 18.14 微距镜头拍摄花卉的注意事项 ..... 203
- 18.15 家中拍摄插花 ..... 204
- 18.16 利用家中物品拍摄静物 ..... 205
- 18.17 如何拍摄透明玻璃杯 ..... 206
- 18.18 如何拍摄反光的金属 ..... 207
- 18.19 如何拍摄珠宝首饰 ..... 208
- 18.20 如何拍摄数码产品 ..... 209

## CHAPTER 19 动态瞬间实拍秘籍 .....210

- 19.1 使用人工智能伺服自动对焦追踪拍摄 ..... 212
- 19.2 使用高速连拍抓取每一个动感瞬间 ..... 213
- 19.3 高速快门定格运动的瞬间 ..... 214
- 19.4 追随拍摄制造动感 ..... 215
- 19.5 抓拍宠物有趣的一面 ..... 216
- 19.6 对宠物的眼睛对焦 ..... 217
- 19.7 使用食物或玩具引逗宠物 ..... 218
- 19.8 给宠物来些有趣的装饰 ..... 219
- 19.9 长焦镜头抓拍户外的宠物 ..... 220
- 19.10 逆光表现宠物的毛发 ..... 221
- 19.11 与宠物来个合影 ..... 222
- 19.12 拍摄鸟类使用远摄镜头 ..... 223
- 19.13 使用食物吸引鸟类 ..... 224
- 19.14 使用高速快门拍摄鸟类展开翅膀的瞬间 ..... 225
- 19.15 拍摄鸟类姿态优美的瞬间 ..... 226
- 19.16 预判鸟类要起飞的瞬间 ..... 227

## CHAPTER 20 家庭生活实拍秘籍 .....228

- 20.1 在窗户边拍摄婴儿 ..... 230
- 20.2 给婴儿布置有趣的道具 ..... 231
- 20.3 拍摄婴儿身体的局部 ..... 232
- 20.4 利用组照记录宝宝的特殊日子 ..... 233

