

建筑 历史与文化的交响

姑苏名宅

著者 谢勤国 王家伦 陈建红
摄影 王之喆 王家伦 陈勇

深巷小院觅诗韵 历史名城探文渊

——寄意『姑苏名宅』——



姑 苏 名 宅

著者：谢勤国 王家伦 陈建红
摄影：王之喆 王家伦 陈 勇

东南大学出版社
• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

姑苏名宅/谢勤国,王家伦,陈建红著. —南京:东南大学出版社,2015.4

ISBN 978-7-5641-5605-3

I. ①姑… II. ①谢…②王…③陈… III. ①名人—故居—介绍—苏州市 IV. ①K878.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 058362 号

姑 苏 名 宅

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096

出 版 人:江建中

责任编辑:刘庆楚

网 址:<http://www.seupress.com>

经 销:全国各地新华书店

排 版:南京星光测绘科技有限公司

印 刷:南京玉河印刷厂

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:16.5

字 数:310千字

版 次:2015年4月第1版

印 次:2015年4月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-5605-3

定 价:48.00元

自序

“姑苏”，曾是苏州的泛称，此命名亦缘于姑苏山、姑苏台，然而，“姑苏”在历朝历代中，从未作为一个行政区划的名字出现。明正德间，退休大学士王鏊编撰了一本《姑苏志》，记述苏州一府的方志文化，当即被另一个苏州名人杨循吉揶揄为“不通”，因为方志必须以正式的行政区划名称来题名。

1982 年国家公布第一批 24 个“中国历史文化名城”，苏州名列其中。

2012 年 10 月 26 日，苏州市姑苏区、苏州国家历史文化名城保护区成立大会召开。新成立的“姑苏区”合并了原平江、沧浪、金阊三个行政区，涵盖了苏州国家历史文化名城的全部范围。从此，“姑苏”正式成为行政区域的名字，这对区内历史遗存、文物古迹、文化遗产的全面保护是颇为有益的。

谈起苏州，最引人关注的自然是“苏州古典园林”，到目前为止，已有 9 个单位被列入了“世界文化遗产名录”。对苏州园林，很多学者已对其进行了广泛深入的研究，在此过程中，有识之士发现私家园林与住宅是一个整体，对于人类生活而言，住宅是必须的，而“园”只是高级住宅的功能延伸部分。对“古典园林”的研究不遗余力，但对宅院的主体部分缺乏全面的调查和研究，未免有失偏颇。当“古典园林”被列入世界文化遗产之后，有识之士才发现古宅、古建筑才应该是国家历史文化名城中最可贵、最重要的文化载体。

本书力图将姑苏区内的一批“名宅”介绍给读者。“名宅”之“名”，主要在于它们的主人大多是名人，有驰骋政界的风云人物、有情趣典雅的收藏专家、有涵盖各种门类的文艺大家，他们曾经在姑苏的历史上风起云涌，声名显赫。此外，一些宅院虽然主人名气不大，但规模宏大、建筑恢宏、装帧精美、陈设大气，因此，都入选我们书中的“名宅”。

这些“名宅”从建筑风格区分，主要有中国传统建筑和近代仿西洋建筑两大类。

中国传统宅院的规模用几“路(落)”几“进”来概括。以坐北朝南宅院为

例,所谓的“路”,指的是从最南面的前门直至最北面的后门连续的几座厅堂。豪宅东西平行数路,其中最重要的是正路。如路为奇数,正路居中,称中路。若路为偶数,正路偏西侧者居多。离正路最近的东面第一路称为“东一路”,第二路称为“东二路”……同理,离正路最近的西面第一路称为“西一路”……“路”与“路”之间隔有“陪弄”,也称备弄、避弄,陪弄上有屋顶,如果不点灯,黑乎乎的。奴婢前后进出走陪弄,不能从正路穿堂入室。

每一路从南至北依次排列着厅、楼、上下房,这些纵向排列的厅、楼的幢数称为“进”。“进”与“进”之间的空间称为“天井”,那些特别狭小的“天井”被称为“蟹眼天井”;讲究的“进”与“进”之间还有砖雕门楼。在空间有余的条件下,往北还可以建多“进”楼厅,但最后一“进”下房是平房。据我们所知,目前苏州古城区内最深的古宅为九“进”。

有些豪宅,“进”与“进”之间有厢房连接,有些厢房还有楼,称为“厢楼”,如果前后两“进”的楼房可以通过“厢楼”直接来往,这两栋楼便称之为“走马楼”。所谓的“走马楼”,就是两座或多座楼厅上下各自形成连通的空间,这样能省去从甲楼到乙楼下楼上楼的麻烦。最常见的是前后两楼构成“回”字形;也有多路、多进楼层相通的走马楼,今日的参观者,都为当年那些建设者独运的匠心惊叹不已。

豪宅正“路”第一进为“门厅”,官宦富室之家,门厅前隔着小巷还建有影壁,也称照壁;第二进是“轿厅”,乃贵宾进门下轿之所,主人出行之轿常放此厅;第三进为“大厅”,即“正厅”,是整个宅院最重要的建筑,正间挂匾额称“××堂”,有宽敞明亮、气势宏伟、用材讲究的特点,此是主人会客、议事的场所。以上前三进属外宅,大厅北置石库门,门里便是内宅,男仆不得入内。第四进楼厅也称“内厅”或“女厅”,是女主人接待女客之地,第五进楼厅称“堂楼”,也有称“小姐楼”者,是主人家庭住房。

正“路”东西两侧的偏“路”不一定像正“路”一样规范,布局也有一定自由。往往设有花园,而花园后面的厅堂就称为“花厅”。

还有不得不说的是“轩”,这里的“轩”,指的是屋檐或殿堂前檐处。本书涉及的主要有弓形轩(详见《三茅观巷沈宅》)、船棚轩(详见《吴一鹏故居》)、茶壶档轩(详见《西北街88号》)、鹤颈一枝香轩(详见《西北街88号》)、双桁鹤颈轩(详见《彭定求故居》)等。

豪宅内建筑规式多样,功能齐全,可以满足主人生活中各种需求。清末,西风东渐,也有少数豪宅将某“进”改为洋楼的(详见《潘镒芬故居》)。

近代仿西洋建筑也有两大类,一类是独居式宅院,也像传统建筑前后几

进。另一类是弄堂式公寓,在一个区域内构建多个风格相似的独家小院落。其共同的建筑特点是硬山式建筑,外立面为全平砌清水砖墙。独居式宅院多数开深井,建水塔,自有一套给水排水系统。弄堂公寓则以水井为生活水源,使用公共排水系统。

可惜的是,大量珍贵的古宅、古建筑已在历次政治运动和大规模城市建设中遭到不同程度的破坏,甚至化为乌有。钢筋水泥堆砌的高楼可以失而复得,但承载姑苏历史文化气息的古宅、古建筑一去而不能复返!待到觉醒时,有些已无可挽回。

本书的选宅范围,基本定在姑苏区的古城区内,极少数跨出护城河,但也限于“城墙根儿”。

关于宅子的分档,我们将“世界文化遗产”定为“五星”级,将全国重点文物保护单位定为“四星”级,将江苏省文物保护单位定为“三星”级,将苏州市文物保护单位定为“二星”级,将苏州市“控保建筑”和其他定为“一星”级。分档时限为2014年6月28日大运河申遗成功后的各级文物“搭车”升级。

本书中,基本上每宅独立成篇,尽量做到“图文并茂”。

但如何在书中排列这些名宅的顺序,我们颇费了一番心思。在多维度尝试未果的窘迫中,只能采取按宅子主人的生年先后排列(生年相同者按卒年排序)的顺序,虽不甚科学,却是无奈之举。对一些宅子主人不甚明了者,我们只能从中找出一个能够确定或大致确定的年份,将之作为排列的依据。这种排列方式也能比较客观地反映出这些宅子的“年龄”,让读者与探索者有感性认识。

清代,苏州古城周边有三个行政县,分别为吴县、长洲县和元和县,疆界犬牙差互,但三个县的县衙门都在苏州城里。辛亥革命后,这三个县合并为“吴县”。如今,“吴县”已拆分为“相城区”和“吴中区”两个部分。本书中,凡涉及到上述三个县,都直接称呼,前面不再冠以“江苏”或“苏州”。

“悟以往之不谏,知来者之可追”,目前尚存的古宅、古建筑不能再遭受人为的破坏了,只有保护好我们祖祖辈辈薪火相传的老宅,才能让一代又一代苏州人走进老苏州的记忆,才能让更多的人了解苏州古城的历史,才能擦亮苏州文化的这张重要的名片。姑苏好,风景旧曾谙,我们相信,穿越太湖烟雨、岁月山河,那些融汇历史、散发文化气息的名宅,会更加可亲而厚重。

谢勤国

2014年10月

目 录

- 君子比德于玉,玉涵君子之德——吴一鹏故居 / 1
- 岂一词“风流”能说尽——唐寅故居 / 6
- 五峰园中觅“宅”踪——杨成故居 / 10
- 被“抢救”出来的省级文物——张凤翼故居 / 13
- 文人的才学,商人的机敏——申时行故居 / 17
- 状元正气追屈原——文震孟故居 / 22
- 硕果仅存,两座楼厅忆当年——宋德宜故居 / 27
- 从“孙岳颁场”到“松鹤板场”——孙岳颁故居 / 30
- 人间文福无双品,昭代科名第一家——彭定求、彭启丰故居 / 32
- 宜人的风水,破败的宅院——陆肯堂、陆润庠故居 / 36
- 寻找“德邻堂”的主人——吴士玉故居 / 39
- 眉寿堂前话“眉寿”——叶天士故居 / 43
- 君恩深似海乎?——沈德潜故居 / 47
- 诗礼继世,耕读传家——潘麟兆故居 / 51
- 气度不凡的“鲤鱼跳龙门”——东花桥巷汪宅 / 56
- 四时读书乐,尽得浮生趣——大石头巷吴宅 / 60
- 犹有书香润华堂——黄丕烈故居 / 66
- “尚志堂”姓高,“采菽堂”姓吴——西北街 88 号 / 70
- 状元宰相误“南”“北”——潘世恩故居 / 74
- 走近韩氏家族的老宅——韩崇故居 / 79
- “很艺术”的学校中的名宅——许乃钊故居 / 82
- 寻觅隐于市的大隐——袁学澜故居 / 85
- 谈笑有鸿儒,往来无白丁——吴云故居 / 89

- 江南收藏甲天下,过云楼收藏甲江南——顾文彬故居 / 92
- 花落春仍在——俞樾故居 / 98
- 最完整的太平天国留存建筑——李秀成故居 / 102
- 耦园住佳耦,城曲筑诗城——沈秉成故居 / 107
- 残破不堪的正宅,独具情趣的别业——任道镕故居 / 111
- 无意于仕途,渔樵于山水——李鸿裔故居 / 114
- 海内三宝,潘有其二——潘祖荫故居 / 118
- 祖居前的叹息,新宅中的费解——吴大澂、吴湖帆故居 / 122
- 姑苏建筑“西风东渐”的实证——三茅观巷沈宅 / 126
- 沉浮于外交漩涡的状元——洪钧故居 / 130
- 亦官亦商,亦中亦洋的弄潮儿——盛宣怀故居 / 134
- 败落的老宅,兴盛的家族——王颂蔚故居 / 140
- 任期最短的国务总理——李经羲故居 / 143
- 由借钱买书到卖书还债——邓邦述故居 / 147
- 杰出的战士,渊博的学识,另类的生活——章太炎故居 / 150
- 天香小筑驻风流——席启荪故居 / 156
- “大挪移”,是非功过凭谁说——丁春之故居 / 159
- “吴门画派”烟火的延续——吴待秋、吴敦木故居 / 163
- 酿畜树蔬,岂夺英雄之志——李根源故居 / 166
- 灌木楼宝藏的秘密——何亚农故居 / 169
- 著、度、演、藏各色俱全的曲学大师——吴梅故居 / 172
- 占尽小桥流水的风情——庞国钧故居 / 175
- 沉浮于宦海,驰骋于文坛——叶楚伦故居 / 178
- “铁血”与“风雅”兼具的革命者——汪东故居 / 181
- 高风亮节的治黄专家——潘镒芬故居 / 184
- 红尘中的情节,绿荫下的茧庐——程小青故居 / 187
- 历史文化的守望者——顾颉刚故居 / 190
- 修旧如旧? 修旧不如旧? ——钱大钧故居 / 193
- 中学未曾毕业的复旦一级教授——郭绍虞故居 / 196
- 民国风情的遗存——顾祝同故居 / 199
- 风流总被,雨打风吹去——范烟桥故居 / 202

文学家的教育实践,教育家的文学创作——叶圣陶故居 / 205

延年阁前叹“延年”——周瘦鹃故居 / 209

龟玉岂容毁于椟——詹沛霖故居 / 213

江南第一读书人家——顾廷龙故居 / 216

从木渎首富到国民党政要——严家淦故居 / 219

以“舞”言志的艺术宗师——吴晓邦故居 / 222

雅集酬唱,吴文化的传承——韩家巷4号 / 225

深巷老宅,往事如烟——唐纳故居 / 228

从“蔡贞坊七号”到丽夕阁——蒋纬国故居 / 231

各档房型具备的民国建筑群——志仁里阙宅 / 237

喝水岂忘掘井人——沈愷叔故居 / 240

弦索琤琮,声声入耳——中张家巷沈宅 / 243

后 记 / 247

附录一:传统五路七进宅院布局示意图 / 249

附录二:姑苏名宅位置示意图 / 250

参考书目 / 252



星级指数：☆☆☆

吴一鹏故居——船棚轩穿堂

君子比德于玉，玉涵君子之德

——吴一鹏故居

大唐宝历元年(825)，时任苏州刺史的诗白居易为了解除洪涝之患，并方便百姓游览虎丘，组织开凿了一条山塘河，由阊门直通虎丘。挖出的泥土筑成河堤，这就是名闻遐迩的七里山塘。笔者不知当时是否有过强制拆迁，以致民怨沸腾的事情出现，但“自开山寺路，水陆往来频”却是不争的事实。河床疏浚、道路形成的结果是物流畅通，商业鼎盛，民居稠密。因此山塘街被誉为“姑苏第一名街”。姑苏百姓永远记住了白居易的恩典，刺史离任后，百姓就把山塘街称为“白公堤”。清康熙皇帝下江南，六次游历山塘；乾隆皇帝下江南，也曾五次游历山塘，写下了多首有关山塘的诗。乾隆二十六年(1761)，乾隆皇帝在太后 70 大寿时，特意在北京万寿山下以山塘街为蓝本仿建了一条苏州街；光绪二十二年(1896)，慈禧太后在颐和园中又再建了苏州街，还是山塘风貌。清乾隆时的著名画家徐扬创作的《盛世滋生图》长卷中的“一街”就是山塘街。

阊门、山塘街在《红楼梦》中被盛誉为“最是红尘中一二等风流富贵之地”，那么走进七里山塘，就不会忽略通贵桥的风采，因为通“贵”桥就是通向这“风



“德音孔昭”砖雕门楼

流富贵之地”的桥梁。

除了通向“风流富贵”外，通贵桥还通向另一去处，那就是含义为“君子比德于玉”的江苏省文物保护单位——玉涵堂吴一鹏故居。

通贵桥南堍有一条通向西南与广济路交叉的临水小巷，叫做东杨安浜，东杨安浜16号，就是玉涵堂吴一鹏故居，俗称阁老厅。这是一座四路五进，坐北朝南的宅子，其主厅玉涵堂为明代遗构。

正路第一进门厅是楼房，石库门面向小河，四开间，门东侧就是江苏省文物保护单位标志牌。底层为保安办公室，二楼为“苏州市山塘历史文化保护街区综合管理办公室”的办公场所，按管理职能被分为几块。

门厅后有一座北向的砖雕门楼，额曰“德音孔昭”，此语出自《诗经·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。”“德音”，道德品行；“孔昭”，十分显著彰明。

第二进轿厅还是楼房，三开间，东西两侧各有厢楼，紧接砖雕门楼的两翼。厅后有一个上置船棚轩的穿堂，东西两侧窗户甚是明亮，通向一座外钉砖甲的院门，但紧闭着。透过门缝，能看到里面的主厅“玉涵堂”。

这座厅堂是苏州古城墙外唯一的一座明代建筑，堂名意为“君子比德于玉”，把玉比喻为修身的道德标准，体现了主人崇高的道德准则。笔者早就期待能一窥全貌，然而，未能如愿，我们只能引用张品荣先生的描述：

面阔三间17米，进深十二檩15米，是苏州地区现存较大的宅第厅堂，扁作梁架，青石鼓磴，东西山墙砖细墙裙，轩敞古朴，厅前青石板地坪，砖雕门楼与大厅正间相对，门楼砖雕精湛，上枋镂有“钦差巡视图”，24位人物栩栩如生，门楼两侧千斤墙全部用磨细方砖贴面，气势恢宏。

主厅后，还有第四、第五两进楼厅，呈走马楼结构，也暂不开放。

据说东路建筑为桃花坞木版年画工作室，这里不仅全面展示了发源于山

塘的世界文化遗产申报项目——桃花坞木版年画,而且还全过程演示了此画制作的复杂的过程。但是大门紧闭,且门口没有牌子,我等无法一探究竟。

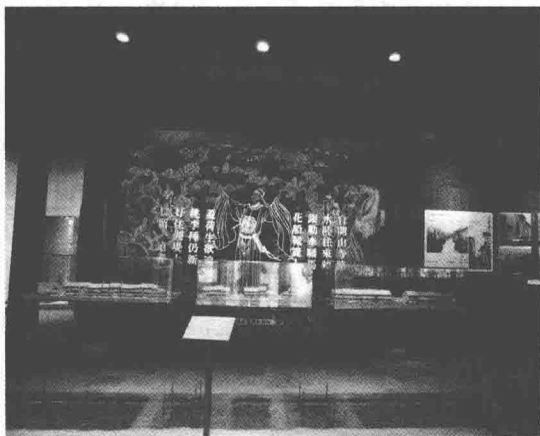
如今对游客开放的是西一路与整个宅院西北角的后花园。

西一路第一进也是楼厅,如今为参观游览的入口处。进门是一幅硕大的有关山塘风光的玻璃画屏,厅后,就是一座砖雕门楼,额为“孝思维则”,《诗·大雅·下武》曰:“永言孝思,孝思维则。”大意为要牢记孝道,孝道就是生活的准则。

第二进还是楼厅,厅前两侧有走廊通向砖雕门楼的两翼。厅内较为宽敞,玻璃罩中置放着山塘模型,透过小桥流水和枕河的水巷风貌,生动形象地展现了山塘之美,远远胜于一般导游的泛泛之谈。甚至能在立体的模型中想象出夜游山塘的种种浪漫来:灯船画舫之上,三五好友把酒言欢,优雅的江南丝竹乐声融合在无边的月色里,歌依着水,水恋着船,虎丘峦影若隐若现,江南柔情此起彼伏……

第二进北面也是一座砖雕牌楼,额曰“绳其祖武”,也出自《诗·大雅·下武》。“绳”,作为准绳,继续;“祖”,法则;“武”,步,足迹。大意为踏着规范的足迹不断前进。二三两进西部呈走马楼结构,第三进东部没有厢楼。

在二三两进间的天井里,蹲着七只石狸,西四东三,暗指“七狸山塘”。山塘街全长约3 500米,俗称“七里山塘”。不过,“七里山塘”还有另外一种说法,即“七狸山塘”。传说朱元璋一统天下后,对曾作为张士诚割据势力大本营的姑苏城甚不放心,便命刘基(刘伯温)到处巡视。刘到苏州之后发现山塘河横贯在白堤旁,形似卧龙。他判断这里要出“真命天子”,将来与朱元璋争江山,便在山塘河上修建了七座石桥,同时在每座桥旁还置放了一只石狸猫。其用意为七座石桥可以起到七把巨锁的作用,牢牢锁住龙身,而七只狸猫则分别用来看护七把“巨锁”,如此朱家江山便可万年永固了……当然,此传说仅是无稽之谈,但山塘街确实有过七只石狸。如今,古石狸早已不知去向,通贵桥北堍东侧,有着一只重新雕凿安置的石狸,面向



西一路第二进楼厅



铜雕

北，形制古朴，据附近老人说，这只石狸的个头远远超过了过去的石狸。而在这座宅院里补上七只石狸，也许是想再度赋予山塘街一份传奇色彩吧。

第三进仍是楼厅，轩敞高大，气势宏伟。厅内有两根巨大的砖雕柱，东面一根雕着龙舟竞渡，西面一根雕着官员出巡。但能明显看出这两根样子

很新的砖雕柱是“包装”出来的。厅内屏风上画有《百花精演戏图谱》，属桃花坞木版年画的风格。

第三进与第四进为走马楼结构，两进之间的天井为梯形，可以明显看出第三进阔，第四进窄。天井里有两个小孩斗蟋蟀的铜雕，形神俱备，颇有情趣。

第四进厅中央是一方巨大的澄泥砚，号称“中华第一澄泥砚”，它有六个多平方米，在上面摆桌酒席绰绰有余；旁边，还悬挂着两枝“如椽巨笔”。楼上玻璃罩内，置放着如今玉涵堂全宅的模型。

从第四进向西，可以进入西二路的厅堂，却挂着“游客止步”的告示牌。

西一路与西二路的最北面，就是后花园。这座花园虽是新造的，却能看出设计者的良苦用心：整个花园以“梅”为主题。遗憾的是，园中梅树颇少耳。

花园的中部是假山池沼。池西南是“沁香亭”，这座“沁香亭”由正中一座、四角四座正方形亭子五合一组建而成，东向联曰：“五瓣呈祥应透骨；千枝竞秀更传神。”喻的是梅香。

池北就是主厅“梅华草堂”，南向抱柱联曰：“草堂胜韵，优游比邓尉浮香、孤山唤鹤；清客高标，襟抱如冰心映月、铁骨凌风。”“梅华”，即梅花；“邓尉”，苏州的赏梅胜地，光福邓尉山；“孤山唤鹤”，[宋]林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子；“高标”，高耸，矗立；“襟抱”，胸怀，抱负；“铁骨”，坚挺的枝干，刚强不屈的骨气。

梅华草堂之北，是一座额为“天年其勇”的砖雕门楼，跨出这个门楼，就是广济桥了。

整个宅院，堂中玉涵，园内香沁。那宅子的主人又如何呢？无论从人品、官品和文品来说，吴一鹏当之无愧。

吴一鹏(1460—1542)，字南夫，号白楼，长洲人。弘治六年(1493)进士，选

庶吉士，授翰林院编修。正德年间，晋升为翰林院侍讲，充任经筵官。因得罪刘瑾，贬为南京刑部员外郎，后升任南京礼部郎中。刘瑾被诛后，复职为翰林院侍讲。此后加翰林院侍讲学士，历任国子监祭酒、太常卿。世宗初年，累擢礼部左侍郎，后任礼部尚书，入内阁典诰，为张璁、桂萼所忌，出任南京吏部尚书。两年后，朝廷弹劾王琼等人，吴一鹏等一并被弹劾，他于是请求致仕归里。嘉靖二十一年(1542)去世，享年八十三岁，谥文端。



吴一鹏

吴一鹏为官正直，不阿权贵，为规范典章制度，竟敢耿然顶撞皇帝。他体恤民生民情，颇具乐善之心，曾发出“救疾苦，罢营缮，信大臣，纳忠谏”的呼吁。致仕后居家十四年，对乡里颇多义举，惠及乡民百姓。他作诗为文，效法唐宋，内容充实，有《吴文端集》四十卷。

当我们准备走出这座宅院时，一群穿红着绿的青年男女随着导游涌了进来。然而，他们感兴趣的不是宅院的结构和主人的儒雅，却是那些用现代艺术符号诠释传统文化理念的高档设备，在“幻影成像”前感受“姑苏第一名街”的喧嚣和繁华。这，或许就是代沟吧。但是，用现代思维的布展技巧和高科技幻影成像手段再现山塘 1 000 余年的历史变迁和人文风情的步伐是否快了些呢？

*** 小提示：**

最靠近的公交车站站名：“山塘街”“广济桥”；轨道交通车站站名：“山塘街”



星级指数：☆☆

唐寅故居——唐寅祠大门

岂一词“风流”能说尽

——唐寅故居

“酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醉半醒日复日，花落花开年复年。”提及这首《桃花庵歌》，就会想起唐寅（唐伯虎）。唐寅才华横溢，与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”或“江南四才子”；他还是明代著名画家，与沈周、文徵明、仇英并称为“明四家”或“吴门四家”；在苏州评弹中，他又与祝允明、文徵明和虚构出来的周文宾合称为“四大风流才子”。民间有很多关于唐伯虎的传说，最为人熟知的是“唐伯虎点秋香”的故事，曾多次被改编成各种戏剧，并拍成电视剧及电影。

唐寅（1470—1523），字伯虎，又字子畏，以字行，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等，吴县人。唐寅出生于世商家庭，父亲唐广德在皋桥附近经营一家“唐记酒店”。明弘治十一年（1498）唐寅赴应天府乡试得中第一名，故当时皆

称之为“唐解元”。

资料记载,明弘治十八年(1505)唐寅置别业桃花庵,内有梦墨亭、蛱蝶斋、学圃亭等建筑。唐寅曾自称为“桃花仙人”。唐寅去世后,故居逐渐荒芜。清朝顺治初年,名医沈明生迁居苏州,买下此处,构筑梦墨亭、六如亭、桃花庵、蓉镜亭等建筑,时人仍称为“唐家园”。乾隆年间,僧人禅林、道心将这里改建为宝华庵,光绪年间又曾改作文昌阁。前几十年,唐寅故居一带发生了一系列变化,南侧的池塘原有两个,被称为“双荷花池”,后来只剩西侧的一个,变成了“单荷花池”,池水水质也不如以前。上世纪90年代,唐寅故居遗址住有5户人家,本世纪以来,最多时增加到20余户,成了一个大杂院。

如今,作为“桃花坞历史文化片区”恢复建设工程的一个重要部分,姑苏区正在重修唐寅故居。为一探究竟,我们来到了桃花坞大街北面与之平行的小巷“大营弄”。在隆隆的施工机械声中,走进了唐寅故居的重建工地。看样子这批建筑规模宏大,大量的仿古楼阁拔地而起,真正意义上的唐寅故居,也就是说现在重建的唐寅故居在工地的东北角。

虽尚未完工,但已可看出概貌。宅子坐北朝南,粉墙黛瓦,前后两进,乃颇为宽敞的三开间,面向荷花池而建。第一进房子前面是一长排美人靠,如若是在酣畅的夏雨之后,倚靠在此或站立于内,眺树木葱茏,观荷叶田田,赏池中游鱼,必然别有一番韵味。

前后两进间有一个天井,天井有门通向西侧,这扇门就是进入这两进房子的惟一通道。可惜的是,门紧闭着,心愿无法满足,只能徒唤奈何。



第一进临水建筑



唐寅

与这批建筑隔着一一条“大营弄”的,也就是说在这个建筑群的西南面,有一处保护尚为完整的建筑,就是准提庵与唐寅祠。这两座建筑南面的小巷为“廖家巷前新街”。

准提庵居西,坐北朝南,其地本是古桃花庵废址,明万历十年(1582)僧旭小在此小构兰若数楹,天启年间杨

大濬创精舍供奉准提观音菩萨像,名为准提庵。如今准提庵山门面阔五间,大门紧闭,不知其深浅,但从西边的小巷来看,应该有前后四进。唐寅祠在准提庵东边,三开间,六扇朱色大门,也是紧闭。不可思议的是,四扇门上的铜环都已被撬走,不知到了哪个“废铜烂铁”收购者的手中。民风不古,竟至如此!

准提庵与唐寅祠东边有一条南北向小巷,就是唐寅去世后的首度殓葬之处,所以这条小巷一度被命名“唐寅坟”。

准提庵的西面,与之隔一条小巷、门牌为“廖家巷 18 号”的就是“桃花坞社区居委会”,望着居委会外墙上所镌刻的唐寅诗词,不由得联想起有关唐寅的点点滴滴。

首先是学画沈周。

唐寅父亲在苏州开酒店谋生,常有文人墨客来饮酒吟诗。唐寅自幼喜欢画画,画出得意的就贴在酒店墙上。一次,才子祝允明(1460—1527)到酒店喝酒,发现了唐寅的才华,便决定帮助他找一位丹青妙手来教他画画。不久,祝允明带着沈周(1427—1509)来到了酒店。沈周也很欣赏唐寅的画,但想考考他才气如何,就为他出了一个字谜:“去掉左边是树,去掉右边是树,去掉中间是树,去掉两边是树,这是什么字?”唐寅略一思考就说出了谜底是个“彬”字。沈周很高兴,就收下了唐寅。唐寅拜在沈周门下,掌握绘画技艺后,竟然骄傲起来。一次吃饭时,沈周让唐伯虎去开窗,唐伯虎发现自己手边的窗户竟是老师沈周的一幅画,非常惭愧,从此潜心学画。从三者的年龄来看,故事的发生或许有可能,更何况后来唐寅的画中颇有沈周的风韵。

其次是科场舞弊案。

唐寅 29 岁参加应天府乡试,得中第一名“解元”。30 岁与江阴富商徐经(徐霞客的高祖)赴京会试。三场考试后,京都即谣传徐经行贿主考官程敏政,得了试题。于是御史华昶凭谣言告到朝廷,明孝宗立即敕令主考官停止阅卷,再由大学士李东阳审查。结果查出徐经拜见程敏政时,确实送了些见面礼;而唐伯虎受人请托求程敏政写篇文章也曾送了一点“润笔”。这些是拜谒老师的一般性的见面礼,况且这二人的考卷,根本没有在程敏政预录取的名单中,证明主考官程敏政并没有舞弊。所以结论是“事出有因,查无实据”。但朝廷为平息社会舆论,罚徐经及唐伯虎削除仕籍,程敏政则被革职。也有说徐经行贿程敏政家童得到题目者,然而此事与唐寅没有关系。为此,唐寅一度被逮诏狱,受大刑伺候……晚年的唐寅,一直穷困潦倒。

第三是“风流才子点秋香”。

“唐伯虎点秋香”的故事众人皆知,大意是说,一次,他和朋友游览虎丘,与