



陕西出版资金资助项目

轨迹

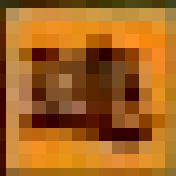
Trajectory

Research on the Art and Archaeology  
of China

# 中国美术考古研究

汤池 著

陕西出版传媒集团  
陕西人民美术出版社



# 中國日本考古研究

第二卷

第一號

一九九一年

三月

出版

（北京）

考古學

研究所

編輯部

發行

（北京）

考古學

研究所

編輯部

發行

（北京）

考古學

研究所

編輯部

發行

（北京）

轨迹



陕西出版资金资助项目

# 中国美术考古研究

## Trajectory

Research on the Art and Archaeology of China

汤池 著



陕西出版传媒集团  
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

轨迹: 中国美术考古研究 / 汤池著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5368-3107-0

I. ①轨… II. ①汤… III. ①美术考古—中国—文集 IV. ①K879.04-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147876号

策 划: 林通雁  
责任编辑: 张化梅 唐美娜  
封面设计: 张小璇  
版式设计: 童 言

## 轨 迹

——中国美术考古研究

作 者: 汤 池  
出版发行: 陕西出版传媒集团  
          陕西人民美术出版社  
出 版 人: 李晓明  
经 销: 新华书店  
印 刷: 西安新华印务有限公司  
规 格: 787毫米×1092毫米  
开 本: 16  
印 张: 24.5 插页4  
字 数: 300千字  
版 次: 2014年7月第1版  
印 次: 2014年7月第1次印刷  
印 数: 1-2000  
书 号: ISBN 978-7-5368-3107-0  
定 价: 70.00元  
地 址: 西安市北大街147号  
邮 编: 710003  
网 址: <http://www.mschs.cn>  
发行电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

本书列入2014年度陕西出版资金精品项目



汤池，男，汉族，1933年出生于浙江省武义县岭下汤。1949年冬在丽水专区参加工作，1956年考入北京大学历史系攻读考古专业，1961年毕业分配到中央美术学院美术史系任教，现为中央美术学院教授，曾任美术史系副主任、学院图书馆馆长、中国考古学会理事。主持过多处古墓壁画的发掘、临摹和研究。1991年及1998年，曾两次应邀到日本早稻田大学讲学。主持或参与编著《中国美术简史》《中国美术全集》秦汉雕塑卷、墓室壁画卷，《中国陵墓雕塑全集》西汉卷，《中国出土壁画全集》等多部论著。2008年获中国美术家协会授予“卓有成就的美术史论家”称号。爱好书法，擅长篆书。





图1 人面鱼纹彩陶盆 仰韶文化 西安半坡



图4 舞蹈纹彩陶盆 马家窑文化 大通上孙家寨

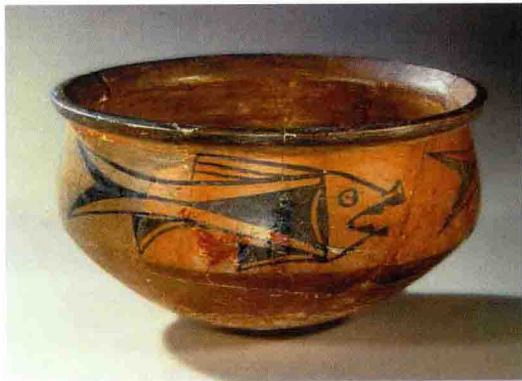


图2 三鱼纹彩陶盆 仰韶文化 西安半坡



图5  
八角星纹彩陶豆  
大汶口文化  
泰安大汶口

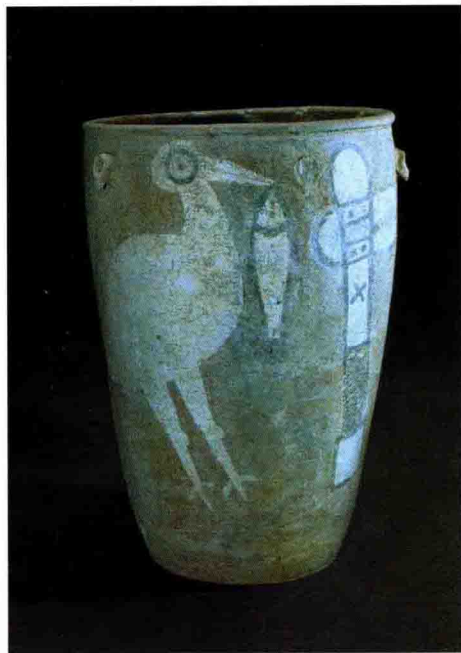


图3 鹤鱼石斧图彩陶缸 仰韶文化 临汝阎村



图6 石雕女神像 红山文化早期 滦平后台子遗址



图7 偶方彝 商代晚期 安阳殷墟妇好墓



图8 莲鹤方壶 春秋晚期 新郑



图9 陶塑骑马俑 战国 咸阳李家堡秦墓



图10 错金银猛虎噬鹿铜器座 战国晚期 平山中山王墓



图11 彩漆乐舞纹鸳鸯盒  
战国早期 随县曾侯乙墓



图12 彩漆内棺 战国早期 随县曾侯乙墓





图13 兵马俑群  
西汉前期  
咸阳杨家湾汉墓



图14 彩绘执兵俑  
西汉前期 徐州北洞山楚王墓



图15 巨龙升天（天象图局部）  
西汉中期  
永城柿园西汉某代梁王墓  
主室顶部壁画



图16 烧沟61号壁画墓内景（局部）西汉晚期 洛阳



图17 孔望山摩崖造像（部分）东汉晚期 连云港

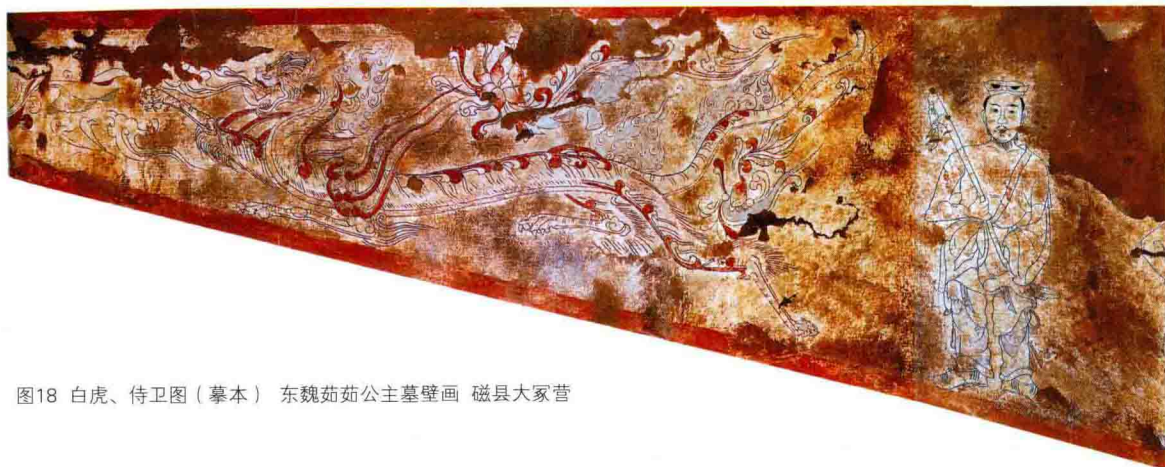


图18 白虎、侍卫图（摹本） 东魏茹茹公主墓壁画 磁县大家营



图19 仪卫出行图（局部） 北齐东安王娄叡墓壁画 太原王郭村



图20 部曲鼓吹图  
北齐东安王娄叡墓壁画 太原王郭村



图21 门官图 北齐东安王娄叡墓壁画 太原王郭村



图23 骨雕人头像  
仰韶文化北首岭类型  
西乡何家村

图22 人头形器口彩陶瓶  
仰韶文化庙底沟类型  
秦安大地湾



图24  
玉雕人头像  
龙山文化  
神木石峁



图25 石豹镇 西汉前期 徐州狮子山楚王墓



图26 释迦坐像和弥勒立像 北魏 大同云冈石窟第20窟



图27 木雕观音半跏坐像 北宋  
中国国家博物馆藏

## 序

著名美术史家汤池先生的学术文章汇集出版，是我们历年历届得到他亲授的学子们最为高兴的事。这本文集中的许多文章在发表之初，就以他对美术考古和美术史的最快新见与独特洞见让我们读来深有“解渴”之感，也在美术史界和文物考古界产生了广泛的影响，而今经他亲自审订，汇集成册，形成不同专题的编排，更清晰地展现一个中国古代美术史的研究序列，透溢出他治学生涯的历史意识、学术抱负和研究方法，彰显他为中国美术史的建设做出的重要贡献。

汤池先生于1961年从北京大学历史系考古专业毕业后进入中央美术学院美术史系任教，从此把全部精力投入美术史系的专业建设和中国美术史的学术发展上。在当时的文化情境和学术格局中，中央美术学院的美术史教学和中国美术史研究这两方面的任务，在整个中国美术史界实际是历史地合二为一的。中央美术学院美术史系成立于1957年，作为全国高等美术院校中的第一个美术史系，承担着完善学科建设与培养专业人才的任务，与欧美许多国家的美术史专业设在综合大学里的情况不同，中国的美术史专业设在美术学院，条件可谓有优长亦有不足，优长方面是美术史及美术理论的研究与具体的美术创作实践相邻相近，有助于史论与实践相结合，作用于美术创作，但不足之处是美术史研究与教学缺乏人文学科的环境支撑，因此，摆在中央美术学院美术史系面前的一个重要任务是在学术建设上要把美术史研究与中国的人文学科的发展联系在一起，使美术史研究及时吸收人文科学的成果，并成为人文科学发展的组成部分。从美术史系的创办者、著名美术史家王逊先生到后来执掌美术史系的金维诺、薛永年、尹吉男先生，无不重视这方面的积累与建设。汤池先生于改革开放新时期担任美术史系副主任并主管教学工作，和当时的系领导班子成员一起，积极地拓展了美术史研究与人文学科的关联，他以考古专业的学术背景进入美术史系研究和教学组织，更是发挥了独特的作用。另一方面，中国美术史的研究在改革开放之初面

面临的课题是艰巨的，既需要在治史观念上匡正长期受极“左”意识形态例如“阶级斗争论”干扰影响的弊端，恢复唯物史观的正确路向，建构科学的治史方法，更需要以新的视野发掘史料，梳理文献，扩充史实，丰富美术史不同阶段的内容构成。在当时的情况下，中国古代美术史尤其是上古美术史在史料史实的单薄和叙事方式的陈旧，更是亟须改变的现状，而新中国建立以来特别是20世纪70年代以后中国考古的大量新发现，在研究对象上为重新审视和充实中国古代美术史提供了新的条件。在某种程度上，历史的机遇期待新的治史学人，汤池先生就是在这样的特定时期，以坚定的学术抱负和自觉的时代意识投身于中国古代美术史的研究，为中国古代美术史洞开了一扇崭新的窗口，形成了他丰厚的学术成果。

纵观汤池先生的研究视野，可以发现他对整体的“复原”或“再现”中国古代美术史有一番通盘思考，在具体的课题上则进行分类研究。从新石器的彩陶入手，到早期雕塑，再到先秦的漆画、帛书，进而秦汉的雕塑和两汉以降的墓室壁画，在时间序列上依次展开，在题材类别上分别深研。从他1979年发表的《谈舞蹈彩陶盆纹饰》一文开始，他密切关注考古新发现的图像资料，将其导入古代美术史研究的框架之中，不断地建立起不同美术图像之间的联系；他注重社会学、历史学、民族学、民俗学、宗教学、方志学等领域的研究动态，但始终以图像为本体，进行多维度的阐释，为原本孤立的考古发现资料找到历史文化的阐释，有了自身存在的依据；他以考古专业的敏感及时关注考古的新发现，在20世纪80年代以来不断披露的考古讯息和报告中查寻和提取属于“美术”的蛛丝马迹，作为自己的研究对象，从而使一批原本在考古文物范畴的“作品”进入美术历史的叙事，极大地丰富了中国古代美术史的构成。

汤池先生长期研究的一个重点是秦汉雕塑。从秦兵马俑到汉长安昆明池，从两汉各地的墓葬遗址到类似于连云港孔望山的雕塑遗存，他探访了秦汉时期大型雕塑的发生地和安放现场，以收集考古资料和实地考察相结合的方式，从帝国纪念性雕塑、皇家建筑雕塑、帝王陵墓雕塑、民间散布的雕塑等方面汇集文献和实例，梳理出秦汉雕塑的历史脉络与类别特征，再现出一部与秦汉帝国政治体制、经济发展和文化气象相对应的雕塑艺术篇章。他结合文献记载，论述了咸阳宫上的“钟镡金人”和阿房殿前的“金狄”都是当时大型的雕塑，也指出除了阵势浩大的秦

兵马俑之外，大型雕塑的传统还延至汉代，从汉昆明池畔的牵牛织女像、霍去病墓石刻到中原、岭南、西南各地的雕塑，都在形制、内涵、塑造风格上体现出鲜明的时代性。汤池先生对秦汉雕塑的研究，将我们的视野引向与古罗马雕塑遥相对望的中国雕塑盛期，亦即他认为的中国雕塑史上的“黄金时代”。他在《西汉石雕牵牛织女辨》《秦及西汉时期的雕塑艺术》《西汉陵墓雕塑艺术概述》等论文中汇集起来的秦汉雕塑史料和分析论述，重绘了中国古代雕塑史的一段宏伟景象；他在论述中指出秦汉大型纪念性雕塑的作用与意义，让人怀想当年帝国昌盛时期遍布天下的公共艺术。

汤池先生长期研究的另一个重点是古代墓室壁画，为了这个学术专题，他同样遍访了各地的古代墓葬壁画遗存。许多情况下，他一听到有新的墓室壁画发现，就立即出发，不顾周折，以美术史家的身份第一时间到达考古现场，并组织画家配合考古机构，进行了多次临摹，例如河北磁县的东魏墓壁画、山西太原的北齐娄叡墓壁画、河南永城芒山的西汉墓壁画、山东临朐的北齐墓壁画等。正是通过亲临现场的研究和细观临摹的感悟，他在中国古代墓室壁画的研究上掌握了大量第一手资料，对墓室壁画的题材内容、位置分布、绘画风格、绘画材料乃至当今的保护方法等都提出自己的见解。他在这方面用力之深、著述之丰，堪称中国古代墓室壁画研究的代表性专家。几年前，他参与组织由科学出版社出版的《中国出土壁画全集》，承担了主要的编辑工作，花大力气分门别类，对中国古代墓室壁画做出了迄今最为整体的记载与分析。他在墓室壁画的研究中，不仅忠实于史实，力求以文献史料印证壁画内容和地域特征，而且从图像的分布、形象的塑造等视觉形式角度比照前后关系，阐发见解。最重要的是，他将考古发现的壁画资料导入美术史领域，这就实实在在地为中国古代美术史增添了可观可赏、可教可学、可深化研究的内容。在他的编排和论述下，中国古代壁画的光彩从历史时间的帷幕中顿然闪亮，直扑今人眼前，让人看到中国古代壁画极为辉煌、丰富、生动和精美的景象。

汤池先生的学术见解就在他一篇篇严谨而言简的文章中，无须在此冗叙。但是，认识他从不同角度构建中国古代美术史所作的贡献是重要的，后人的继续治学要从这样的基础开始。此外，也要从汤池先生的论述中学习他的研史方法。依我浅识，他在研究中首先注重传统文献史料与考古新发现图像的相互印证，以此来破解图像的意蕴，包括对图像

可能的命名。但是中国古代典籍一方面卷帙浩繁，需要披沙拣金，勾沉检点，另一方面零星分散，需要分类集合，联系比照，在古文和今像之间没有直接的注解。汤池先生一向提倡做实在文章，在新发现的图像面前，他把握了由年代、时代、地域等构成的基本文化特征，在文献的采用上十分严谨，在具体的分析之中，注重文献对形象的描述，从而建立起二者的联系，而不是以一般的文化传统背景统而议之。此外，他十分独特地将考古学上的“类型学”方法与美术研究中的“图像学”方法结合起来。对于中国上古美术史的研究，首先是新见“作品”的题材内容研究，西方美术史家潘诺夫斯基创立图像学方法，适用于追溯同一图像母题的最初含义和分析图像嬗变与传播的成因，对于未留记创作者姓名的“作品”，以此法列为图像志并寻根溯源，颇见效果。汤池先生吸收图像学方法，但更以考古学的“类型学”方法对图像进行类别分析，同时以“文化学”的方法进行阐释。例如《曾侯乙墓漆画初探》《孔望山造像的汉画风格》《宣化辽墓壁画的若干地域特色》等论文，都广征博引，据证旁考，层层缕析，及时地破解了考古界与美术史界共同关注的难题，填补了中国古代美术史研究的空白，并为相关学科领域提供了学术启发。如果悉心阅读这本文集中的全部篇章，会更加了解汤池先生的治学方法在文章发表当时的价值，也会体会到它们对今日美术史研究的启益。那些蕴藏在文章中的机敏睿智、宽阔学养和严谨精神，都值得我们敬佩与汲取。

作为汤池先生的学生，除了粗浅地评介他的学术贡献之外，我还要谈谈我的同门弟子都十分深切的受教体会。汤池先生是一位在治学上要求严格的学者，他最信奉的是“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”这种治学精神，也因此贯穿于他的教学。他在教学中引导学生按照辩证唯物主义的思想认识历史，注重及时传授新的史料与见解，注重引入新知，调动学生的学习积极性。几乎在每一轮新学期的授课时，他都会在课件上加上最新获得的图片资料，并向学生们讲述他在考古发掘现场的故事。除了课堂教学外，他最重视的是作为社会实践的考察教学，每一次都亲手绘制详细的考察路线，安排考察的对象和内容，并且亲自带着学生遍行天下，边走边授。他的一项特色教学是要求学生对着博物馆的展品或遗址中的地形地物作“形象笔记”，亦即勾描成图，标注尺寸，他自己是这样坚持的，也要求学生一丝不苟。这种教学方法的明显效果是让学生们“精读”了“原作”，真正“看”进去了作品的形态，体会

到了作品的神韵，由此建立起图像的储存库和图像的坐标。这种形象记忆教学法，对于学生们体认祖国伟大的文化遗产和中国古代美术史的丰厚遗存，为学术研究积累起牢靠的知识，是十分有效的，对于我们的专业研究和文化修养，都是受用终生的“看家”本领。

这本文集于汤池先生八十寿诞之年出版，不仅具有朴素的纪念意义，而且彰显了他以学术为本一以贯之的精神。在方兴未艾的中国美术史研究事业中，汤池先生的贡献散发出隽永的光彩。

敬以为序。

范迪安

2013年10月谨识

范迪安教授，中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席、全国政协委员



## 目 录

序 ..... (范迪安) 1

## 第一单元 史前美术

史前美术史 ..... 1

一、旧石器的造型与发展 ..... 2

旧石器时代初期的石器造型 旧石器时代中期的石器造型

旧石器时代晚期的石器造型

二、旧石器时代晚期的装饰品 ..... 3

三、新石器时代的文化遗址 ..... 3

四、新石器时代的工艺 ..... 4

陶器 骨牙、编织及其他工艺

五、新石器时代的绘画艺术 ..... 5

仰韶文化彩陶 马家窑文化彩陶 地画、壁画及岩画

六、新石器时代的雕塑艺术 ..... 8

陶塑艺术 玉石雕刻

七、新石器时代的建筑 ..... 10

谈舞蹈彩陶盆纹饰 ..... 13

黄河流域的原始彩陶艺术 ..... 16

一、黄河流域的彩陶分布与年代序列 ..... 16

二、陶塑艺术的发展与成就 ..... 17

陶塑人像及头像 陶塑动物

三、彩陶纹样与绘画艺术 ..... 21

仰韶文化的彩陶纹样 大汶口文化的彩陶纹样

马家窑文化的彩陶纹样