

JIANG HUAI WEN XUE CONG SHU DI YI JI

江淮文学丛书 第一辑

主编 许辉

「杏花村系列」

站在冬天里的朴树

●吴毓福 | 著



合肥工业大学出版社

江淮文学丛书(第一辑)
JIANGHUAIWENXUECONGSHU (DIYIJI)

主编 许辉

站在冬天里的朴树

吴毓福 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

站在冬天里的朴树/吴毓福著. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2011.12

(江淮文学丛书/许辉主编)

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0130 - 7

I. ①站… II. ①吴… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264643号

站在冬天里的朴树

吴毓福 著

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社

版次 2011年12月第1版

地址 合肥屯溪路193号

印次 2011年12月第1次印刷

邮编 230009

开本 710毫米×1000毫米 1/16

电话 总编室:0551-2903038

总印张 208

发行部:0551-2903198

总字数 3200千字

网址 www.hfutpress.com.cn

发行 全国新华书店

E-mail hfutpress@163.com

印刷 安徽新华印刷股份有限公司

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0130 - 7

总定价: 600.00元(全16册)

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换

在乡村行吟

——序《站在冬天里的朴树》

余同友

有句话说，这世上只有咳嗽与爱情是掩饰不了的。其实，我想，这世上也还有一种东西是掩蔽不了的，那就是一个人身上的诗意。吴毓福就是这样一个人。

我这样说，是有理由的。他是一位普通的中学教师，他任教的学校旁边就是一条很有名的河——秋浦河，有一个秋天的晚上，他喝了点酒，深夜了，睡不着（诗人常常在夜间睡不着），他就披衣起身，往外走。走到外面，才发现月光如水，一天皆白，他就沿着河走，也不知疲倦，边走边想起了唐诗里的月亮，还有与这条河有渊源的李白他老人家，他口中喃喃，竟一气走了十几里。看着月光下的村庄，河流，芦苇，听着滩声，风声，偶尔的鸟鸣，他想起一位好友来，就不管时候已经是下半夜一点多了，掏出手机就打。朋友在电话里惊讶地对他说，这个时候我再说的话，别人会把我们当成到村庄里偷鸡的人了。吴毓福哈哈一笑，仍一个人摇晃着，在月色里走回家去。

是的，吴毓福就是这样一个人，他不写诗，可是他是一个真正的诗人。他常在休息日，到河边，山间，看一棵树，观一群鸟，他带着一颗诗心去看，便有了许多诗意的发现，这两年，他的不少作品就带着浓浓的诗意，走上了国内众多报刊。在乡村中学，做一名教师自然是清贫的，但吴毓福并没有怨言，诚如罗伯特·勃莱所说的那样：“贫穷哪怕是听着风声也是幸福的”。我对这样的民间诗人抱有敬意，因为，他们的写作是一种去除了功利之心的写作，这在这个消费主义的年代是多么难得啊。

也唯其如此，出现在吴毓福笔下的物事，总是那么优美，温暖，安静，不疾不徐，就像他经常走过的那条河，自然地流淌，把美好的情感带

到广阔的远方。譬如《仰天堂观梅》、《踏雪访树》、《坐忘东山》……我喜欢吴毓福散文的这种表达方式，在春日的午后，喝一杯浓茶，看着这些文字，我仿佛走进了他笔底的烟云，和他一起，带着一颗散淡的心，看山，看水，看树，看花，真是一种享受。

在收入《站在冬天里的朴树》里的散文作品中，除了“拈花惹草”和“山光物态”，也有若干篇什，辑在“时光回眸”和“闲思漫语”里，如《生命的季节》、《把时光留住》、《春暖花开忆海子》等，亦表达了作者对人生、对生活、对读书等方面的感悟，读后，自然也会予人以人生的思考。

当然，作为朋友，在这个序言的最后，我还想说一点，那就是从我个人的感觉来说，他的作品，有时文辞过于优美，题材少了一点对生命更深更高层次的洞察，希望在将来的写作中，不妨粗粝一点，再多点对大世界、大时代的关注。我期待着能读到毓福兄更多更好的作品来。

是为序。

2011-02-28于合肥

目 录

在乡村行吟	余同友 (1)
-------------	---------

拈花惹草

仰天堂观梅	(3)
杏花开, 莫轻孤负	(6)
诗里桃红	(8)
杜鹃映山红	(10)
寂寞泡桐花	(12)
紫藤美如斯	(15)
碧溪的楝花	(17)
广玉兰	(19)
心清闻栀香	(21)
艾香浮动	(23)
短墙半露石榴红	(25)
故园木槿	(27)
山中看荷	(29)
合欢花遇	(31)
唯美的木瓜	(33)
芭蕉 芭蕉	(35)
小城香樟	(37)
苦楝	(39)
诗意雪里红	(41)

曼妙地儿菜	(43)
春天的味蕾	(45)
与茼蒿同好	(47)
梧桐	(49)
踏雪访树	(51)
雉乡古银杏	(53)
站在冬天里的朴树	(55)

山光物态

坐忘东山	(59)
漂流归来	(61)
沈园游思	(63)
仰望兰亭	(65)
渔村读月	(68)
石城的皈依	(70)
莲想·诗意·约定	(72)
故乡的普觉	(77)
九华赏联	(80)
万罗山印象	(82)
九与九华山	(84)
眉眼盈盈处	(86)
微雨炼丹湖	(88)
拜谒包公祠	(90)
倒影之魅	(92)
因为爱一条河流	(94)
杏花疏影里	(96)
忘不了，那一抹酡红	(101)
雪落秋浦	(103)
触摸老街	(105)
郎山，那一片竹林	(107)

有些路，你并不清楚	(109)
踏寻石门高	(112)

时光回眸

臭鳊鱼的臭	(117)
生命的季节	(119)
手抄词典	(121)
想起蓖麻	(123)
谷雨的守望	(125)
梅雨时节	(127)
年梦不曾休	(129)
小幸福就在身边	(131)
应写黄庭换白鹅	(133)
听取蝉声一片	(135)
珍爱寂寞	(137)
但得书窗又一明	(139)
最初的眷恋	(140)
且把读书作休闲	(142)
开门第一件事	(144)
冬夜的蟋蟀	(147)
秋的情结	(149)
散文的中年	(151)
聆听秋声	(153)
露从今夜白	(155)
把时光留住	(158)

闲思漫语

叛逆的自画像	(163)
--------------	---------

思在牛年	(166)
青箬笠 绿蓑衣	(170)
阅历与境界	(172)
夜读纪伯伦	(174)
石想	(176)
印里暗香	(178)
清明里的《清明》	(180)
七夕闲思	(182)
画眉	(184)
不深不浅种荷花	(186)
玩味集句	(188)
官亦千古白居易	(190)
三罗聚梅龙	(192)

附录 方新洲先生札记二则

情幽深禅意远	(194)
为有暗香来	(195)
后 记	(196)

仰天堂观梅

古人曰：“人面含花，只有梅花枝上红。”

那是，幼逢至亲下世，我便萌生一种再上仰天堂瞻拜尊翁的念头。仰天堂，虽然年久之后，我未去过，但那不生不灭的香火，于是便随着虔诚的冲劲，随着记忆回到你的山坳，上得仰天堂。

上得仰天堂，宜歌在唱诗，等待富婆，等待雪姐姑娘悄悄打开我的情眼，让我醉看那神秘而永恒开花的精灵。我想，果真如此，那一定是一种最美丽的邂逅！不想，天公似通晓一般，就在这新春佳节小庙下好山坳后，竟空手空空而来就范而死。于是，我告诉自己错过了，错过了仰天堂梅树盛开的风景。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的

拈花惹草

心间，却让许多美丽的邂逅擦肩而过。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的邂逅，却让我错过了那永恒开花的精灵。我想，果真如此，那一定是一种最美丽的邂逅！不想，天公似通晓一般，就在这新春佳节小庙下好山坳后，竟空手空空而来就范而死。于是，我告诉自己错过了，错过了仰天堂梅树盛开的风景。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的

心间，却让许多美丽的邂逅擦肩而过。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的邂逅，却让我错过了那永恒开花的精灵。我想，果真如此，那一定是一种最美丽的邂逅！不想，天公似通晓一般，就在这新春佳节小庙下好山坳后，竟空手空空而来就范而死。于是，我告诉自己错过了，错过了仰天堂梅树盛开的风景。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的

心间，却让许多美丽的邂逅擦肩而过。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的邂逅，却让我错过了那永恒开花的精灵。我想，果真如此，那一定是一种最美丽的邂逅！不想，天公似通晓一般，就在这新春佳节小庙下好山坳后，竟空手空空而来就范而死。于是，我告诉自己错过了，错过了仰天堂梅树盛开的风景。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的

心间，却让许多美丽的邂逅擦肩而过。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的邂逅，却让我错过了那永恒开花的精灵。我想，果真如此，那一定是一种最美丽的邂逅！不想，天公似通晓一般，就在这新春佳节小庙下好山坳后，竟空手空空而来就范而死。于是，我告诉自己错过了，错过了仰天堂梅树盛开的风景。于是，我告诉自己错过了，错过了“人面含花”的

第一章 总论	(1)
第二章 基本理论	(10)
第三章 基本方法	(25)
第四章 基本应用	(40)
第五章 基本实验	(55)
第六章 基本计算	(70)
第七章 基本设计	(85)
第八章 基本施工	(100)
第九章 基本验收	(115)
第十章 基本维护	(130)
第十一章 基本管理	(145)
第十二章 基本总结	(160)

草 草 草

第一章 总论	(1)
第二章 基本理论	(10)
第三章 基本方法	(25)
第四章 基本应用	(40)
第五章 基本实验	(55)
第六章 基本计算	(70)
第七章 基本设计	(85)
第八章 基本施工	(100)
第九章 基本验收	(115)
第十章 基本维护	(130)
第十一章 基本管理	(145)
第十二章 基本总结	(160)

仰天堂观梅

宋人词云：“人间奇绝，只有梅花枝上雪。”

那日，恰逢天欲下雪，我便暗生一种再上仰天堂踏雪寻梅的冲动。仰天堂，虽然多年之前，我去过两次，但都不在梅开的季节。于是带着那美滋滋的冲动，循着记忆里崎岖的山路，上得仰天堂。

上得仰天堂，我就在等待，等待雪落，等待雪里蜡梅悄悄开放的情影，甚至静听雪里蜡梅悄悄开放的禅音。我想，果真如此，那一定是一种情致高逸的美遇！不想，天公似逗我一般，就在我沿着蛇形小道下到山脚之后，天空才突然飘来簌簌雪花。于是，我暗悔自己错过了，错过了仰天堂蜡梅傲雪的风姿。其实，人生也是如此。只是因为少了一点点再等待的心清，却让许多美丽的东西与自己擦肩而过。没有等到“梅花枝上雪”，虽有一丝憾意，然而，这次观梅，在仰天堂观梅，于我，多半是我生命里的一次“喜得”！

虽然，仰天堂禅院清寂依旧，翠竹掩映依旧，青松高耸依旧；但是，这次在仰天堂我却有一种异样的感觉，感觉自己被一种异样的清香所牵引。于是，循着一缕飘过鼻尖的暗香，我于无意间瞥见了那一丛金雕玉刻般的蜡梅。蜡梅，属于落叶灌木，因其矮小而丛生，并不太显眼。但其枝桠簇拥着，错落叉开，凛凛向上，显得特别地疏朗，清逸。如果不是那漫射的蜡黄，如果不是那漫溢的幽香，我想，我或许不会知道那就是蜡梅！

平心而论，对于蜡梅，我是很早以前在画里诗里识得的；只是蜡梅的真身我一直无缘得以真见。这次在仰天堂，我第一次遇见了蜡梅，遇见了蜡梅的花开，我的心里的确顿生一种异样的温暖，尽管是寒冬腊月，尽管山上奇寒。

蜡梅的花，瘦小，但风姿清逸，玲珑如玉。任何东西，小的都很美。这点对于蜡梅花来说尤甚，我以为！蜡梅，在仰天堂散发着馨香，清静，冷傲，孤逸，虽然爆出于矮小的灌木，但它在山巅之上冲寒而开的风骨，让人敬畏！

是啊！蜡梅，让人敬畏！然而，蜡梅，据植物学介绍，蜡梅虽称梅，却不是梅。《本草纲目》亦载：蜡梅，释名黄梅花，此物非梅类，因其与梅同时，香又相近，色似蜜蜡，故得此名。

蜡梅，因腊月开放，有人则称其为“腊梅”。然而，对这一称呼，我却不以为妙。我所喜欢的还是“蜡梅”这一俗称。因为，蜡梅的黄，属于原色。再说色彩是难以用语言来准确形容的东西。何况单单是“黄”色，就有多种色调：淡黄，浅黄，中黄，深黄，暗黄……这种色彩学的划分，不说是我，即使是一位舞弄画笔的人，一时半会儿也会被蒙住的。于是，我不觉更惊叹于古人的智慧和想象。古人面对蜡梅，直取“蜂蜡”这一常物来作喻，虽为大俗，但妙成大雅。“蜡梅”！这一称呼，不但给人以触觉的质感，而且给人视觉的色感，甚至是嗅觉和味觉上的美感效应。无怪乎，苏轼曾写诗赞曰：“天工点酥作梅花，此有蜡梅禅老家。”

蜡梅，另外还有两个别名也挺有味道，正好与禅院氛围相得益彰。以前，对于一些花卉的别称，因为没有亲见和细究，看了就看了，有一种不以为然的感觉。这次，在仰天堂亲见了蜡梅，我兀自感觉先前的无知来。与仰天堂那一丛蜡梅静静地相视，我心下里不由轻轻念叨起：“磬口梅”、“檀香梅”；“檀香梅”、“磬口梅”……“磬口梅”，来自蜡梅花开半含，倒挂枝条，似寺檐钟磬，花瓣相依，形似磬口而故名。而“檀香梅”这一得名，则是因了蜡梅内层花瓣紫如檀香之色，又因了它的香气清幽绝俗，就像檀香一样。看来，对于一些花草，多识一些别名，不但是一种学问，我想，更是一种亲近、愉悦和情趣。

寒冬里，衰草连天，万物萧条，在仰天堂，一丛蜡梅却凌寒绽放，虽不见盘根虬结的老枝，但我喜欢它那疏落的枝条上爆出的质感的蜡黄，喜欢它那蕾破黄金而漫溢出的暗香。伫立。凝视。那一丛疏密有致、清姿丽质的蜡梅，与松竹相掩映，在我眼里不觉就幻化成一幅禅意深远的古画。

蜡梅，多为野生，在山间，在水畔，在禅院。蜡梅，无疑是自然的花，是冬天的花，是禅意的花。仰天堂观梅，我发现，蜡梅，姿态随缘，既不拒人于千里之外，又不诱人以艳色俗眼。我更发现，蜡梅，低调开放，每一朵花儿都在寒风中微笑，正如始终挂着微笑的佛祖，在瑟缩的寒冬里，温暖着我的视线和心灵。

凡俗如我，虽不能做到“六根清静”，但在仰天堂有幸与那丛蜡梅的相迕，蜡黄蜡黄的梅朵，映入眼里，心却恰如蜡染一般，渐渐地澄明净觉起来。恍然间，我才意识到这不就是天堂里的蜡梅吗？

杏花开，莫轻孤负

当司春之神将江南最后一股严寒赶走之后，春风就用它的款款的柔情唤醒了杏树。于是，那碧青色的枝柯便毅然苍劲地托举起一个尘世的绝唱。杏花就这样，早于桃李应期而开，一树万蕊，独占芳辰，把料峭的早春点染得分外明媚可人。

行走在江南的春天，游目所及，随处都能见到杏花的点缀。一朵朵，一团团，一簇簇，远远望去，花如云，花如霞，花如海。阳光下，杏花绽放，嫣红得热烈而不浮艳；春风里，杏花摇曳，舞弄得旖旎而不妖媚；细雨中，杏花含笑，粲然得雅致而又不浅俗。这一骀荡的美景，给从寒冬里走过来的人以张力，创造的热情，想象的驰骋。

行走在春天的江南，我不止一次为这一骀荡的杏花美景所陶醉！徜徉缤纷的杏花丛中，与杏花默默相看，看着看着，一腔思绪，仿佛幻化为丝丝缕缕的幽香，神游于“人看花，花看人；人看花，人销陨到花里边去；花看人，花销陨到人里边来”的花人合一、物我两忘的曼妙境界。

在花树当中，杏树虽属普通，但其花开亦颇具特色。杏花开放，不但花期较为耐久，而且红中带白，白中映红，红白相恰，色调迷离，煞是迷人。这一特立的景色，也曾引来古之诗家的咏叹。倘若一面欣赏此景，一面涵咏古诗，我想，也必然有一种风致嫣然的美感注入心头。譬如宋代杨万里这样一首小诗：“道白非真白，言红不若红。请君红白外，别眼看天工。”细细玩味，诗人乃循其天性，畅其真情，其间倒也不乏天籁之音，人生感悟。

然而，杏花真正叩击我心灵的，则是它本身所蕴涵的那种深刻的哲理。杏花的美，美到极致我以为是否花由始开到凋零、由绯红到淡白的过程。你看，早春二三月，当千朵万朵的杏花缀满枝头含苞待放时，在阳光的照射下，映入眼帘的是一片绯红，宛如不散的红霞；而到雨纷纷的清明前后，当杏花舒荣怒放以至飘零时，又是满目的洁白，好似漫天的白雪。我曾忘情于杏花的初发之红，更虔敬于杏花的怒放之白。哦，杏花！花开

花落，无怨无悔，是一种境界；弃艳归清，素洁淡泊，更是一种境界。花犹如此，人何以堪？其实，我们每个人不都在经历着由少年的懵懂疏狂到青年的英华外发、由青年的心潮澎湃到晚年的从容淡定吗？

杏花赠我以醍醐。不然，怎会每次站在它面前总有一种情思嬗传于我，冥冥之中，与我的心灵默默碰撞。因了杏花的美质，我蓦然重拾起丢失了多年的座右铭：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”

心随香至，每当见到杏花，我便油然想起少年时读书的情趣。那时我家住在秋浦河东岸的一个小村庄里，院角有杏树一株，顶如张开的巨伞，遮蔽了半个院子。年少的我，在母亲的叮咛中，常常搬了小凳，坐在杏花树下读《三国》，读《水浒》……院中也常常寂无人声，只有杏树四周，响着蜂鸣；偶尔闪过蝶影，舞于花前叶下。我那时是因了杏花的美而惊羡于“蝶恋蜂狂”的；那浪漫的景致曾伴我度过了一个美好的少年读书时光。这个春天，杏花依旧妩媚地绽放在故乡家园的一角，且只要我靠近，便能嗅到那股淡淡的，犹如17岁少女，初恋的芳香。百花丛中，杏花不似牡丹那样雍容华贵，不像梅花那样孤芳自赏，也不比荷花那样高雅俊逸，它是平民化的，可及、可触、可嗅、可亲、可爱、可敬……几十年来，在尘世中匆匆行走，但总也走不出故园杏花那让人梦魂牵绕的花香。

杏花已然开了。让我们走出去，走到春天里，以杏花为友，享受一下闲里光阴，赏心乐事。但愿我们：杏花开，莫轻孤负！

诗里桃红

桃红，是春天里最为绚烂的色彩。当你行走在春天里，不期然地遇到一树桃红，你一定也会如我一样泛滥着自己不羁的情感。喜欢桃红，是因了桃红的鲜润美艳，桃红的自然本真，桃红的古朴典雅，桃红的诗意象征。

每当阳春三月，无论在平原或山谷，溪畔或水滨，园林或庭院，但见满树桃花，凝霞敷锦，绚丽烂漫，点染得春光分外明媚。

古往今来在诗人笔下，桃花有着丰富的内涵。最早见于文学作品中的桃花，当推《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”这是一首咏诵民间嫁娶的诗歌。诗中以桃花茂盛鲜丽的色泽，比喻年轻女子的美貌，意在赞美火红的青春。由此，足以想见桃花之美和人们对它的喜爱。

桃花艳丽妩媚，因此古人的诗篇，往往把桃花喻为美貌的女子。“带露似重湘女泪，无言如伴息妫愁。”湘女（湘妃）和息妫（息夫人）都是以貌美和衷情闻名天下的。唐代韦庄的咏桃诗，用湘女之泪、息妫之愁描摹桃花的艳姿娇态，可谓生动别致。清代孔尚任《桃花扇·眠香》中的诗句：“青溪尽是辛夷树，不及东风桃李花。”以“桃李花”暗喻李香君，极誉香君压倒群芳的才貌佳色，让人遐思不已。

有的诗篇，用桃花之美烘托女子之美，并且留下曼妙动人的佳话。如唐代诗人崔护那首有名的《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”据唐代孟棻《本事诗·情感》载，诗人崔护于清明节郊游，口渴觅茶。一农家少女殷勤奉茶，独倚桃花斜柯，凝睇含笑，楚楚动人。次年清明，诗人追忆此事，又往探访，唯见桃花依旧，庭院如故，而人迹杳然；诗人遂题此诗于门扉。这首富于传奇色彩的小诗，“人面”和“桃花”各出现两次，一合一分。合时桃花映衬人面之美，分时便反衬不见人面的惆怅之情。

桃花作为美好的意象，人们常把它与理想中的安乐幽美的境地联系在一起。晋代陶渊明那流传千古的《桃花源诗并序》即可证明。这一意象