

中宣部民族精神史诗出版工程  
中宣部教育部团中央向青少年推荐百种图书

# 大风一曲振河山(下)

公元前202年至公元8年的中国故事

【西汉】  
程念祺 著

# CHINA STORIES

总顾问  
李学勤  
总策划  
何承伟

上海故事会文化传媒有限公司  
上海锦绣文章出版社



中国话

大风一曲振河山(下)

公元前202年至公元8年的中国故事



程念祺 著

上海故事会文化传媒有限公司  
上海锦绣文章出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

大风一曲振河山 ( 下 ) / 程念祺著 . — 上海 : 上海锦绣文章出版社 , 2013 . 12  
( 话说中国 : 普及版 )

ISBN 978 - 7 - 5452 - 1265 - 5

I . ① 大 … II . ① 程 … III . ① 中国历史 — 西汉时代 — 通俗读物

IV . ① K 234 . 109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2013 ) 第 062559 号

责任编辑 秦 静 李 欣 顾承甫  
特邀审读 王瑞祥  
特邀编辑 王建玲 侯 磊 刘言秋 李曦曦  
整体设计 袁银昌 李 静  
摄 影 徐乐民 麦荣邦  
图片整理 居致琪  
印前制作 北京世典华文文化传媒有限公司 邵海波  
印务监制 张 凯 黄亚儒

### 书名

大风一曲振河山 ( 下 )  
——公元前 202 年至公元 8 年的中国故事

### 著者

程念祺

### 出版

上海锦绣文章出版社 · 上海故事会文化传媒有限公司

### 发行

北京世典华文文化传媒有限公司

电话 : 010 — 62870771

传真 : 010 — 62874452

地址 : 北京市海淀区红山口甲 3 号 209 楼 14 号

邮编 : 100091

公司网址 : <http://www.sdhwmedia.com>

电子邮箱 : [shidianhuawen@sina.com](mailto:shidianhuawen@sina.com)

### 印刷

北京爱丽精特彩印有限公司印刷、装订

### 版次

2013 年 12 月第 1 版 2014 年 3 月第 2 次印刷

### 规格

787 × 1092 1/16 印张 14

### 书号

ISBN 978 - 7 - 5452 - 1265 - 5 / K · 440

### 定价

35.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:010—84311778

## 目录

### 出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

### 总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 012

袁仲一

秦汉史专家谈其对秦西汉历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 014

本书导读示意图

前言 018

公元前 202 年至公元 8 年

强盛帝国的兴衰——西汉

程念祺



西汉的历史，禀上古三代、春秋战国之流风余韵，又以天下大一统之新声，重谱中国历史之新曲。雄悍与张扬，反映着这一时期的历史个性。而随着那辉煌逐渐化为乌有，埋下的却是沉重的历史伏笔。

〇〇一 布衣皇帝 026

“直到今天我才知道当皇帝的尊贵！”

〇〇二 功狗与功人 029

将军们目空一切，刘邦想挫一挫他们的威风

〇〇三 雍齿封侯 032

张良告诉刘邦，雍齿封侯，其他人自会安心

〇〇四 季布生，丁公死 034

刘邦认为，丁公作为项王的臣子是不忠诚的

〇〇五 田横自刭 036

看到田横的人头，刘邦忍不住声泪俱下

〇〇六 博士叔孙通 038

儒生可以跟皇帝一起守天下

〇〇七 韩信改封淮阴侯 040

“狡兔死，走狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”

〇〇八 韩信之死 044

“真后悔当初不用蒯通的计策”



〇〇九 吕后诛彭越 047

彭越在洛阳被斩首、暴尸，并灭了三族

〇一〇 淮南王黥布 049

刘邦对黥布喊道：“你何苦要造反呢？”

〇一一 燕王卢绾 051

“韩信和彭越被杀，都是吕后的阴谋”

〇一二 韩王降匈奴 053

自感罪行严重，决意不再归顺

〇一三 娄敬封侯 055

受困平城，刘邦后悔不听娄敬的话

〇一四 贯高护主 057

“我既已有了谋反的罪名，哪里还有脸面再活下去。”

〇一五 四老护太子 059

刘邦对戚夫人说：“我死之后，就是吕后掌管一切了。”

〇一六 周昌为赵王相 061

赵王被吕后毒死，周昌郁郁而终

〇一七 狗屠樊哙 064

刘邦派樊哙出征，又命令陈平去杀了他

〇一八 戚夫人为“人彘” 066

面对母后的专横与残忍，惠帝自暴自弃

〇一九 吕氏为王 068

惠帝死，吕后哭而无泪

〇二〇 吕后残杀刘氏骨肉 070

为使江山改姓，吕后连亲孙子都杀

〇二一 萧规曹随 072

大乱之后，“无为”是最好的

〇二二 书生陆贾 075

“天下安，注意相；天下危，注意将”



〇二三 “为刘氏左袒” 077

吕禄以为大势已去，把将印交了出来

〇二四 孝文帝刘恒 080

周勃跪在地上，献上皇帝的玉玺和符节

〇二五 陈平独相 083

自知不如陈平，周勃辞去了右丞相职务

〇二六 狱吏之厉害 085

只懂得率兵打仗，哪里懂得狱吏的厉害

〇二七 周亚夫饿死 087

景帝担心周亚夫将来不会安分守己

〇二八 洛阳少年贾谊 089

贾谊觉得自己的命运跟屈原一样

〇二九 刘长绝食而死 091

坐在流放他的车上，越想越伤心

〇三〇 富也邓通，穷也邓通 093

文帝时富甲天下，景帝时一文不名

〇三一 晁错之死 095

穿着朝服，在东市被当众腰斩

〇三二 吴王刘濞 098

富得流油，刘濞把百姓的赋税都免了

〇三三 儒生袁固 101

窦太后见袁固杀了野猪，知道此人不是泛泛之辈

〇三四 韩安国的精明 103

当了一辈子的官，韩安国很少与人为敌

〇三五 “狂人”东方朔 106

沉溺于世俗，隐居于朝廷

〇三六 窦婴难当大任 109

景帝认为窦婴做一点事就沾沾自喜



〇三七 田蚡得势 112

田蚡凌辱窦婴，灌夫仗义执言

〇三八 窦婴、灌夫之死 114

武帝后来说，田蚡如果还活着，是要被灭族的

〇三九 主父偃与“推恩令” 116

主父偃收受诸侯贿赂，建议“推恩”

〇四〇 张骞通西域 118

从此，不断有人上书皇帝，要求出使西域

〇四一 大将军卫青 121

卫青很受武帝宠幸，但从来都非常谨慎

〇四二 骠骑将军霍去病 123

“匈奴未灭，无以家为”

〇四三 飞将军李广 125

杀已经投降的人，是不能封侯的

〇四四 苏武出使匈奴 127

李陵最希望的，也许是能得到苏武的一点谅解

〇四五 万里远征为宝马 129

两次远征，牺牲几万战士的生命

〇四六 董仲舒崇儒 131

董仲舒的一生，始终都是一个书生

〇四七 卜式捐财 133

卜式反对盐铁官营和向商人征收财产税

〇四八 武帝乳母 135

乳母哭诉着自己的不幸，要郭舍人为她讲情

〇四九 司马相如与卓文君 136

他们在成都买田买宅，做起了富人

〇五〇 “主人翁”董偃 138

董偃为人很顺从，史书上说他“温柔爱人”

〇五一 酷吏宁成 142

治民“如狼牧羊”，不可以做父母官



〇五二 义纵执法 143

武帝欣赏义纵的残酷，却因为小事怀疑他的忠诚

〇五三 会稽太守朱买臣 145

妻子说朱买臣终有一天会死在路旁的沟中

〇五四 张汤诈忠 147

武帝要重办的案子，一定重办

〇五五 张汤之死 149

武帝前后八次派人要张汤认罪，张汤都不服

〇五六 冬月苦短 152

王温舒执行一次死刑，甚至血流十余里

〇五七 公孙弘外宽内忌 153

汲黯当着武帝的面说公孙弘沽名钓誉

〇五八 雋不疑严而不残 155

在京兆尹任上，雋不疑平反了不少冤假错案

〇五九 “汲黯之魅” 157

他崇尚义气，重视个人品行

〇六〇 淮南王刘安谋反 159

门客和臣属，经常以他父亲的死来激起他的仇恨

〇六一 郭解任侠 161

家乡的少年侠义，对他的为人非常仰慕

〇六二 江充惩治巫蛊 163

江充不断制造恐怖气氛，以引起武帝的怀疑

〇六三 戾太子冤屈 165

武帝建造思子宫和归来望思台寄托哀思

〇六四 钩弋夫人 166

无论她如何求饶，武帝都不为所动

〇六五 武帝托孤 167

霍光出入宫禁二十余年，从没有出过什么差错

〇六六 司马迁写《史记》 169

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛！”

- 六七 霍光与昭帝 171  
十四岁的昭帝，对霍光深信不疑
- 六八 朝政委于霍光 173  
镇压了叛乱，霍光威震天下
- 六九 刘贺废立 174  
霍光叮嘱看管的士兵，绝不能让刘贺自杀
- 七〇 “长安狱中有天子气” 176  
武帝说邴吉一定是上天派来保护皇曾孙的
- 七一 邴吉为人为官 178  
学《诗》学《礼》，通达大度
- 七二 宣帝灭霍氏 179  
毒死许皇后事暴露，霍氏图谋造反
- 七三 夏侯胜的儒生本色 181  
讲真话是大臣职责，死也不能收回
- 七四 赵广汉之死 183  
官吏和百姓伏哭宫门，有人甚至要求代他受死
- 七五 “酒狂”盖宽饶 185  
他言语刻薄，弄得皇帝也很不高兴
- 七六 张敞为京兆尹 187  
他注重教化，而不一味相信刑罚
- 七七 黄霸为丞相 190  
他做得好郡守，做不好丞相
- 七八 龚遂治渤海郡 192  
百姓铤而走险，应该安抚，而不是去战胜他们
- 七九 韩延寿遗言 194  
死前，他告诫儿子们不要再做官了
- 八〇 疏广不恋权财 195  
知足就不会受辱，适可而止就不会有危险
- 八一 史丹护太子 196  
他为人平易和气，却谨慎而有谋略



- 八二 儒学经师匡衡 198  
为迎合天下的读书人，史高把匡衡推荐给元帝
- 八三 张禹为人处世 200  
他善于与人相处，明哲保身
- 八四 薛宣为官 202  
他不代替下属行使权力，意在使他们获得好名声
- 八五 尹赏遗囑 204  
不仅盗贼怕他，官吏和百姓也怕他
- 八六 赵氏姐妹 205  
助哀帝登基，赵飞燕尊为皇太后
- 八七 孝元皇后 207  
身为太后，王氏子弟逐渐遍布朝廷
- 八八 王莽好名 209  
口碑越来越好，是王氏一门最被看好的人物
- 八九 淳于长案 210  
王莽对成帝宠幸淳于长，一直耿耿于怀
- 九〇 董贤为大司马 212  
畏罪自杀，家产值四十三亿钱
- 九一 安汉公王莽 214  
顺从者得到提拔，不顺从者坚决消灭
- 九二 中山卫王后案 216  
母子遥隔，祸从中来
- 九三 王莽称帝 217  
“汉高祖遗命”：王莽为真天子

聚焦：公元前 202 年至公元 8 年的中国 220



中国话

大风一曲振河山(下)

公元前202年至公元8年的中国故事



程念祺 著

上海故事会文化传媒有限公司  
上海锦绣文章出版社



总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：袁仲一

主编：刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按登次先后排列）

《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫 刘精诚
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善群 郭建 郭陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	胡敏 马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

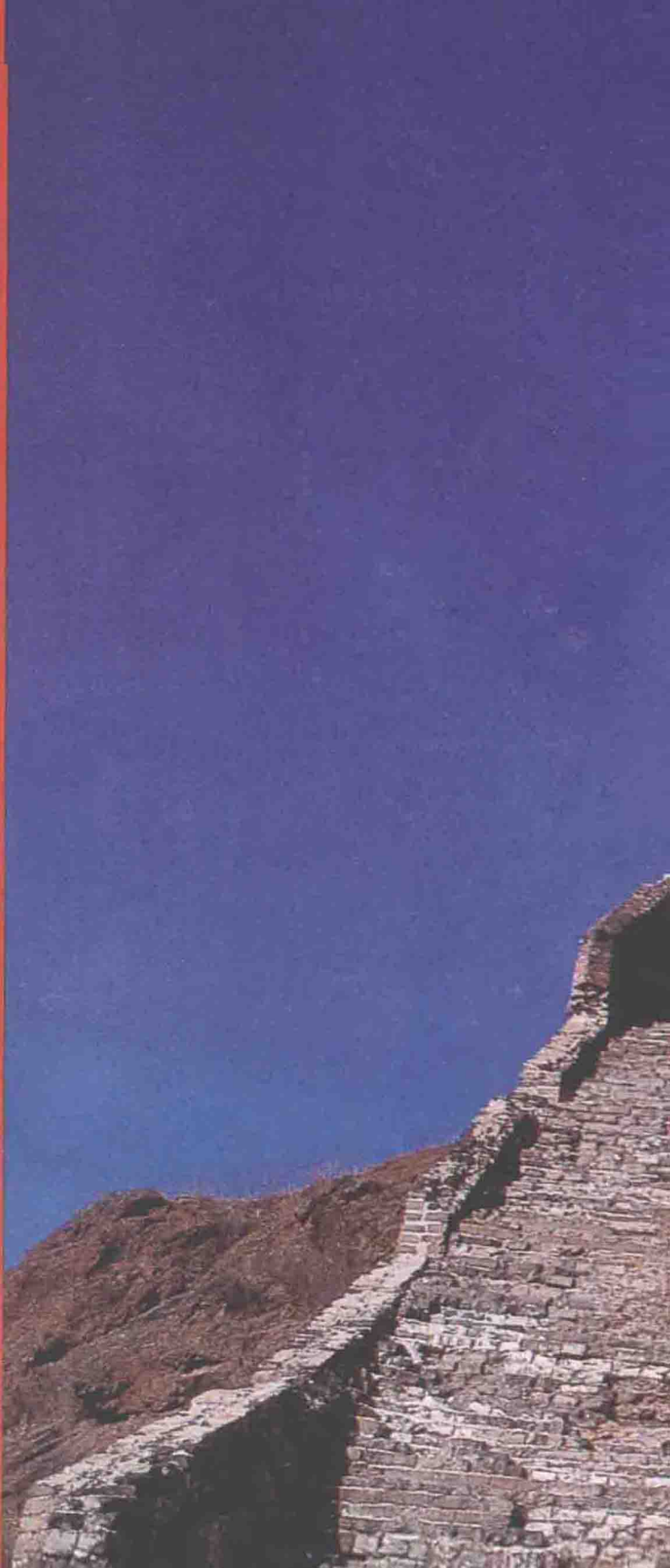
辅文作者（按姓氏笔画排列）

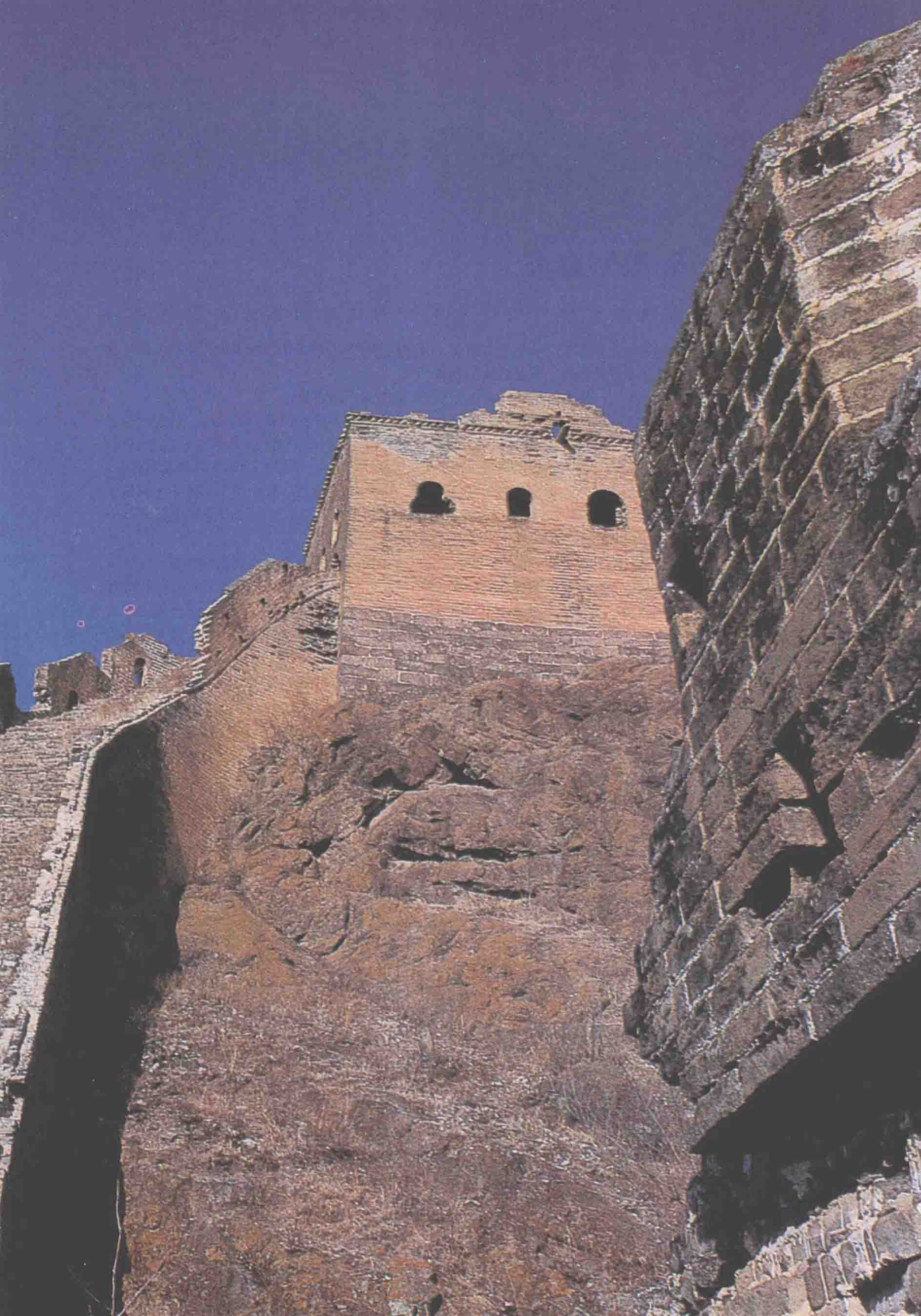
马学强 王保平 田凯 田松青 仲伟  
江建忠 刘善群 刘精诚 汤仁泽 杨善群  
李欣 李国城 李登科 张凡 张和声  
陈先行 陈祖怀 苗田 金尔文 郑嘉融  
宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦静 顾承甫  
徐立明 殷伟 郭立暄 崔海莉 程郁  
程念祺

图片提供

文物出版社、河南省博物院、徐州博物馆、  
徐州汉兵马俑博物馆等单位

及（按姓氏笔画排列）王保平 田凯  
田松青 仲伟 孙继林 李国城 何继英  
陈先行 欧阳爱国 殷伟 徐吉军 郭立暄  
郭灿江 崔陟 翟阳 曹松年等  
本页长城照片由郑伯庆拍摄





## 梦想与追求

何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任；努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的心灵。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的

出版说明



深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图与文珠联璧合，相得益彰。同时，纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史，如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ▶ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味，借助现代化手段尽量以多种面貌出现，汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事，又有多元化的图像，读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ▶ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富，一目了然，具有“直指人心”的震撼力，但在阅读过程中，尤其是在欣赏历史文化的图片中，这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾，就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境：改造我们传统的图片的文字说明，揭示图片背后的信息，让读者在读完这些文字后，会产生一个飞跃，对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ▶ 在《话说中国》这部书里，你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ▶ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化，作为文化产品的创新也不例外。为此，我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里，大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式，以关键词揭示故事内核，由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化，充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时，前进中的现在时，而且还有充满希望的将来时。
- ▶ 一则故事，一幅图片，一个关键词，都是某个有代表性的“点”，然而这个点不是孤立的存在，而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点，折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来，就会构成一条历史之“线”，而“线”与“线”之间的经纬交织，也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体，共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ▶ 著名科学史家贝尔纳曾说：“中国在许多世纪以来，一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道，印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一，中国出版在世界出版史中，曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了，以至于到今天与发达国家相比，无论是在出版技艺上，还是在出版理念上，都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴，“洋为中用”，充分发挥“后发优势”，努力把世界同行在几十年中创造的经验，学习、运用到这套书的编辑过程中，以弥补两者之间的差距。事实证明，只要我们努力了，只要我们心中有了读者，我们一样可以后来者居上。
- ▶ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话：“我们没有显赫的地位，却有穿越时空的翰墨芬芳；我们没有殷实的财富，却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ▶ 在编辑这套书的过程中，我们深深感到，中国历史文化太伟大了，无论你怎样赞美，都不为过；中国历史文化又太神奇了，无论你以何种方式播种，都会有意想不到的收获。今天，我们所撷取的，只不过是其中的一朵小花，还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



## 现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启迪

总序



实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5000万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。
- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包含巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



## 目录

### 出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

### 总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 012

袁仲一

秦汉史专家谈其对秦西汉历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 014

本书导读示意图

前言 018

公元前 202 年至公元 8 年

强盛帝国的兴衰——西汉

程念祺



西汉的历史，禀上古三代、春秋战国之流风余韵，又以天下大一统之新声，重谱中国历史之新曲。雄悍与张扬，反映着这一时期的历史个性。而随着那辉煌逐渐化为乌有，埋下的却是沉重的历史伏笔。

〇〇一 布衣皇帝 026

“直到今天我才知道当皇帝的尊贵！”

〇〇二 功狗与功人 029

将军们目空一切，刘邦想挫一挫他们的威风

〇〇三 雍齿封侯 032

张良告诉刘邦，雍齿封侯，其他人自会安心

〇〇四 季布生，丁公死 034

刘邦认为，丁公作为项王的臣子是不忠诚的

〇〇五 田横自刭 036

看到田横的人头，刘邦忍不住声泪俱下

〇〇六 博士叔孙通 038

儒生可以跟皇帝一起守天下

〇〇七 韩信改封淮阴侯 040

“狡兔死，走狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”

〇〇八 韩信之死 044

“真后悔当初不用蒯通的计策”



〇〇九 吕后诛彭越 047

彭越在洛阳被斩首、暴尸，并灭了三族

〇一〇 淮南王黥布 049

刘邦对黥布喊道：“你何苦要造反呢？”

〇一一 燕王卢绾 051

“韩信和彭越被杀，都是吕后的阴谋”

〇一二 韩王降匈奴 053

自感罪行严重，决意不再归顺

〇一三 娄敬封侯 055

受困平城，刘邦后悔不听娄敬的话

〇一四 贯高护主 057

“我既已有了谋反的罪名，哪里还有脸面再活下去。”

〇一五 四老护太子 059

刘邦对戚夫人说：“我死之后，就是吕后掌管一切了。”

〇一六 周昌为赵王相 061

赵王被吕后毒死，周昌郁郁而终

〇一七 狗屠樊哙 064

刘邦派樊哙出征，又命令陈平去杀了他

〇一八 戚夫人为“人彘” 066

面对母后的专横与残忍，惠帝自暴自弃

〇一九 吕氏为王 068

惠帝死，吕后哭而无泪

〇二〇 吕后残杀刘氏骨肉 070

为使江山改姓，吕后连亲孙子都杀

〇二一 萧规曹随 072

大乱之后，“无为”是最好的

〇二二 书生陆贾 075

“天下安，注意相；天下危，注意将”



〇二三 “为刘氏左袒” 077

吕禄以为大势已去，把将印交了出来

〇二四 孝文帝刘恒 080

周勃跪在地上，献上皇帝的玉玺和符节

〇二五 陈平独相 083

自知不如陈平，周勃辞去了右丞相职务

〇二六 狱吏之厉害 085

只懂得率兵打仗，哪里懂得狱吏的厉害

〇二七 周亚夫饿死 087

景帝担心周亚夫将来不会安分守己

〇二八 洛阳少年贾谊 089

贾谊觉得自己的命运跟屈原一样

〇二九 刘长绝食而死 091

坐在流放他的车上，越想越伤心

〇三〇 富也邓通，穷也邓通 093

文帝时富甲天下，景帝时一文不名

〇三一 晁错之死 095

穿着朝服，在东市被当众腰斩

〇三二 吴王刘濞 098

富得流油，刘濞把百姓的赋税都免了

〇三三 儒生袁固 101

窦太后见袁固杀了野猪，知道此人不是泛泛之辈

〇三四 韩安国的精明 103

当了一辈子的官，韩安国很少与人为敌

〇三五 “狂人”东方朔 106

沉溺于世俗，隐居于朝廷

〇三六 窦婴难当大任 109

景帝认为窦婴做一点事就沾沾自喜





○三七 田蚡得势 112

田蚡凌辱窦婴，灌夫仗义执言

○三八 窦婴、灌夫之死 114

武帝后来说，田蚡如果还活着，是要被灭族的

○三九 主父偃与“推恩令” 116

主父偃收受诸侯贿赂，建议“推恩”

○四〇 张骞通西域 118

从此，不断有人上书皇帝，要求出使西域

○四一 大将军卫青 121

卫青很受武帝宠幸，但从来都非常谨慎

○四二 骠骑将军霍去病 123

“匈奴未灭，无以家为”

○四三 飞将军李广 125

杀已经投降的人，是不能封侯的

○四四 苏武出使匈奴 127

李陵最希望的，也许是能得到苏武的一点谅解

○四五 万里远征为宝马 129

两次远征，牺牲几万战士的生命

○四六 董仲舒崇儒 131

董仲舒的一生，始终都是一个书生

○四七 卜式捐财 133

卜式反对盐铁官营和向商人征收财产税

○四八 武帝乳母 135

乳母哭诉着自己的不幸，要郭舍人为她讲情

○四九 司马相如与卓文君 136

他们在成都买田买宅，做起了富人

○五〇“主人翁”董偃 138

董偃为人很顺从，史书上说他“温柔爱人”

○五一 酷吏宁成 142

治民“如狼牧羊”，不可以做父母官



○五二 义纵执法 143

武帝欣赏义纵的残酷，却因为小事怀疑他的忠诚

○五三 会稽太守朱买臣 145

妻子说朱买臣终有一天会死在路旁的沟中

○五四 张汤诈忠 147

武帝要重办的案子，一定重办

○五五 张汤之死 149

武帝前后八次派人要张汤认罪，张汤都不服

○五六 冬月苦短 152

王温舒执行一次死刑，甚至血流十余里

○五七 公孙弘外宽内忌 153

汲黯当着武帝的面说公孙弘沽名钓誉

○五八 雋不疑严而不残 155

在京兆尹任上，雋不疑平反了不少冤假错案

○五九“汲黯之戆” 157

他崇尚义气，重视个人品行

○六〇 淮南王刘安谋反 159

门客和臣属，经常以他父亲的死来激起他的仇恨

○六一 郭解任侠 161

家乡的少年侠义，对他的为人非常仰慕

○六二 江充惩治巫蛊 163

江充不断制造恐怖气氛，以引起武帝的怀疑

○六三 戾太子冤屈 165

武帝建造思子宫和归来望思台寄托哀思

○六四 钩弋夫人 166

无论她如何求饶，武帝都不为所动

○六五 武帝托孤 167

霍光出入宫禁二十余年，从没有出过什么差错

○六六 司马迁写《史记》 169

“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛！”

