



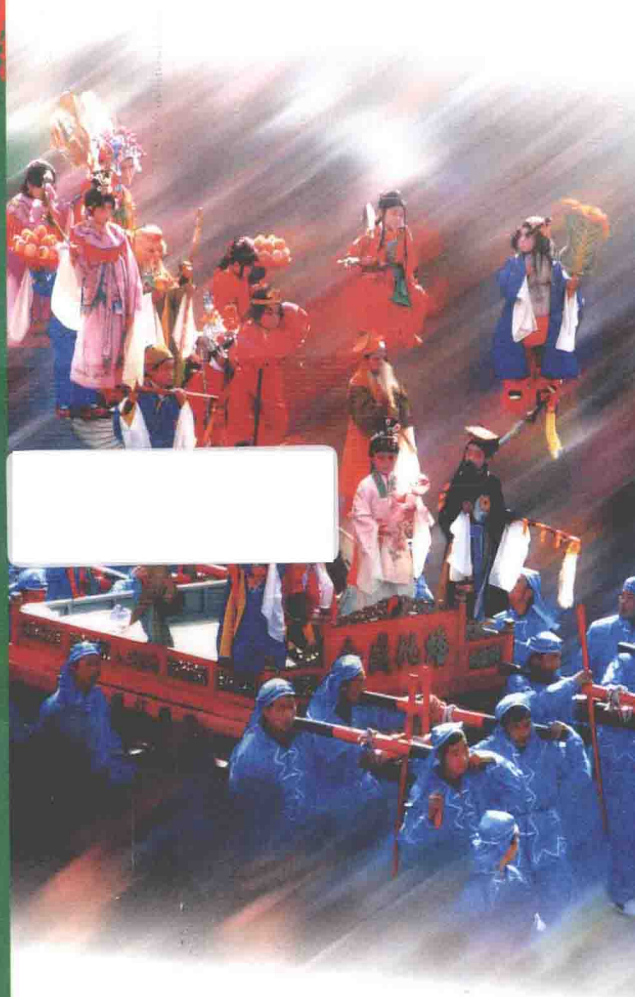
第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



浦江迎会

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



徐方镇 主编 周春德 编著

浙江摄影出版社

浦江迎会

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
徐方镇 主编
周春德 著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

浦江迎会 / 徐方镇主编；周春德编著. -- 杭州：浙江摄影出版社，2014.11

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0758-8

I. ①浦… II. ①徐… ②周… III. ①庙会—风俗习惯—介绍—浦江县 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第223584号

浦江迎会

徐方镇 主编 周春德 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：4.75

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0758-8

定价：26.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾问◎葛慧君 郑继伟

主任◎金兴盛 钱巨炎

副主任◎柳 河 金慧群

编委◎高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿

金 涛 董立国 胡 红 王 淼 罗永祥

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组（按姓氏笔画为序）

◎刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚

王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹

吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波

宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧

徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录，我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目，具有重要的历史、文化、科学价值，具有典型性和代表性，是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶，是历史文化的活化石，也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源，充分展示其独特的魅力，激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉，自2007年始，浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书，为每个“国遗”项目单独设卷，进行生动而全面的介绍，分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性，兼具学术性。通过这一形式，对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录，进行普及和宣传；通过这套丛书，可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

言 明

浙江非物质文化遗产丛书

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言 概述

- [壹]浦江迎会名称的由来 /006
- [贰]浦江迎会的起源、发展和现状 /008
- [叁]浦江迎会的种类与分布区域 /019

浦江迎会流程

- [壹]浦江迎会的道具制作 /040
- [贰]浦江迎会的会前准备 /044
- [叁]浦江迎会的过程 /050

浦江迎会特色

- [壹]代表节目 /074
- [贰]传承代表人物 /077
- [叁]艺术特色与价值 /081

现状与保护

- [壹]浦江迎会对外交流 /100
- [贰]濒危状况 /106
- [叁]保护与发展 /107

附录

- [壹]报刊文选 /116
- [贰]浦江迎会散记 /118

后记



目录

总序 前言

序言 概述

- [壹]浦江迎会名称的由来 /006
- [贰]浦江迎会的起源、发展和现状 /008
- [叁]浦江迎会的种类与分布区域 /019

浦江迎会流程

- [壹]浦江迎会的道具制作 /040
- [贰]浦江迎会的会前准备 /044
- [叁]浦江迎会的过程 /050

浦江迎会特色

- [壹]代表节目 /074
- [贰]传承代表人物 /077
- [叁]艺术特色与价值 /081

现状与保护

- [壹]浦江迎会对外交流 /100
- [贰]濒危状况 /106
- [叁]保护与发展 /107

附录

- [壹]报刊文选 /116
- [贰]浦江迎会散记 /118

后记

序言

PRELUDE



浦江迎会，有“中国一绝”之称。2005年，“浦江迎会”被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录；2008年，被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

浦江迎会始于黄宅，黄宅迎会起源于黄姓的“迎巧”。南宋末年，黄宅黄氏后裔为纪念祖先“九龙门第”之荣耀，创制会桌，因“巧”为主要的艺术特色，所以称“迎巧”。明洪武年间，金华各地行祭祀胡公之俗，官岩山下六村五姓为抢接胡公，意见不一，里人黄佛寄出面调停，提出“六村五姓都不接，让黄姓‘迎巧’代表大家接胡公”的意见。此意见得到大家一致赞同而平息了纷争，于是“迎巧”便过渡到“迎会”。又因农历八月十三，既是黄宅黄氏始祖黄伟从浦阳东市（街）迁至黄宅的定居日，又是胡公的生日，这一日便成了黄宅一带的旧庙会。逢庙会，便迎会，便演戏。上午迎会接胡公，下午、晚上演太公戏。

由此可见，南宋为浦江迎会的始创期，明代为浦江迎会的发展期。而浦江迎会的鼎盛期是在清代，20世纪80年代改革开放后为浦江迎会的弘扬传承期。

浦江迎会，由会桌、抬扛、会棚、抬会人、站会小演员五部分组成，又称“抬阁”。迎会以我国传统戏剧人物造型为主体，加以艺术设计，以奇、险、巧取胜，使人感到新鲜、奇丽。而每台戏的选择又以利市、吉祥、威武、俏丽为本，以示政通人和、国泰民安、风调雨顺，并满足观众的审美情趣。浦江迎会根据会桌上不同的故事情节取会名，一张会桌，就是一台

戏,如《孙悟空借扇》、《劈山救母》、《姜太公钓鱼》、《三请梨花》、《借伞》、《蟠桃盛会》等。每桌挑选数名三至五岁活泼秀丽的童男童女,演绎传统戏剧中某一场面,或悬空而立,或凌空飞舞,由四至十六名青壮年抬着行走。在行走中扮演者变换造型,千姿百态,神采各异,尽显其奇、巧、险之特色。迎会是游动的戏剧,迎会是灵动的杂技雕塑。

迎会时,以铜铳、铁铳开路,龙虎旗、长旗、华盖等为先导,在大锣鸣道下,会桌和什锦班紧随其后,队伍庞大,气势壮观。

浦江迎会保留了我国尤其是浙中和江南沿海一带以民众信仰为特点的传统民间文化,保留了戏剧、杂技等民间艺术的原生形态。它具有不可替代的民俗研究价值和民间艺术传承功能,对推动经济发展和建设和谐社会意义重大。浦江迎会,是浦江人民智慧的结晶,是中华民族传统文化的奇葩。

保护文化遗产,既是历史的责任,又是时代的要求,也是人民的重托。尤其在文化底蕴深厚无比的浦江,更是一项艰巨而又长期的任务。作为21世纪的文化人,我们愿和浦江人民一道保护、传承,并不断发展弘扬浦江迎会。我们坚信:在非物质文化遗产保护春风的吹拂下,浦江迎会这一艺术奇葩,一定会越来越鲜艳。

浦江县文化广电新闻出版局局长 徐方镇

2014年5月25日

概述

浦江迎会，原名叫迎巧，这一民间艺术千年来皆享有『中国一绝』之誉。2005年，『浦江迎会』被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录；二〇〇八年，被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。







概述

[壹]浦江迎会名称的由来

迎会，又称抬阁。浦江迎会，原名叫迎巧，这一民间艺术千年来皆享有“中国一绝”之誉。2005年，“浦江迎会”被列入第一批浙江省非物质文化遗产名录；2008年，被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

迎会，为什么又称抬阁呢？顾名思义，这是一项由人抬着孩童



2013年春节寿溪村迎会