

JIANG HUAI WEN XUE CONG SHU DI YI JI

江淮文学丛书 第一辑

主编 许辉

「杏花村系列」

隐在牧笛里的花朵

●王宏权 | 著



合肥工业大学出版社

江淮文学丛书(第一辑)
JIANGHUAIWENXUECONGSHU (DIYIJI)

主编 许 辉

隐在牧笛里的花朵

王宏权 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

隐在牧笛里的花朵/王宏权著.—合肥:合肥工业大学出版社,2011.12

(江淮文学丛书/许辉主编)

ISBN 978-7-5650-0130-7

I.①隐… II.①王… III.①诗集-中国-当代 IV.①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第264268号

隐在牧笛里的花朵

王宏权 著

责任编辑 朱移山

出版 合肥工业大学出版社

版次 2011年12月第1版

地址 合肥屯溪路193号

印次 2011年12月第1次印刷

邮编 230009

开本 70毫米×100毫米 1/16

电话 总编室:0551-2903038

总印张 208

发行部:0551-2903198

总字数 3200千字

网址 www.hfutpress.com.cn

发行 全国新华书店

E-mail hfutpress@163.com

印刷 安徽新华印刷股份有限公司

ISBN 978-7-5650-0130-5

总定价:600.00元(全16册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换



序

□ 吴昭元

当下生活的快节奏以及英特网的盛行，诸多快餐文化和娱乐性节目得以推出，由声、光、电制造的立体感官刺激，直接影响着人们的精神生活方式和精神生活层面，传统纸质作品的阅读不可避免地受到削弱。诗歌是心灵的映照，不同于其他文体有情节，有故事且语言上通俗易懂的特点，对诗歌的美的感知，需要深入的品味和透析。

尽管诗歌在当下备受冷遇，然而，仍有众多耕耘者，不知疲倦的坚守在诗歌家园，守护着精神的高地。诗人王宏权便是这样的坚守者之一。

诗是艺术的王冠。诗的美学趣味在本质上是指向高雅的。在中国传统诗歌中，无论是从香草美人喻社会政治，还是寄情山水以言说志向。无论是“文温以丽，意悲而远”的生命意识，还是“晚节渐于诗律细”的格律约束，抑或是“鸟宿池边树，僧敲月下门”的字斟句酌，诗歌在内容与形式上都是追求至美的。

现代诗歌，源于现代人表达情感的需要，体现了现代人的思维方式和美学原则。王宏权的诗以抒情短诗为主。语言清丽，情感朴实，细腻，透着一股灵动飘逸之美。这是我对王宏权诗歌的总的印象。

古人云：诗者，在心为志，发言为诗。志即是情性——爱，恨，悲，喜。是诗人“个体”的思想情感的反映与体验。王宏权的诗展现了一个漂泊在内心深处的乡恋情节，使人感受到一颗心的跳动，质朴，细腻而又真切。如：……终于在日落前/心事追上影子/饥渴中嗅到失去的体息/以你会悠然转身/而你的漠然/恰如黄昏突起的雾霭/是一片提前到来的夜

色/哦 漫漫孤途/我将面临更长的夜/以及比夜更深的黑//起风了 向前 向后/或就此停留/此时 没有谁告诉我/——起风了——（《起风了》）。又如：……一朵菊，冷然开放/却开成心口/沉寂的伤//夜，很空/玻璃杯悬在空中/透明，静静的闪/——（《九月的时间》）

鸟儿飞翔，离不开两翼，诗歌也一样。意象是诗歌的一扇翅膀。是客观物象与主观情趣的契合，是沟通诗人内心与外在世界的桥梁。王宏权在诗歌意象的选取、组合、呈现上往往追求轻灵，婉曲，细腻，沉郁的风格特点，体现了诗人的艺术旨趣和创作心态。……想说未说时/江南，仍保持最初的静默/云在云上，隐形的手/覆而为雨/风，唯一告诉了真相/河水，动了一下……——（《寒梅香残》）。显然，诗人是在表达一幕早春的气息。但并没有直说，从诗题到内容，通过寒梅，隐形的手，雨，风，河水等一组意象，隐然的表达出的。我想，如其说是自然之春的气息，又何尝不是苦尽甘来的人生气息呢？

想象则是诗歌的另一扇翅膀。凡优秀诗人，不仅要善于透过“象”表达出心中的“意”，也不仅要自己运用想象，还要善于唤起读者的想象，得意于诗中又会意于诗外。如同小说的虚笔，戏剧的暗场，绘画中的留白。让读者根据各自的生活经验去补充和丰富诗歌的形象。如：他在《生命的逗号》一诗中写蚂蚁：……身材那么瘦，那么黑，那么小/如同那些浪迹街头的乞者/整日搬弄泥土/砖块的农民兄弟/只要上帝轻吹一口气/他们单薄的身影/便会刮得无影无踪/。

无疑，在美学价值上，应当包括哲学、艺术、生活、情感、心理、语言等多重元素，以此丰富诗的内涵。在这方面王宏权进行了长时期的探索，并在创作的实践中有所突破，记录着发自内心的旋律。

于是就有了诗集《隐在牧笛里的花朵》。捧读《隐在牧笛里的花朵》书稿，我发现自己阅读的不仅仅是一首首诗歌，诗歌之外，我看到的是渗透江南历史情结的永不消失的风铃声。他将一抹羞红/映衬朝霞/用青涩写意春天//少年，在风中横笛/清脆，婉转/如高山流水/百灵鸟的歌喉 刹那间，漫过/含苞的枝头……/——（《逐风少年》）

无论是“风中的横笛”，还是歌唱的“百灵鸟”，抑或“流水”“朝



霞”，虽然透着青涩，但在王宏权的内心世界里都无不美好。用一颗童心关照世界，这世界上的一切美好都会自然而然地拨动一个人敏感的心弦。这样的美好情愫在王宏权的诗歌中随处可见，俯拾即是，如：二月，江南/诗歌和翅膀/同早春一起生长；如：铺开大地的纸张/以春风为笔/蘸时雨之墨/泼写三月/金黄的诗章。

在王宏权的眼里，他生活所在的家乡江南便是充满希望，散发活力的世界，他热爱江南，因为这种热爱，注定他要成为江南的歌者。然而，或许正是因为爱得深沉，王宏权在高歌江南的同时，更多的则是寄予着对江南的期冀——

一场湿淋淋的桃花/将我和三月/烙成经年的伤/——（《某一处痛》）。又如：仰望的目光，一次次/擦亮心中的盼望/“老板，擦皮鞋/老板，擦皮鞋！”//坐下来的都是上帝/只要一两元/都可以做你的老板/——（《街头擦鞋人》）

读王宏权的诗，人们往往会不自觉地陷入某种美好的回忆。纯真也好，天然的悲悯也罢，在人们远离自己的童真时代之后，这些都被渐渐丢失。实际上，被岁月掩埋的正是人类最弥足珍贵的东西。所幸，王宏权用他的诗歌为我们提供了一条捡拾童真的路径。

从这个意义上说，王宏权的诗歌探索有其自身的价值所在。当然，王宏权在诗歌艺术方面可能还有较长的路需要走，还要持之以恒地进行探索，我们期待他向世人呈现更多更优秀的诗歌作品。

（作者系中国作家协会全委会委员，安徽省作家协会副主席，池州市政协副主席，池州市文联主席、作协主席）



目 录

序 (吴昭元) 1

第一辑 梦里江南

春里百荷 3

二月江南 4

杨柳枝头 5

逐风少年 6

早春短章 7

一怀呢喃 9

桃 花 10

脉 动 11

某段弯 12

杜 坞 13

花落江南 14

棠溪 (组诗) 16

石 门 16

去桃花坞 17

在桃花坞 18

花 庙 18

龙须河 19

胭脂桥 20

古徽道 21

目 录

（王明安）序

第二辑 麦地村庄

1 牧笛里的花朵

2 杏花村

3 秋浦河

4 遥指的牧童

5 秀山门

6 枫 桥

7 江南之恋

8 周 庄

9 梦里江南

10 苏州女

11 旅 魂

12 九子岩石道

13 七步泉

14 凝 思

15 乌沙（组诗）

16 老 街

17 古 镇

18 扁担洲

19 七 夕

20 粽 子

21 重 阳

22 石 头

23 风 箏

24 影 子

25 走过江南

长篙女	22
六 月	24
九华山	25
孝肃街	27
杏花村的杏花	29
秋浦河	30
遥指的牧童	31
秀山门	34
枫 桥	36
江南之恋	37
周 庄	38
梦里江南	39
苏州女	40
旅 魂	42
九子岩石道	44
七步泉	45
凝 思	46
乌沙（组诗）	48
老 街	48
古 镇	49
扁担洲	49
七 夕	51
粽 子	52
重 阳	54
石 头	56
风 箏	57
影 子	58
走过江南	59

第二辑 麦地村庄

触 觉	63
-----	----



307 西湖生歌

308 西湖生歌

311 《西湖》西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

311 西湖生歌

欲念 65

风，来自家乡 67

山间夕照 68

七月 69

荷，多么干净 70

八月 72

爷爷与禾 74

油菜花 75

清明 77

守望 78

——2006.03.26在海子墓前 78

秋天的断绪 80

九月的时间 82

独白 83

乡愁 84

谁的箫声和秋风起舞 85

夕阳下 87

秋日情怀 88

行走的乡愁 89

候鸟 90

被叶子划痛 91

乡情 92

异乡人 93

父亲 95

母亲 96

清明，雨没下在别处 97

回望 99

流逝的心思 100

九月，改变了谁 102

麦地村庄 103

在城东（二首） 105

城东的风 105

城东的雨 106

第三辑 暗香浮动

时间的痕迹（组诗）	111
雨 季	111
错 误	112
雨 中	113
起 风 了	114
远 了	115
恋 人	117
在天涯	118
记 忆	119
某一处疼	120
冬 夜	121
声声慢	123
与春有关（组诗）	124
在诗中看你	124
渴 望	125
四月，我的新娘	125
泥土，在深处呼唤	126
过 往	127
转 身	128
夜 思	129
寒梅香残	130
我去的地方很远	131
独 语	132
旧年的雪	133
驿 动	134
距 离	135
关 联	136
假如未遇见你	137



267	人面桃花	妹妹的黑发	138
271	女 郎	若再也不能遇见你	139
277	人面桃花	暗香浮动	140
281	二月春风	中秋月	141
285	静夜无声	怀 念	143
289	静夜无声	静夜无声	144
293	静夜无声	灯 盏	146
297	静夜无声	伤 行	147
301	静夜无声	读 你	148
305	静夜无声	低处或更低	149
309	静夜无声	四月的海	151
313	静夜无声	贴着梦儿，倒过来走	152
317	静夜无声	对话（组诗）	154
321	静夜无声	倾 斜	154
325	静夜无声	对 话	155
329	静夜无声	温 度	155
333	静夜无声	穿 越	156
337	静夜无声	一阵风过后	158
341	静夜无声	碎 片	159
345	静夜无声	表 达	162
349	静夜无声	落 叶	164
353	静夜无声	残 荷	
357	静夜无声	——给摄影家幽客	166
361	静夜无声	两棵树的距离	167
365	静夜无声	中 秋	169

第四辑 尘事如蚁

有一个空间就够了	173
有些话	174
站 立	
——致轮椅诗人	175

第一辑 梦里江南

以及一匹鱼的游动

.....

以后的江南
在我一次次的遥望中
在不断添加的诗篇里
看你不老的容颜
看那位丁香女
打你的桥头走过
寻觅或张望
而我在你遗忘的角落里
背景和前程
都会愈发模糊

——《走过江南》



春里百荷

失语了整个晚上
小鸟开始说话
一杯，两杯流体
从石缝间溢出
顺着脚趾和一些
植物的根部向上
此时 一阵风变得很软
在记忆深处融化
我的躯骨还是稍微的
颤了一下

百荷园的柳
向我招呼，她的举止
惊动近旁清溪河的水
以及一尾鱼的睡眠



二月江南

二月，江南
谁将双手扬起
悄悄掀开落尘的窗帘
是谁的诱惑
在二月江南
让我背弃父亲的叮嘱
卸下冬天沉重的话题

二月，江南
欲望的翅膀
同早春一起苏醒
风，轻拂山岗
雨，濡染河床
萌动的花萼
胭脂轻点，芬芳了一息
我的诗行



杨柳枝头

谁能挽留腊梅和雪的一抹
去意
谁又能拒绝杨柳枝头
薄薄的呼吸

二月
阳光之手温和
风，走在河畔
心絮一样轻盈

弟弟泛青的脸
触动了小妹的心思
如风筝掠过童谣
不经意间，轻轻地
轻轻地滑向三月
桃花岛上