

只读这一本，从玩家到行家

青花瓷

投资 · 鉴赏 · 保养 · 升值

韦敏/著

玩家必备手册

热门收藏系列

2



解读青花瓷品种分类、工艺造型、艺术特色等魅力之所在。
指导青花瓷投资收藏中真伪识别和价值评估的方法与技巧。

青花瓷魅力何在？自问世以来就以柔美而细腻的纹饰征服了无数人。
青花瓷不仅与人们的生活融为一体，而且成了中国传统文化的一种载体。

中国书店

热门收藏系列

2

投资 · 鉴赏 · 保养 · 升值

青花瓷

玩家必备手册

韦 敏 / 著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

青花瓷玩家必备手册：投资·鉴赏·保养·升值 / 韦敏著. — 北京：中国书店, 2014.12

ISBN 978-7-5149-1204-3

I. ①青… II. ①韦… III. ①青花瓷 (考古) - 收藏 - 中国 - 问题解答 IV. ①G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226702号

青花瓷玩家必备手册：投资·鉴赏·保养·升值

作 者：韦敏

责任编辑：杭玫

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1 / 16

版 次：2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

字 数：150千字

印 张：15

书 号：ISBN 978-7-5149-1204-3

定 价：88.00元

编委会



主 编：韦 敏

副主编：车奇凯

顾 问：郑利良 叶晓勇

编 委：齐蒙喜 周丽霞 郑利良

陈海波 王连云 韦 尧

祝业生 陈海波 李 杰

柴 方 杨 光 岳 谦

李常宝 齐建刚 李益忠

(排名不分先后)

前言

QIANYAN

近年来，随着人们生活水平的不断提高，民间收藏活动也变得十分活跃起来，特别是艺术品拍卖市场出现以后，我国民间收藏活动迎来了新的收藏观念和新的交易方式。

现代艺术品收藏活动是一种将社会公认的艺术收藏品作为媒介的投资理财活动。艺术收藏品一般都具有稀少性（甚至是唯一性）、资料性、资源性、艺术性、历史性、社会认同性和高价值性。因此，能成为现代艺术品收藏活动的艺术品，都应当具备上述种种特性。

艺术品收藏最核心的问题是识别真伪和价值评估，这也是广大收藏爱好者最关心的问题。凡见过鉴定专家鉴宝的人，莫不为专家慧眼识真伪的能力所折服，认为他们有鉴宝秘诀。其实鉴宝秘诀可以说有，也可以说没有。说有，是说专家确实有过人的经验和眼力，所以在鉴宝的瞬间能想到别人所想不到、能看到别人所看不到的东西。说没有，是指专家的过人能力也是基于对艺术品全面了解和毕生的专业实践经验基础上的，鉴宝时的慧眼正是这些知识和经验的运用和体现。由此可知，艺术品收藏是一种知识密集型的活动，需要站在一个相关知识的平台之上才能更好地进行。因此，全面了解每一种艺术品的相关知识，才是鉴宝“慧眼识真伪”的秘诀。

为此，我们精选相关资料，编辑出版了这本《青花瓷玩家必备手册》。本书以一问一答的形式，对青花瓷的历史渊源、制作工艺、品种分类、造型特点、装饰特色、断代辨伪、收藏行情等作了重点介绍，并配有大量图片，供读者鉴赏，希望读者能够喜欢。通过阅读本书，可以帮助读者进一步了解、品味青花瓷的艺术魅力。

由于本人艺术品收藏能力有限，还有待于进一步实践、提高，希望艺术品鉴赏专家们以及广大艺术品收藏爱好者不吝赐教。

编委会

2014年10月

M U L U 目 录

第一章 青花瓷历史概况

第一节 青花瓷概述 /2

- 一、青花瓷的概念及发掘历史 /3
- 二、青花瓷的早期发展情况 /6

第二节 青花瓷用料及工艺特点 /9

- 一、青花瓷用料的特点 /10
- 二、青花料的加工工艺 /14

第二章 青花瓷的鉴赏

第一节 青花瓷及彩瓷 /18

- 一、不同青花瓷品种的特点 /19
- 二、与青花有关的彩瓷的特点 /26

第二节 不同年代的青花瓷的特点 /35

- 一、元代青花瓷的特点 /36
- 二、明代青花瓷的特点 /70
- 三、清代青花瓷的特点 /152

第三章 青花瓷的投资升值及保养

第一节 青花瓷的升值 /214

- 一、青花瓷的投资及升值 /215
- 二、青花瓷的存世量及价值 /224

第二节 青花瓷的日常保养方法 /231

- 一、青花瓷的主要保养方法 /232
- 二、不同青花器形的保养方法 /234



第一章

青花瓷历史概况

“色白花青的锦鲤跃然於碗底，临摹宋体落款时却惦记着你，你隐藏在窑烧里千年的秘密……”青花瓷，从她问世以来就以柔美温和而又赋的线条、繁复精美却又写意的纹饰征服了无数人。那么，这个让无数人痴迷的究竟是什么？她又有着怎样的历史呢？

第一节

青花瓷概述

作为中国传统文化的一部分，青花瓷有着悠久的历史，它出现于唐宋时期。“好的开端是成功的一半。”虽然唐宋时期的青花瓷并没有后来的精美，但它对其后青花瓷的发展有着不可估量的影响。



一、青花瓷的概念及发掘历史

1 什么是青花瓷？

虽然大多数的人都不会把青花瓷认错，但要准确而全面地说出青花瓷的基本特点很不容易。原因是青花瓷有很多的表现形式，并不是只有白地青花这一种，还有色地青花、青地白花、白描青花、青花釉里红、青花与印花相结合、青花挂粉（青地白花形式，白色的花纹在画青花之前刻印出形象，青花上釉烧成后，如堆粉般凸起）等；此外，许多瓷种，如青花加紫、青花单彩、青花三彩、青花五彩也都与釉下青花有关，所以单从观感上或工艺上的特点来归纳青花瓷的定义，也是很难的。冯先铭先生在探讨元青花时提出成熟的元青花瓷应当具备三个基本要素：①洁白的瓷胎和纯净的透明釉；②运用钴料产生蓝色的图案花纹；③熟练掌握釉下彩绘的工艺技术。也就是说，青花瓷必须具备两个基本要素，即釉下彩工艺和运用钴料。还有一些学者分

别从胎、釉、装饰、烧成等方面对青花瓷进行了界定和描述。

目前流行的“定义”有七八种，说法也不完全相同，虽然都言之有理，但也可以找到其未能概括的例证，由此说明“定义”尚不够严谨。

在仔细研究各种“定义”之后，发现最有宽容度的青花瓷定义其实就是“青花瓷”三个字：“青”，就是说青花瓷必须是以氧化钴作为呈色剂；“花”，就是说青花瓷必须是彩绘瓷，具有绘画性；“瓷”，就是说青花瓷必须是瓷胎，并且是白瓷胎。如果不具备这起码的三点，就不是青花瓷。

历史上曾使用过苏麻离青、陂塘青、平等青、回青、珠明料等青料，因青料的成分不同，所制青花瓷的呈色也不相同，故形成了历代青花瓷的呈色特点。明代最好的青花瓷是宣德青花，清代最好的



至正型青花鱼藻纹盘

口径 39 厘米

香港夏氏天民楼基金会藏品



青花瓷是“康青”，即康熙中期的青花瓷。

青花瓷产生的时代目前已追溯到了唐代，但因不完全符合“青”“花”“瓷”三个要素，故被称为青花瓷的雏形。成熟的青花瓷在元代才臻于完善，以至正年间为最美。元代景德镇窑生产的青花瓷是当时著名的外销瓷。明代，青花瓷已成为瓷器生产的主流。在明代万历年间，外销青花瓷主要销往欧洲。

2 河南出土的唐代青花瓷有何特点？

1983年，河南省轻工研究所在巩县发现一件唐青花小瓷罐，经化验分析是釉下彩绘，蓝色釉料的成分除钴外，还含有少量镍。

河南省洛阳市东北郊的唐墓据考证墓葬年代下限不晚于唐武宗会昌年间（841～846）。那里出土了一件青花瓷残盒，扁圆形，直径为9厘米，瓷胎呈白色，坚硬，表面涂一层化妆土；釉透明，积釉处有细密冰裂纹；壁饰青花点纹四组，点呈倒三角形，青花呈色深浅不一，浅的蓝灰色，深的近墨色。



唐 白地蓝花盖罐

高17.8厘米

江苏扬州博物馆藏品



唐 白釉蓝彩三足罐

香港冯平山博物馆藏品。1948年出土于河南。是在罐的肩部，以点彩和条彩组成简单的图案。口沿上也有蓝色彩点。由此可见唐代青花瓷的风貌。

3 已知海外收藏的唐青花瓷有哪几件？纹饰有什么特点？

目前已知藏于海外的唐青花实物有三件：

- (1) 现藏于美国波士顿泛美艺术馆的白釉釉下蓝彩碗，碗心里绘蓝彩折

枝花草叶纹，口沿有条彩和点彩。

(2) 现藏于丹麦哥本哈根博物馆的白釉釉下蓝彩罐，以点彩绘成五条鱼纹，中是梅花形花朵，口沿有蓝色条彩。

(3) 现藏于我国香港中文大学冯平山博物馆的白釉釉下蓝彩三足罐，1948年出土于河南洛阳，在罐的肩部有点彩和条彩组成简单图案，口沿部亦有蓝色的彩点。

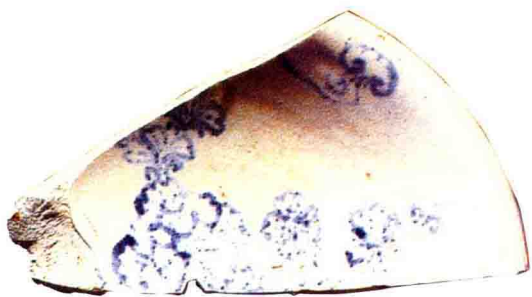
除丹麦哥本哈根博物馆收藏的鱼藻纹罐以外，其余的纹饰均为花草纹。其中花草纹又分两大类：一类是典型的中国传统花草，以石竹花、梅花等小花朵为多见；另一类是在菱形等几何图形中夹以散叶纹，为典型的阿拉伯图案纹饰。从这一点看来，并结合唐青花出土较多的地点（扬州为唐代重要港口），可证明唐青花瓷器主要供外销。

4 年代较早的唐青花瓷是怎样发现的？

1983年秋冬之际，在扬州文昌阁附近的三元里工地上先后发现青花瓷残片共三批11片。残片有碗、盘和壶三类，其中碗有几种式样，复原口径在24～26厘米（有一片无法复原）；碗的圈足有玉璧形宽圈足和玉环形窄圈足两种。盘为瓣口，折腹，圈足，瓣口内侧有凸起棱线。壶的造型敦厚丰满，线条圆润流畅，具唐代特征。

1988年，在扬州琼花路北侧出土了一件唐代青花瓷碗，碗的外壁粘有黄、绿、三彩釉斑。

1990年，对扬州文化宫唐代遗址进行了科学的考古发掘，在唐文化地层中出土了14片青花瓷片。涉及的器形有碗、盘、壶和枕，青花纹饰有梅花点、花草和椰子树等。这批唐青花的胎质细白，烧结良好，厚度为5毫米；两面施釉，釉黄白色，光亮带细裂纹；青花纯蓝色，晕散，中有深蓝色小点；胎釉间有白色中间层；具釉下青花特征。外貌与扬州出土的其他唐青花相似。



唐 青花瓷残片



二、青花瓷的早期发展情况

1 唐代青花瓷产地的说法有什么不同？

唐代青花瓷的产地目前还不明确，现在有两种说法：

一种说法认为唐代青花瓷产自唐代湖南长沙窑，理由是：唐代长沙窑具备生产青花瓷的条件，生产釉下蓝彩瓷。出土的菱形几何纹釉下蓝彩罐，其纹饰与扬州出土的唐代瓷枕残片相似。另外，唐代长沙铜官窑与巩县窑一样有大量的瓷器通过扬州出口，故长沙窑有可能生产外销青花瓷。

另外一种说法认为唐代青花瓷产自唐代河南巩县窑，理由是：唐代河南巩县窑以烧造白瓷著名，也烧制三彩陶和蓝彩陶，而蓝彩陶是以钴为呈色剂，具备烧制青花瓷的工艺条件。经理性分析，扬州出土的唐青花和巩县白瓷在胎釉的化学组成上相近，而且制作工艺和烧成工艺也相似，可视为同窑产品。另外，也有唐青花瓷出土的报道。现存香港中文大学冯平山博物馆的白釉釉下蓝彩三足罐，即是1948年由河南洛阳出土的。



唐 巩县窑青花执壶

2 宋代青花瓷有哪些出土实例？

目前已发现的宋代青花瓷有如下几个实际出土例子：

(1) 广东潮州窑出土青花瓷像 (1067 ~ 1068)

1922 年广东省潮州驻军在城西南羊皮岗挖掘到四尊瓷佛像和一尊瓷香炉，佛像上有铭文：“治平四年丁未岁九月卅日题”“潮州水东中窑甲弟子刘扶同妻陈氏十五娘熙宁元年戊申五月二十四日题”“匠人周明”。青花瓷像质地莹白，卵青色釉，佛像的冠、发、眉、眼、须用青料描绘。青花在釉下部分呈深浅不等的青褐色，未盖釉处呈桂皮样黄黑色。

(2) 浙江龙泉县金沙塔塔基出土青花瓷 (977)

1957 年 2 月，在龙泉县金沙塔塔基发现了北宋初期的青花瓷片共 13 片，经拼对成为三件碗的口腹部残片。其中有直口圆唇碗、敞口卷唇碗、直口平唇碗。

(3) 浙江绍兴环翠塔出土青花瓷片 (1265)

1970 年冬拆除绍兴环翠塔时，在塔基内发现南宋末年的青花瓷片。瓷片胎质细腻洁白，烧结良好，不吸水。里外均施釉，釉色白中泛蓝。青花呈浅青蓝色。



宋 青花碗

高 5.5 厘米

浙江龙泉县金沙塔出土



宋 熙宁二年款佛像

高 32 厘米

北宋潮州水东中窑，广东博物馆藏品



3 宋代青花瓷的工艺特征有哪些？

目前已发现的宋代青花瓷分别产于浙江、广东和江西景德镇，其中，浙江、广东的烧制年代要早于景德镇。宋代青花瓷的产地不同，胎釉和青花特征并不一致，但也有共同规律：

器形：宋代青花瓷以日用粗瓷为主，目前没有发现陈设瓷。也就是说，宋代青花瓷作为一种瓷器的新品种，有许多不成熟的地方，所以仍属于早期青花瓷。

胎：成分有别，烧制温度也有高低，比成熟的元青花粗糙。浙江龙泉出土的青花烧制温度在 1270℃ 左右。

釉：卵青釉或青白釉。

青花：采用高锰低铁的国产钴料，色呈灰蓝或灰黑。宋代青花尚未成熟，但仅从瓷像装饰和民用粗碗两类产品来看，说明其已用于个别器物的商品化生产。



宋治平四年 青花供佛像

第二节

青花瓷用料及工艺特点

选择不同的用料、不同的加工工艺会产生不同的色调与风格，生产出来的青花瓷也就不同，使得不同的青花瓷风格各异，给人以不一样的感官享受。苏麻离青的浓艳，浙料的鲜丽明快，一笔点画的淡雅，墨分五色的精美……这些无一不显示着青花瓷的别致风情。



一、青花瓷用料的特点

1 什么是青花料？

青花瓷是一种高温釉下彩瓷，所用颜料叫青料，青料的主要成分是氧化钴，是用钴矿土提炼而成的。钴矿土是一种含氧化钴、二氧化锰和三氧化二铁等物质组成的矿物，因产地不同，氧化钴的含量大概为2%~9%，所含杂质也不相同，一般要经过拣选处理，提高氧化钴的含量，再经过炼制加工，才能成为画青花的色料。

天然产出的钴矿石有许多种，一般以产地命名。我国各地产出的钴土矿的组分并不相同，但都是含锰量高，含铁量低；产于西亚地区的钴土矿，含锰量低，含铁量高。

如果采用十分纯净的氧化钴来绘制，色调是不是会更好一些呢？实验证明，用很纯的氧化钴来绘制青花瓷，颜色是蓝中泛紫，色调浓烈，缺乏含蓄之感，成色浮躁凝滞而枯涩，与我国固有的青花在色调上有所不同，久之还会变色。所以青花瓷所呈现的蓝色，虽然主要是由氧化钴产生的着色效果，但青料中所含的微量的铁、锰元素与钴元素的比例以及色料中所含硅、铝、钾、钠、钙、镁的比重不同，都会对成色产生影响。

不同时代所用青花料的矿源不同，所以色调也不相同。另外，釉料的成分和釉的黏度、流动度、烧成气氛，都会对青花料的成色产生影响。

2 什么是苏麻离青？

苏麻离青是元末明初景德镇青花瓷器使用的一种进口钴料，又名苏勃泥青，用它绘制的瓷器，蓝色浓艳，有银黑色结晶斑。经化验，料中锰含量少，与国产锰含量多的青料有明显区别。

苏麻离青是名贵的青料，呈色浓艳略带紫色是优点，但烧成后，青花浓艳处还有下凹，并有呈锡光的铁锈斑疤。这是用苏麻离青绘制青花瓷所必有的一个特点，虽然人们在鉴赏青花瓷时，常以有无铁锈斑疤作为是否采用苏麻离青的标志之一，但有铁锈斑疤其实是一种工艺缺陷。

苏麻离青的原产地不详。据相关人士说，苏麻离青产于今伊拉克巴格达北边的重要城市萨马拉。萨马拉在古代曾属古波斯，从公元9世纪起，萨马拉即为该地区最大的制陶中心，富藏钴矿，盛产青料，它与中国瓷器通过海路运抵西亚地区的最大集散地巴格达距离相近，“苏麻离”的发音同萨马拉当时普遍使用的叙利亚发音“Sumra”也最为接近。

3 什么是平等青？

又称“陂塘青”，产于今江西乐平县境内。明代成化到嘉靖时期，景德镇青花瓷主要使用“陂塘青”。特点是呈色蓝中泛青灰或正蓝，因含铁量低，故不出现黑斑，有青亮淡雅的特点，与苏麻离青浓艳青翠的呈色截然不同，其呈色淡雅、青亮、稳定，使成化青花器名噪一时。



使用“平等青”原料的
明成化青花瓷

4 什么是石子青？

又名“石青”或“无名子”，产于今江西上高，发色浓中带灰。此料单独使用时，青花发色灰暗甚至发黑，明清二代民窑普遍采用此料，官窑则用于与回青调和使用，效果很好。石子青具有晕散的特点，画花纹非常好，但线条不够清晰。

5 什么是回青？

明代使用的一种进口青料，又叫“陶用回青”。据明嘉靖书《江西大志·陶书》所载，“陶用回青，本外国贡也。嘉靖中遇烧御器，奏发工部，行江西布政司贮库时给之。”

回青也是天然产出的钴蓝料，呈色与苏麻离青的色调有些相似，都是蓝中泛紫的，但回青的含铁量、含锰量都不高，所以不会有铁锈斑，这是回青与苏麻离青的不同之处。



使用“平等青”原料的
明成化青花瓷