

文本

文華世家

吳歡題

文華世家

吳祖光和他背后的五百年吳氏家族

王凡 著 中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

文华世家/王凡 著. —北京:中国青年出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5153-3006-8

I. ①文… II. ①王… III. ①吴祖光(1917~2003)

-家庭-历史 IV. ①K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第289335号

责任编辑:杜惠玲 彭宇珂

装帧设计:视觉共振设计工作室

出版发行:中国青年出版社

社 址:东四12条21号

邮政编码:100708

网 址:www.cyp.com.cn

电 话:010-57350504(编辑部)

010-57350370(门市部)

印 刷:北京中科印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:880×1230 1/32

印 张:12.25 插页80

字 数:260千字

版 次:2015年1月北京第1版

印 次:2015年1月北京第1次印刷

定 价:58.00元

图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:010-57350337

引

言 / 8

一个五百年文华世家的话题

壹

第

章 / 16

美国人选了文华世家之后做“使者”

貳

第

章 / 54

“神童”与美人

叁

第

章 / 126

不该湮没的故宫元勋

肆

第

章 / 204

京城最大的文化沙龙

第 伍 章 / 236

水未吹皱而人吹皱

第 陸 章 / 270

一言难尽“二流堂”

第 柒 章 / 290

两个女人撑起一个家

第 捌 章 / 322

没有在患难中倒下的家族

第 玖 章 / 356

生正逢时 各领风骚

后 面的话 / 386

文本

文華世家

吳祖光題

文華世家

吳祖光和他背后的五百年吳氏家族

王凡 著 中国青年出版社



文本

冰可作，吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

吳語述「女字七」

文華世家

吳歡題

文華世家

吳祖光和他背后的五百年吳氏家族

王凡 著 中国青年出版社

引

言 / 8

一个五百年文华世家的话题

壹

第

章 / 16

美国人选了文华世家之后做“使者”

貳

第

章 / 54

“神童”与美人

叁

第

章 / 126

不该湮没的故宫元勋

肆

第

章 / 204

京城最大的文化沙龙

第 伍 章 / 236

水未吹皱而人吹皱

第 陸 章 / 270

一言难尽“二流堂”

第 柒 章 / 290

两个女人撑起一个家

第 捌 章 / 322

没有在患难中倒下的家族

第 玖 章 / 356

生正逢时 各领风骚

后面的话 / 386

引言

一个五百年文华世家的话题

几年前的一天，吴欢兄突然给我打来电话：“不好了，江苏宜兴来人了，要把我带走！你快到我家来。”这没头没脑的话，除了让我吃惊之外，更多的是纳闷。倘若这个时有出人意外之举的家伙犯了什么事，我这个成天扒拉陈芝麻烂谷子的人如何救得了他？

带着满肚子狐疑的我赶到吴欢家，才知道宜兴来人是宜兴博物馆馆长邢娟。正是她要把吴欢“请回宜兴认祖归宗”。

吴欢之所以急匆匆唤我过来，是因为此前他将写吴氏家族传记之事郑重地托付给了我。此事源起于他得到常州博物馆送给他的一份厚礼，清光绪年间续录的《吴氏宗谱》复制本。宗谱最后一代名录中有他的祖父吴瀛及其兄弟、姐妹五人，整个家族历史由此可上溯近四百年。

我当初翻看这部家谱，见封面上写着宜兴北渠，不免心生诧异。因为此前吴欢和他的家人日常念叨和用白纸黑字写下的，都是祖籍常州。经查相关资料我才弄明白，吴家人所说的并非狭义的常州，乃是在宜兴曾划归常州治下时的那个常州。

那天，邢女士告诉吴欢：“宜兴曾长期归常州府管辖。因此，您的家乡在常州没有错，但您家族的根在宜兴。我们在宜兴县志和吴氏其他支脉的族谱等资料中查到很多重要历史事实，发现你们家和宜兴吴家的血缘关系，你们家族的历史由此可追溯到五百年前。”她以此为由，非要吴欢跟随她马上赴宜兴“认祖归宗”。

吴欢认祖归宗之后，我亦有幸到宜兴探访吴氏渊源。在追溯和梳理吴氏家族相关资料的过程中，意想不到的发现和感观接踵而来。随着一点点看清这个家族历史延伸的痕迹，我思考了许多以往不曾思考的问题，许多认知是我在正正经经钻研中国近代史的时候都没能悟出和体会到的。例如一个家族与一个民族的历史联系，一个个文化世家对民族文化的传承与积累的作用，文化的内涵和力量对社会历史发展进程有着怎样一种潜移和多维的影响……

在反复的看阅、研判和交谈中，我渐渐意识到我面对的这个吴氏家族，并非此前定格在我意念中的那个吴氏家族，并不是只有我所认识的吴祖光、靳凤霞和吴欢、吴钢、吴霜，其有文字可考的家族历史，可上推五百年。

早期的吴家一脉，其思维行止言论，竟然牵连着五百年来历史上众多政治文化的重头人物，如明朝的大画家唐伯虎、文徵明、沈周、董其昌曾是吴家座上客；吴家最早为宜兴紫砂壶注入文化内涵，赫赫有名的《富春山居图》曾是他家藏品；其祖上因对“中国历史上杰出内阁首辅之一”张居正不守规制穷究不舍，于史籍留有“直声震天下”的记载；风靡近代经世致用思潮之源常州学派创立者庄存与、刘逢禄和吴家有着亲缘关系，晚清开风气之先的魏源、龚自珍皆受之影响……

而到了近百年间，对吴氏家族历史的描述，所涉及的清末耆宿、民国政要、中共领袖，更是长长的一串如雷贯耳的名字：张之洞、张謇、袁世凯、康有为、梁启超、黎元洪、

段祺瑞、徐世昌；孙中山、黄兴、蔡锷、蒋介石、张静江、吴稚晖、李石曾、张学良、张群；李大钊、毛泽东、董必武、周恩来、瞿秋白、习仲勋、李富春、蔡畅、陈毅……文艺界则有齐白石、徐悲鸿、傅抱石、于非闇、李苦禅、李可染、梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云、郭沫若、茅盾、老舍、巴金、曹禺、田汉、夏衍……基本囊括了中国现代文艺界全部名流。

盘点近现代中国大事，辛亥革命、武昌起义、南北议和、民国肇始、溥仪出宫、故宫博物院的创建、文物南迁、第一部抗战多幕剧的问世、毛泽东亲莅重庆谈判、美中关系全国委员会四十周年庆典、联合国秘书长连任庆贺、连战近年几度来访……总会看到吴氏家族的人台前幕后摩顶放踵不辞辛劳的身影。

像吴家这样，绵延数百年，与中国的社会、政治、文化有着如此难解难分的因缘，或隐或彰的影响力始终不衰，实在是不多的。特别是这种因缘和影响力，并非简单凭借多么雄厚的政治背景和资源，而更多的是倚恃文化底蕴与人格操守。

然而，一个极其有意思的现象是，虽说自晚明以降，吴家与众多政界巨擘、文坛硕彦有着非同泛泛的交情，本该左右逢源，长袖善舞，仕途得意。但近百年来的吴氏家族却更专注于自己喜爱的文化事业，心无旁骛，疏离政治与官场，为国家和民族做的事不少，但遭的难却更多，而在其蒙难之际，又处于万般无奈万方无助的凄怆之中，这就特别耐人

寻味。

跟随舅舅为民国肇始奔走的吴瀛，北洋当局忌其与国民党声气相通，国民党政府又疑其与中共瓜葛粘连，罗织构陷惊天冤案，毁了他半生的清白；弃名利不顾一片赤诚从香港投入新中国怀抱的吴祖光，却因其家族与国民党渊源深厚和其本人直言敢谏，几经整肃封杀，且殃及妻子新凤霞，一代名伶在最为熠熠耀眼之时被撵下舞台，继而惨遭摧折以致残疾，后半生与轮椅为伴郁郁而逝……星移斗转，风云变幻，如今国共两党关系改善，吴家五百年的文化根基、广结的善缘又被视为正面资源，人到中年的吴欢，成为国共政要的座上宾。吴家遭际映射出的政治之吊诡无常，着实让人感叹，拍案惊奇。

我想，在太平盛世，文化是会被恭请上座的，但近代以来的文华吴家偏偏赶上了“战争与革命”的纪元，而近代中国的政治变革从一开始就是以暴力形式拉开帷幕的，民国前后的政治，更是用枪杆子说话才算数，文化人的知识与激情逐渐变得可有可无，甚至让信奉枪杆子的政治家们讨嫌。

和平宁静才是文化生长的理想温床，但近代中国文化却长年在武化争斗的夹缝中挣扎，以致政治、经济总与文化别扭相拗。出现这样的局面，当然还有意识方面的因素，大概是因为我们真的还蹭蹬在文明进程的初级阶段？

文化的气质和意义，高于政治、经济，是形而上的，特别是成为文化精华的部分，超越了政治分野、经济利益，不同的政治群体、经济阶层，公然表态视风雅如粪土者极为鲜