春江花月夜

长江文艺出版社

春江花月夜

张执浩 执行主编

汉诗 Chinese Poetry
2013.3（第二十三期）

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

新出图证（鄂）字03号
图书在版编目（CIP）数据
汉诗·春江花月夜 / 张执浩　执行主编
武汉：长江文艺出版社，2013.10

ISBN　978—7—5354—6981—6

Ⅰ.汉…　Ⅱ.张…　Ⅲ.诗集—中国—当代　Ⅳ.I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第229663号

责任编辑：沉　河　　谈　骁　　责任校对：陈　琪
封面设计：川　上　　责任印制：左　怡　　包秀洋

出版：长江出版传媒　长江文艺出版社
地址：武汉市雄楚大街268号　　邮编：430070
发行：长江文艺出版社
电话：027—87679360
http://www.cjlap.com
印刷：武汉市精伦达印刷有限公司

开本：710毫米×1020毫米　1/16　印张：21
版次：2013年10月第1版　　2013年10月第1次印刷
行数：9830行

定价：36.00元

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308　87679310）
（图书出现印装问题，本社负责调换）

编委会

（以姓氏笔画为序）

王光明 邓一光 叶延滨

陈汉桥 吴思敬 陈 超

商 震 韩作荣 董宏猷

汉诗

主　　编　邓一光

执行主编　张执浩

编　　辑　小 引

　　李以亮

　　艾 先

编　　务　万启静

艺术总监　阮争翔

美术设计　杜 娟

根号二十制版设计工作室

法律顾问

金 岩（湖北今天律师事务所）

春江 花月夜

目录
CONTENTS

2013.3
总第二十三期

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

005

006 池凌云　作品

024 谭克修　作品

043

044 懒懒　杨河山　叶来

058 张永伟　泉声　任航

068 梅依然　南子　游离

080 凌峰　云经立　余孟秋

091 容浩　广子　简单

107 衣米一　南方　翩然落梅

122 白月　宛西衙内　李双鱼

132 槐树　大头鸭鸭　贾冬阳

147 朵渔　刘晖　陈寅

171

173 余怒　作品选

188 朱周斌　诗人中的诗人

203 臧棣　作品选

222 桑克　三十年来的臧棣

245

246 乌青　作品选

265

266 何小竹　莽汉、非非与整体——八十年代人物记

279

280 魏天无　现代诗歌文本解读的整体性

285 魏天真　五音不全者何以歌唱

289 魏天无/魏天真　再谈诗歌、“反诗歌”以及诗歌的形式

293

294 理查德•普瓦里耶（采写）　诗的艺术（罗伯特•弗罗斯特访谈）

310 罗伯特•弗罗斯特诗选/李晖 译

319

320 李皖　为什么纪念邓丽君

春江花月夜

目录 CONTENTS

2013.3
总第二十三期

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

发现·逃跑家

诗人故事

真无观

外国诗坛

五味馆

编者的话

唐代诗人张若虚，生卒年不详，诗写得清澈空明。唐代没有他的诗集传世，唐宋元诸多选本没有他的诗作，由唐至明的二十余种诗话也无一字提及。最早收录其诗《春江花月夜》的，是宋人《乐府诗集》卷四十七，只此一首。史料上也只清《全唐诗》26个字的介绍，以及《旧唐书》中6个字：“若虚，兖州兵曹。”

这让我产生了疑问。一个诗人是如何被认定为诗人的？这似乎有点委屈但确乎是个问题。从传播学来看，古典诗人唱酬应和，文人雅集，作品多会通过传抄仿写、刻碑立传等方式持续发酵，形成带有民间意味的流传，后人会在相对封闭的空间中逐渐形成对诗人身份的认证。

而当代诗歌的困境复杂、奇怪得多。一个诗人之所以有资格被确认为诗人，很大程度上要依靠发表、诗集、读者、批评等环节的认可。这种对身份认证的疑惑与焦虑，实际上是对写作有效性的某种隐喻性描述：我渴望独立于历史，我也渴望混迹于历史。

不独当下之中国，这其实是一个全球性的问题。抛开门户和趣味，诗人的身份，已经由古典式的宫廷、民间歌坊演化成既具有专业性又边缘化的群落。它的暧昧之处在于诗歌不再具有普遍意义和公共性，转而投身在没有边界的无限的可能性之中。这或许代表了一种自由，但也可能只是破碎的表象。情形有些微妙，无法确定。

最终的问题，还是落实在文本中。因身份焦虑而产生的争论其实具有很大的表演性，言之灼灼的雄辩不是真理，沉默寡言的退场也并非无力。对写作而言，确认自我远比被人确认重要，换句话说，真正的诗人敢于以败笔为生，所有的写作也必将面对自生自灭。写作本身超越了我们对身份的焦虑，就像一艘顺江而下的客轮，经历了漫漫长夜，所有人都知道，满天的朝霞一定会在黎明前染红它的桅杆。

005
006 池凌云　作品
024 谭克修　作品
043
044 懒懒　杨河山　叶来
058 张永伟　泉声　任航
068 梅依然　南子　游离
080 凌峰　云经立　余孟秋
091 容浩　广子　简单
107 衣米一　南方　翩然落梅
122 白月　宛西衙内　李双鱼
132 槐树　大头鸭鸭　贾冬阳
147 朵渔　刘晖　陈寅
171
173 余怒　作品选
188 朱周斌　诗人中的诗人
203 臧棣　作品选
222 桑克　三十年来的臧棣
245
246 乌青　作品选
265
266 何小竹　莽汉、非非与整体——八十年代人物记
279
280 魏天无　现代诗歌文本解读的整体性
285 魏天真　五音不全者何以歌唱
289 魏天无/魏天真　再谈诗歌、“反诗歌”以及诗歌的形式
293
294 理查德•普瓦里耶（采写）　诗的艺术（罗伯特•弗罗斯特访谈）
310 罗伯特•弗罗斯特诗选/李晖 译
319
320 李皖　为什么纪念邓丽君

春江花月夜

目录 CONTENTS

2013.3
总第二十三期

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

发现·逃跑家

诗人故事

真无观

外国诗坛

五味馆

江春花夜月

目录
CONTENTS

2013.3
总第二十三期

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

开卷诗人

Open Page

池凌云 作品

谭克修 作品

池凌云　作品

推荐语

池凌云的写作充满了献祭的味道，庄严，庄重，用“不可承受之轻”的姿态领受着命运的奇异恩宠。她的诗情感内敛，节奏控制感强，在不断的自我内省中积聚着爆破的力量。我读她的作品已经长达二十年之久，欣喜于她每一阶段的变化与提升，而她也从来不曾令人失望。

（张执浩）

池凌云的诗明朗，开阔，又不失婉转深情。在她的许多短章中，诗人一直试图构建一条传统和现代性之间相互沟通的桥梁。我喜欢她诗歌中不经意流露出来的舒缓和忧伤，那些雪松、小白杨、三叶草在池凌云的手中往往会摇身一变成为饱含着隐喻与暗示的美妙事物。“在水管中，河流始终低着头。”池凌云或许一直在诗中想象着一个未知的世界，因为那里神秘，空旷，没有答案。

（小　引）

如今诗人们无人不把“内心”一词挂在嘴上，但是如果仔细追问，便会发现，只是“内心”这个词，而不是内心本身，得到了强调和忠实——“内心”成为一句新的口头禅，此事关乎诚实，关乎诚实的写作。我不知道池凌云在口头上是否强调过“内心”，但读她的作品，我相信她尊重和忠于内心。也许正是在这个意义上，她的作品不媚俗甚至“逆俗”，绝不讨好任何诗歌流行的时尚。在这个意义上，我看重池凌云的写作。

（李以亮）

沙漠之书

唯有红柳和胡杨树的沙沙声轻敲着大地。
唯有枯死的红柳和胡杨树的紧紧相拥
负担着剩余的爱。

唯有塑像中的血液在流淌。
唯有沙粒的心跳之声让航海者的梦
拖着我向前。

橘子树

我访问过很多橘子树，
发现没有一棵是面向一个人的。
它们看重的是另一些橘子树，
是否同样不受玷污，
是否置身于人群，却远在人类之外。

羽　织

白杨树的所有叶子都掉光了，
鸟儿离开静默的空树枝。

夜晚，叶子从湿泥地中走出
依靠着遗落的羽毛。

坠落的时光在一点点复活，
凝固的梦又开始颤动，仿佛有什么要说。

是谁点燃道路两旁的火把

在这里，一到夜晚
道路两旁就肃立许多火把。

有人把外衣涂上银色的涂料
坐在路边的休息带，扮演一个沉思者。
他的银色帽子与头发黏在一起，
眼睛盯视某个不存在的东西。

而不远处，另一个金色的人降临，
他在扮演机器人，全身涂满金色的颜料，
手臂僵直，神态平静。
不管行人对他做了什么
他不能说，也不能动。

行人越来越多，穿着内衣的
小丑，也打着手鼓登场。
如果小丑没有出现
我会相信一切都是真的：
有一种新生，只需涂上颜料——

尤其当火光穿过面具
流入黑衣人的心脏。但
是谁点燃道路两旁的火把？许多脸
曳着荒寂游动。一切正在发生
在一个最深的面孔被抹去的夜晚，
我默默行走，双眼漫上泪水。

答允它

夜晚的向日葵，每一次转动
就让一个人出走。

轮到我了，月色及时增加磁场
弦乐开始拐弯。

细茎抬起疼痛的颈椎
仿佛一切重又绽放，而这次

无羽之翼
答允了它。

未写之诗

一首未写之诗让我愈加孤独
我独处，是为了与它在一起。

我还未开口，就为它哑默：
一种死亡，需要一具躯体
来完成。一种易逝的爱
需要持久的伤害来照亮。

我摩挲留下的事物
伴一根金黄的稻草起舞
替它衰败，却从不曾
真正得到它。

空　中

我认下的姐妹，一个接一个
飞回树林。落叶舞动绝望
胜过在人群中发疯。

她们的曲线，浮于空中。
世界宽广而轻盈，落日的血
涨起，被乌云裹住。

嘴在废墟中。
言辞，这死于沉默的
花苞

被无声的日子掩埋。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com