

LANDSCAPE ◀
ARCHITECTURE
SKETCH
DESIGN

快题设计
备考指导

风景园林快题设计 (第二版)

杨鑫 彭历 刘媛 ▲ 编著

风景园林快题设计是景观设计人才所必备的技能之一，也是各用人单位招募设计人员以及各高校选拔人才的重要方式。本书力求以最小的篇幅涵盖尽可能大的信息量，帮助读者快速掌握风景园林快题设计的要点，并针对风景园林快题考试的要求，总结出各方面的应试策略。



化学工业出版社

北京高等学校青年英才计划
项目 YETP1442

快题设计备考指导

风景园林快题设计 (第二版)

Landscape Architecture Sketch Design

杨鑫 彭历 刘媛 ■ 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

风景园林快题设计 / 杨鑫, 彭历, 刘媛编著. — 2
版. — 北京: 化学工业出版社, 2014.9
(快题设计备考指导)
ISBN 978-7-122-21467-6

I. ①风… II. ①杨… ②彭… ③刘… III. ①园林设
计-高等学校-教学参考资料 IV. ① TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 170932 号

责任编辑: 林俐 王斌

装帧设计: 沙鸥设计

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/12 印张 14 字数 300 千字 2014 年 9 月北京第 2 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.00 元

版权所有 违者必究

第二版前言 ■

《风景园林快题设计》第一版于2012年出版发行，在两年多的时间里，受到了读者们的广泛好评。本书第二版的内容在第一版的基础上增添了有价值的内容，并提高了图片的质量。主要针对第七章的内容做了修改和增补。第一，更新了“快题实例设计过程剖析”小节的一个案例，增加剖析深度，为读者展示更清晰的快题训练过程。第二，“重点高校硕士研究生入学考试真题及实例分析”小节增加了近两年的代表性考研真题，并更新了部分案例分析的作品，以提高本书的实效性。此外，本书第二版提升了图纸的绘图质量，更新了部分图片，以期增强本书的专业性与可读性。

参与本书第二版编写的人员延续了第一版的编写团队，并有所增加。在此感谢北方工业大学建筑工程学院风景园林专业的老师和同学们，以及中国城市建设研究院、北京农学院的同仁们，特别是安平、崔柳、李莎、盛俐、孙薇薇、吴正旺、张瑞、段研、曹心童、杜静涵、武少雄、杨灏、毕嘉思、陈莹宝在书稿的写作过程中，付出大量的劳动，在此一并感谢。

欢迎广大读者为本书的不足之处提出宝贵的意见和建议。

编著者

2014年8月于北京

■ 第一版前言

2011年3月8日,国务院学位委员会与教育部在印发的《学位授予和人才培养学科目录(2011年)》文件中将风景园林学、建筑学以及城乡规划学并列为一级学科,此举将是风景园林学科建设的重大进步。“风景园林学”正式成为110个一级学科之一,列在工学门类,学科编号为0834,可授工学、农学学位。我国风景园林学科成立于1951年,起步虽晚,但发展迅速。目前我国已有184所高校设立了风景园林专业,并且以每年10%至15%的速度递增。据不完全统计,目前全国风景园林学科的本科生在校人数约3.5万人。此外,根据中国风景园林学会的不完全统计,目前全国风景园林行业从业人员约500万人。这些数据表明风景园林事业的快速发展极大地激发了对专业人才的需求。

风景园林学作为人居环境科学的三大支柱之一,是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用型学科,其核心是协调人与自然的关系,其特点是综合性极强,涉及建筑学、城市规划学、环境科学、工程学、植物学、艺术学、社会学、地学等多元学科的交融。当前,风景园林学科在城市园林绿化、风景名胜區、水利风景区、休闲娱乐游憩地、湿地保护区、自然保护区以及城乡绿地系统规划、大地生态基础设施规划和建设等领域均起到主导或重要的支撑作用,从业范围涉及住房和城乡建设部、国家林业局、国土资源部、水利部、农业部、交通部、铁道部、环境保护部、国家旅游局、文化部等多个国家职能部门以及其他机构和产业,大中小城市普遍设置相关的园林绿化管理部门。

面对风景园林学科以及整个行业的蓬勃发展,对于专业人员的要求也日益提高。当前风景园林快题设计已经成为许多高校风景园林专业研究生入学考试的必考科目,而众多设计单位也将快题设计作为人员招聘的主要考查方式。因此具备一定的快题设计能力已经成为升学和求职过程中不可或缺的重要技能,与此同时,快题设计也成为衡量设计师设计能力的重要标准之一。

对于即将参加入学考试和求职考试的多数读者而言,想较快提高快题设计的水平,就必须借鉴他人的经验和技巧,这样才能少走弯路。鉴于此种情况,本书根据目前风景园林专业研究生入学专业测试的相关要求,结合高校风景园林专业表现教学的相关基础课程以及设计理论与实践课程,全面考虑应试者与求职者的实际需要,将有关考试和实际项目的风景园林快题设计方法整理成册,既是抛砖引玉,也期望能为心怀憧憬的年青学子提供一些切实有效的帮助。

编著者

2012年4月于北京

目录

第1章 概述

1.1 风景园林快题设计的内容	002
1.1.1 风景园林快题设计的概念	002
1.1.2 风景园林快题设计的作用	002
1.2 风景园林快题设计的特点	003
1.2.1 风景园林快题设计	003
1.2.2 风景园林快题设计考试	004
1.2.3 风景园林快题设计评判	004
1.3 风景园林快题设计的类型	006
1.3.1 高校升学	006
1.3.2 单位招聘	007
1.4 风景园林快题设计的建议	007
1.4.1 注重基础, 掌握特点	007
1.4.2 广泛浏览, 重点研究	008
1.4.3 徒手训练, 强化表达	008

第2章 风景园林快题设计表现技法

2.1 材料与工具	010
2.1.1 图纸	010
2.1.2 笔	012
2.1.3 尺规、图板与其他制图工具	013
2.2 线条表现	014
2.2.1 工具线条表现	015
2.2.2 徒手线条表现	015
2.3 彩铅表现	018
2.3.1 表现形式	018
2.3.2 步骤与要点	018
2.3.3 习作分析	020
2.4 马克笔表现	021
2.4.1 表现内容	021
2.4.2 步骤与要点	022

2.5 其他表现	025
2.5.1 淡彩表现	025
2.5.2 综合技法表现	025

第3章 设计元素拆分训练

3.1 地形设计	028
3.1.1 地形设计的原则	028
3.1.2 地形表现的要点	029
3.2 入口设计	033
3.2.1 有明显标志设计的入口	033
3.2.2 规则式入口	033
3.2.3 不规则式入口	034
3.2.4 居住区绿地入口	035
3.3 中心场地设计	035
3.3.1 设计要点	035
3.3.2 广场表现分类	037
3.4 道路设计	039
3.4.1 园林道路类型	039
3.4.2 道路设计原则	041
3.4.3 道路表现要点	042
3.5 植物设计	043
3.5.1 植物平、立面的线条练习	043
3.5.2 马克笔、彩铅植物画法练习	045
3.5.3 植物种植形式练习	047
3.6 水体及山石的表达	050
3.6.1 水面的表现	050
3.6.2 山石的表现	052
3.6.3 综合表现	053
3.7 景观小品表达	053
3.7.1 个体景观小品的表现	054
3.7.2 综合表现	055

第4章 风景园林快题设计图纸内容

4.1 图纸内涵.....	057
4.2 图纸分说——分析图.....	057
4.3 图纸分说——总平面图.....	060
4.3.1 场地边界与周边.....	060
4.3.2 场地道路.....	061
4.3.3 场地竖向.....	062
4.3.4 场地植物.....	063
4.3.5 其他.....	063
4.4 图纸分说——剖面图、立面图.....	066
4.5 图纸分说——效果图.....	067
4.6 图纸分说——文字说明.....	068
4.7 图纸分说——图面排版与设计.....	069
4.8 各项图纸间的内容联控.....	070

第5章 风景园林快题设计方案推演步骤

5.1 任务书内容解读及场地分析.....	072
5.1.1 区位条件.....	072
5.1.2 自然条件.....	072
5.1.3 场地条件.....	072
5.1.4 人文条件.....	073
5.1.5 设计要求.....	074
5.2 设计灵感的挖掘.....	074
5.3 概念性草图的绘制.....	076
5.4 正式图的创意表达.....	077

第6章 风景园林快题设计类型介绍

6.1 小游园.....	080
6.1.1 小游园规划设计要点.....	080
6.1.2 小游园的规划布局.....	080
6.1.3 小游园的单项设计.....	080
6.1.4 实例分析.....	081
6.2 城市广场.....	082
6.2.1 城市广场的分类.....	082
6.2.2 城市广场的主题构思.....	083
6.2.3 城市广场的功能分区.....	083
6.2.4 城市广场的尺度把握.....	084
6.2.5 城市广场的单项设计.....	084
6.3 城市公园.....	085
6.3.1 城市公园的类型.....	085
6.3.2 城市公园的规划原则.....	087

6.3.3 城市公园的快题设计方法.....	089
6.3.4 城市公园快题的控制方法.....	092
6.3.5 城市公园常用规范与指标.....	096

6.4 居住区绿地.....098

6.4.1 居住区规划的基本概念和重要指标.....	099
6.4.2 居住区绿地设计原则.....	100
6.4.3 居住区绿地的设计构思.....	100
6.4.4 居住区绿地设计的限制因素.....	101
6.4.5 居住区绿地设计要点.....	101

6.5 小型建筑设计.....104

6.5.1 小型建筑快题设计考察目的.....	104
6.5.2 小型建筑的设计原则.....	105
6.5.3 小型建筑快题设计方案训练.....	106
6.5.4 小型建筑快题设计表达建议.....	110
6.5.5 小型建筑的常用规范与指标.....	111

6.6 城市滨水区.....113

6.6.1 城市滨水区的分类.....	113
6.6.2 城市滨水区的设计原则.....	114
6.6.3 城市滨水区的设计程序.....	115
6.6.4 城市滨水区的亲水设计.....	117
6.6.5 城市滨水区的细部设计.....	119

6.7 城市商业区.....120

6.7.1 城市商业区分类.....	120
6.7.2 营造商业氛围——主要出入口设计.....	121
6.7.3 商业结合休闲——开放景观设计.....	122
6.7.4 设计结合气候——舒适的商业环境.....	122

第7章 风景园林快题设计实例分析

7.1 快题案例设计过程剖析.....	125
7.1.1 城市滨水绿地设计.....	125
7.1.2 校园规划与设计.....	132
7.2 重点高校硕士研究生入学考试真题及实例分析.....	143
7.2.1 试卷一.....	143
7.2.2 试卷二.....	148
7.2.3 试卷三.....	150
7.2.4 试卷四.....	152
7.2.5 试卷五.....	154
7.2.6 试卷六.....	157
7.2.7 试卷七.....	160



CHAPTER

第 1 章 概述

风景园林快题设计的内容

风景园林快题设计的特点

风景园林快题设计的类型

风景园林快题设计的建议

1.1 风景园林快题设计的内容

1.1.1 风景园林快题设计的概念

风景园林学是研究人类居住的户外空间环境、协调人和自然之间关系的一门复合型学科,研究内容涉及户外自然和人工境域,是综合考虑气候、地形、水系、植物、场地容积、视景、交通、构筑物 and 居所等因素在内的景观区域的规划、设计、建设、保护和管理^①。

快题设计是遴选设计人才的重要考查手段,能够快速检验设计者的分析、归纳和表达能力。快题设计同时也是设计者推敲、比选和深化设计构思的有力工具。此外,简明而直观的构思图解和快速表现还是设计者与业主或其合作伙伴之间进行沟通的有效手段^②。

风景园林快题设计是风景园林设计的一种特殊形式,它具有风景园林设计最基本的特征,就属性而言快题设计可以认为是方案设计的初级阶段。但其创作思维习惯、表达方式方法与一般方案设计有明显的不同之处。快题设计已经成为设计专业进行人才选拔的常见考试科目,也是一种提高设计水平的有效训练方法,因此快题设计的学习与训练对本专业人员具有极其重要的意义。

1.1.2 风景园林快题设计的作用

(1) 多快好省的工作方式

在现实的设计任务中,苛刻的时间要求通常是设计师要面对的首要问题,这种情况主要是受社会大环境影响所致。当前我国社会经济飞速发展,工程建设量极为庞大,即使许多规模巨大的工程项目也要求在很短的时间内完成设计。设计师与委托方关于设计期限的争论一直是业内的常见现象,虽然委托方深知充裕的设计周期是保障方案合理完善的重要前提,但“务必尽快”仍然是其第一需要。面对这样的现实情况,设计师如果无力改变,那唯有在有限的时间内提高工作效率,尽可能高效优质地完成设计任务。总之,方案的优劣更多依靠设计师的专业素养和设计效率,而快题设计便是一种多快好省的工作方式。

(2) 高效便捷的交流媒介

方案设计在不受其他因素影响时,思考过程实际上是自动、敏捷、冲动的。创造性的、动态的思维依靠概念性和感性的相互融合,设计师必须在概念性和感性思维之间运行自如,贮备多样的图解手段来综合方案,而快题设计中的草图等阶段性的成果将有助于设计师进行自我审视和他人交流,这些草图反映了设计师大量的艰苦探索和尚未取得全面解决的心境。可以说,“敏思速达,想到画出”是设计师必备的基本功,快题设计不拘条件,可在设计初始做到“手到擒来”,迅速把握创意思维的火花,在概念设计时最见成效^③。因此经常进行快题设计的训练将潜移默化地促进设计师审美素养和设计手法的全面提高。此外,如果设计师善于采用快题设计的方法来完成

① 国务院学位办,《风景园林学一级学科设置说明》,2011

② 于一凡,周俭编著,城市规划快题设计方法与表现,北京:机械工业出版社,2009

③ 黄为隽编著,建筑设计草图与手法:立意·省审·表现,天津:天津大学出版社,2006

设计任务，便可以在原有基础上更多地与委托方或同事进行交流，并根据反馈的意见和建议及时改进方案，这样不仅加强沟通效果，还能活跃设计师思维，为方案深化预留更加充裕的时间。

（3）行之有效的训练手段

在高校设计教学过程中，教师除采用常规方法来检查学生的设计进度外，还会采用快题设计的方式来考查学生对已掌握知识的综合运用能力以及创作思维能力，虽然多数学生在初次尝试快题设计时，会遇到无所适从、思维混乱、知识贫乏、表达能力欠缺等诸多问题，然而这正是发现自身不足的有效途径，可以此来查漏补缺，加强薄弱环节的学习。在快题设计训练过程中，学生们将在规定的时间内完成具有一定挑战性的设计任务，这有利于他们充分发挥主观能动性和创造力，激发出设计灵感和思维潜能，并且能够深刻地感受作为设计师应具有的专业素养和应变能力，快题设计的训练将对他们今后的学习和工作大有裨益。此外，对于从业的设计师而言，快题设计不仅是一种必须掌握的工作方法，也是业务能力进步的阶梯。进行快题设计时，设计师会尽可能少地查阅资料，以保持思维的连贯性。快题设计的核心是快速地解决主要矛盾，而非紧盯细枝末节，设计师通过快题设计的长期训练将会培养统揽全局、果敢干练的工作作风，同时也有助于形成自身方案的风格特色。

（4）专业考核的常用形式

风景园林快题设计考试是一种有效的考查形式，无论是注册景观建筑师、研究生入学考试或职业招聘都离不开这种考查方式。通常快题考试的形式高效便捷，可以在短时间内检验出应试者的专业基本功和设计能力，并且能够较为真实和客观地反映应试者的专业素养差异。当前，在风景园林专业的研究生入学考试中多数设有快题考试科目，而众多设计单位也采用这种方式作为人员招聘依据，因此，快题设计能力已成为升学和求职过程中不可或缺的一项重要技能。

1.2 风景园林快题设计的特点

1.2.1 风景园林快题设计

风景园林快题设计注重基本功的训练和创新能力的培养，风景园林设计有其特殊的训练模式，了解和掌握园林规范、制图规范非常重要。此外，风景园林快题设计要求设计者知识广博、思维活跃、决策果断并且擅长草图表达。

常规意义上的风景园林设计工作需要合理的设计周期，快题设计的应用通常是设计者为捕捉设计灵感而进行的即兴创作，因而不求精确与细腻。与任何一项设计工作一样，构思过程中绘制草图的意义在于通过眼睛将纸面的图形信息传达到大脑，经过思考再返回纸面的循环过程，蕴藏着丰富的变化和启示，这是计算机无法替代的。此外，作为沟通手段的风景园林快题设计表达，强调简单易懂、重点突出，与设计阶段或某个具体问题直接相关。被用作辅助说明的图形语言，强调功能关系和空间效果的描述。

无论出于何种需要，风景园林快题设计都要求设计者具备系统的风景园林规划设计的基本常识和敏锐的图解思考能力。其中，以“应试”为目的的风景园林快题设计，要求应试者在掌握常规风景园林规划设计工作方法的基础上，能够迅速、独立、准确地完成相对完善的设计成果，这对于应试者而言具有很强的挑战性。

1.2.2 风景园林快题设计考试

(1) 时间紧迫, 任务繁重

快题考试通常会将时间限定在3~6小时之间, 其中包括在考场内自行用餐的时间。对于应试者而言考场气氛紧张, 考生将要面对一个全新的任务并要在规定时间内完成, 这对于考生的心智和体能都是巨大的挑战。

快题考试需要提交综合而规范的整套成果, 成果通常包括总平面图、主要立面图、主要剖面图、主景透视图、全景鸟瞰图、重要节点详图、各类分析图以及文字说明等内容。此外, 图纸作为应试者提交的唯一成果, 除图中各类成果需完整齐备外, 图纸排版还要新颖、均衡和美观; 图文表达的内容与格式也应规范化, 还要具有很强的说服力与吸引力, 唯有这样才能在考试中取得理想的成绩。由此可见, 快题设计考试是对应试者的设计能力和综合素养的全面考查。

(2) 灵活应变, 独立完成

快题考试与其他正规考试的相同之处在于, 应试者不能携带任何与考试相关的资料进入考场, 考试过程中也不允许与其他人进行探讨。但设计考试与其他考试又存在明显区别, 即单纯依赖于考前突击或死记硬背不能适应灵活多样的考试命题以及手绘表达的需要, 应试者的发挥要依靠日常的知识积累和临场的应变能力。

许多应试者在日常作业和训练中习惯于借助查阅大量专业资料以完成设计任务, 然而在考试过程中却只能依据自身的知识储备, 通过积极思考和发挥主观能动性, 创造性的完成考试命题。此外, 某些应试者针对考试会事先准备一两套“万能”方案加以强化训练, 并希望在考试中能够达到以不变应万变的目的。但在正式的考试中, 试题灵活多样且综合性强, 设计方案需要针对试题的具体要求, 即主题、性质、类别以及相关环境等综合因素进行具体创作, 例如处于不同地域与气候环境下的方案将会存在很大差异, 如果不能因地制宜, 量身打造, 很可能会导致设计方案与考题要求大相径庭。显然, 单纯依靠突击背题的方式存在很大风险, 并且很难在考试中取得理想的成绩, 更不可能有效地提高快题设计的能力。

(3) 工具自备, 合理高效

由于快题考试内容与表达形式灵活多样, 通常情况下, 考试单位除提供必要的场地与绘图纸张外, 会要求应试者自备绘图工具, 应试者应该携带自己最为熟悉和顺手的绘图工具。此外, 考试过程中会受到考场空间、时间以及人为因素的影响, 因此工具的组合与摆放要合理, 不仅可以提高使用效率, 也可避免因情绪烦躁而产生负面影响。

1.2.3 风景园林快题设计评判

快题考试与平时课程设计区别较大。通常平时的课程设计作业时间很充裕, 有一至两个月甚至更长时间, 可以收集相关设计资料、参考案例; 可以对场地现状、设计条件进行充分的调查研究与分析比较; 有教师多次的辅导, 为设计把握方向; 有足够的时间进行不同方案比较, 反复推敲、逐步优化, 进而从容地完成设计成果。作为考试的快题设计, 只有短短几小时, 只凭对一份试题的理解, 独立快速地进行分析、构思、判断、决策, 完成设计成果, 不能反复修改。这对于平日较多依赖老师指导和资料辅导, 并且独立思考和设计能力较弱的学生, 就会明显暴露他们设计能力不足的真实情况。因此, 在快题设计考试中要想取得理想的成绩, 应注意以下两点。

（1）方案设计

设计考试的结果没有定论，在平时的方案练习中，认真思考和反复推敲将非常有利于方案的完善，而思维的活跃也有利于设计思路的转换，但在紧张的考试氛围中，不仅时间紧迫，任务繁重，而且精神处于高度紧张的状态，应试者不可能花费太长的时间对方案进行细致思考，更不允许对设计思路进行反复比较，应尽快决策并着手制作，方能在规定的时间内按照考试要求完成相关的内容。方案新颖是设计考试的亮点，即常说的读题准确到位、破题创造新意。但这并不意味着应试者要追求方案的标新立异，由于新奇的方案会花费应试者更多的时间进行考虑和定夺，并且对设计结果的掌控也无十足把握。因此对于多数应试者而言，建议选用明智的做法，以自己最为擅长的方式完成方案，从而保证方案的稳妥性，避免风险。总之，风景园林快题设计考试重在考察应试者的专业基本素养，而应试者的根本目的是在考试中取得优异成绩，并非以新奇方案来打动业主而使方案中标。此外，设计科目的考试评分标准既有客观性，也存在评阅者自身喜好的主观因素。因此，稳妥的设计方案比标新立异的设计方案在考试中更易于得到大家的认可。方案的稳妥性主要包括合理的总体布局、完备的功能设置、丰富的造景手法、清晰而美观的图纸表达。

事实上，快题考试的阅卷时间非常短暂，通常在一天或几天内完成。首先，阅卷人会将各类考卷进行初步分类，按优、中、劣的等级大致区分开；在此基础上，再对处于不同档次的试卷依据具体评定标准（如平面图30分、立面图15分、剖面图10分、分析图10分、透视图20分、文字说明与版式排布15分）进行精确评分。设计类考试不同于其他理论考试，虽然有相应的评分标准，但没有明确的参考答案，除专业基本常识存在明确的正误外，设计方案只存在优劣之分，但绝无对错之别，快题设计的评判同样也遵循着这个标准，因此经验丰富的阅卷人更多依据自己的专业知识和教学经验对试卷进行品评，期间还会参照试卷的整体状况进行权衡并最终评定成绩。

（2）试卷表达

快题设计的图纸内容与必要的文字说明是考试中评判的全部依据，要使试卷引人注目，应该满足以下几方面的要求。

① 图纸符合要求、成果表达完整。在最终提交的试卷中，一定不能缺失考题任务书中要求完成的相关内容，即使拥有非常新奇的设计构思，如果没有完成要求的设计内容（即评分点），那也将严重影响成绩。

② 设计遵循规范、避免明显错误。标注、尺度应无明显错误，指北针和比例尺应准确，在不清楚当地气候状况时，避免使用风玫瑰；设计上，应避免出现场地出入口设置位置不当、交通流线出现人车交错、开敞空间尺度设置不当、建筑物朝向明显错误、植物配置与环境限制条件不符以及无竖向设计考虑造成排水困难等问题。

③ 表现风格鲜明、凸显设计亮点。试卷表达要有明确目的，要将方案的总平面图和透视图进行深入刻画，并放置在醒目位置以凸显亮点。同时新颖的设计理念、合理的功能布局以及均衡的整体构图缺一不可。

④ 刻画细致深入、整体效果突出。方案构思、设计表达要通过图纸的整体版式加以呈现，精心的排版和构图将会给阅卷人良好的印象。此外，文中的标题、设计说明等文字内容也是构图的重要组成部分，图文并茂，搭配合理，色调统一，这些都将影响图面整体效果，因此需要应试者引起足够重视，并加强日常训练，方能在考试中取得理想的成绩。

1.3 风景园林快题设计的类型

1.3.1 高校升学

目前风景园林专业相关的各类院校在研究生入学考试中通常会设置快题考试，其类型主要包括风景园林规划设计和园林建筑设计两个科目，风景园林规划设计是必考科目。

历年来，风景园林规划设计科目的考试时间主要为3小时和6小时两类。2003年国家针对研究生入学考试进行了改革，初试设置为4个科目，风景园林专业的考试通常包括文化基础课（英语、政治）和专业课（设计、理论），例如天津大学在初试中设置6小时的景观规划设计和3小时的景观建筑综合理论考试，在复试中还设有3小时的景观规划设计考试。北京林业大学风景园林专业初试内容为园林设计和园林建筑设计（表1-1），南京林业大学初试为园林综合理论和园林设计初步。而某些院校则将设计科目的考试放在复试阶段，例如北京大学和同济大学就在复试阶段进行设计科目的考查。2009年起某些院校对专业课的考查进行了再次调整，例如南京林业大学的设计科目时间改为6小时，同济大学的景观规划与设计从复试阶段改在初试中进行，时间仍为3小时。

表 1-1 北京林业大学风景园林专业硕士入学考试试题

时间	园林设计	园林建筑设计
2009	滨河公园改造	书画创作中心
2007	印象·空间·体验——展览花园设计	游客服务中心设计
2006	湖滨公园核心区规划设计	植物标本陈列馆
2005	校园规划与设计	风景区小型景观建筑设计
2004	江南某城市水景公园设计	以库克住宅为起点

风景园林规划设计考试中常见的命题类型主要包括公园（如居住区公园、居住区小游园、带状公园、专类公园等）、广场（如文化广场、纪念广场、行政广场、校园广场等）、居住区绿地、街头绿地、庭院、主题性场地等。通常以中小尺度规模的新建、扩建、改建或修复内容为题，设计深度多以概念性方案为主，少数会涉及修建性详细规划。场地形式多为应试者在现实生活中能够接触到的实例，而某些专类主题（如植物园、动物园、游乐园）的类型几乎不会出现。此外，规模较大的规划任务如综合性公园、旅游度假区、城市河道系统等总体规划，通常需要进行广泛的前期调研，并结合收集的大量基础资料方能进行设计，而且这类规划设计的尺度较大，周期较长，涉及学科门类复杂，应试者很难在考试限定的3至6小时内，对场地的功能和形态进行具体设计，因此这类考题一般不会作为硕士研究生入学考试的考试内容。

应试者应如何采取行之有效的方式进行准备呢？首先要通过多方渠道收集所要报考院校的历年真题，通过对真题的细致分析，了解并掌握该院校试题的要求和变化趋势，并从命题的类别形式、规模大小和复杂程度推测该院校所要考查应试者的基本要求，从而进行针对性的强化训练。此外，在分析原有真题的基础上，要触类旁通，举一反三，尽量熟悉各种常见场地类型的设计思路及要点，选择较为完整的时间段，依据各类命题的功能特征、

基地环境等要素对有代表性的场地类型进行系统训练，并在实践中总结出适合自身的经验。另外，还要关注社会发展趋势、政策导向以及行业热点，做到与时俱进，不断扩充自身的专业知识，这样才能在考试中真正做到以不变应万变。

1.3.2 单位招聘

设计单位招聘考试与研究生入学考试类似，但时间限定略有不同，通常为3~4小时。设计单位更加关注应聘者掌握行业规范和技术标准的情况，因为设计单位的生产性特点决定工作内容需要多专业的协同合作，因此需要应试者能够熟练掌握本专业相关的技术规范，例如建筑密度、容积率、绿地率、建筑红线、日照间距、限高、停车布置、防火间距、消防通道等内容。而某些大型设计单位在招聘考试中会采用相同的项目条件来考核建筑设计、城市规划和风景园林专业的不同应聘者，这非常有利于检验出应聘者掌握专业知识是否综合全面，只是评判标准会各有侧重，对于这种题目风景园林专业的应试者只要尽力展示自身景观专业方面的能力即可，当然也要尽可能避免出现建筑和城市规划方面的明显错误，而这需要应聘者在平时学习一些其他相关专业的知识。

地产公司招聘中，招聘方更注重应聘者在现场监督与工作协调等方面的能力，这就要求应聘者除具备相应的设计能力外，还应能够突出自身特长，例如能够详细说明一些具体施工方法（如放线、移栽、换土等）和操作流程则效果更佳，这样不仅可以体现自身对设计的深度理解，还能够体现出理论和实践相结合的应用能力。此外，在图面表达上，应聘者可以结合充分的文字说明对设计内容进行补充，这样也可从多角度展示自身的专长和潜力。值得注意的是，通常地产公司在招聘过程中会让应聘者对方案构思以及实施方法进行口头陈述，这是考察设计人员综合素养的一种重要方式，因此应聘者还应该在平时加强口头表达和应变能力的训练。

此外，某些单位在招聘时，会要求应试者对某个真实现场进行简短考察后，立刻进行快题设计。就工作方法而言，此种方式更为合理，但对那些习惯了阅读抽象文字和看任务书中的平面图来进行设计的应试者而言，反而会感到无所适从。面对这样的考试，建议应试者要稳定心态，按照自己最熟悉的方式，根据平面图进行构思设计，并在此基础上结合现场勘查的情况，选择现场最有利或有明显缺陷的因素加以利用或改进，以展现自身对现场特质的解读能力，从而在众多应聘者中脱颖而出。

1.4 风景园林快题设计的建议

1.4.1 注重基础，掌握特点

做好快题设计，首先要系统地学习风景园林规划设计的基本理论和相关规范，同时要掌握一些建筑、规划、交通、工程、经济等其他相关专业的基础知识，并且还要熟悉不同类型的规划设计特点，有侧重地记忆常用设计参数，这样有利于应试者或设计师在快题设计过程中高效地完成设计。此外，还要不断学习科学而系统的分析方法，并注重提高解决实际问题的能力，在快题设计过程中能够理论联系实际，较为成熟地完成设计方案，而不仅仅是纸上谈兵。由于设计是一门技能，要想很好地掌握它，除要勤学苦练外，还应注重与他人的沟通和交流，以取长补短，学生要勇于向老师求教，在老师的帮助下可以取得更大的进步。

1.4.2 广泛浏览, 重点研究

方案的多样性取决于设计思路的多元化, 而多元化的设计思路不仅依赖于发散思维, 而且更多地取决于平日对设计资料的广泛浏览和现场的实际调研时所进行的知识储备, 例如常见的风景园林布局手法, 水体构成形态、植物种植形式、园林建筑的典型组合模式等内容, 设计师要习惯于在草图本上进行记录和优化设计, 同时将这些组合谙熟于心, 逐渐形成自身特有的设计语汇, 在设计过程中信手拈来, 灵活运用。

还要注意对既往成功案例进行重点研究, 通过对这些案例的深入分析, 学会如何抓住主要矛盾, 如何以有效的草图表达来活跃思维, 进而稳步推进方案的进展。此外, 应试者也可以收集一些考试真题的任务书, 或针对平时发现的设计问题, 进行概念性草图练习, 争取在短时间内形成空间的总体框架或者问题的解决方案。这种练习不必太深入, 只需针对性的训练方案构思的能力, 培养快速反应的状态; 但也不能只停留在功能气泡图的阶段, 必须要明确大的空间结构、景观意向、交通流线, 能够基本上解决关键问题。

1.4.3 徒手训练, 强化表达

快题设计中图纸表达与设计能力相辅相成, 要强化徒手表达能力的训练, 加强图形综合表达能力与输出能力。关于表达应注意以下几点。

(1) 准确性

准确的形象(包括准确的尺度与比例)、准确的光影关系、准确的透视对于快题设计的表达至关重要。在日常训练中要准确把握不同阶段的侧重点。初始阶段, 要把握概念性或布局上的准确; 深化阶段, 应保证总体形象的比例与尺度基本准确; 终结阶段, 应从整体到局部将设计意图全面、清晰地展现出来, 并以尺度适中的配景体现出设计环境的特征。

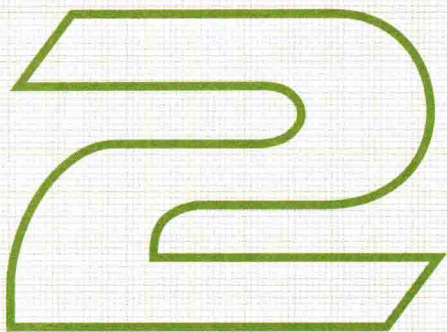
(2) 生动性

做到生动而有效的图面表达, 才能突出快题设计的性格特征和鲜明的主题, 包括对设计形象刻画的设计构思和对图面表达的操作技法都应具有生动性。前者不但需要思路敏捷, 而且需要心中记录多种灵活多变的处理手法; 后者要求娴熟的绘画技法。

(3) 概括性

设计过程中, 往往会思绪万千, 新异的构思常常接连产生。在快题考试或实际方案设计中, 如果对所有想法不加取舍、不分主次、一律对待, 不仅影响速度, 而且也难以达到良好的最终效果。因此, 在日常的训练中就要注意图面表达的概括性练习。

良好的设计修养和成熟的表达习惯很难在短期内一蹴而就, 这需要应试者在掌握科学有效的训练方法的前提下, 进行长期的锻炼和积累。此外, 风景园林快题考试中的约束条件和设定目标虽然相对简化, 但仍需要应试者具备建筑学、城市规划学和社会学等相关知识的支持才能创造出优秀的设计方案, 因此应试者还要注重对风景园林专业相关学科的知识进行广泛地学习。另外, 掌握国家和地方的相关政策、了解不同地域的风俗习惯也将有助于提高快题设计方案的整体水平。



CHAPTER

第2章 风景园林快题设计表现技法

材料与工具

线条表现

彩铅表现

马克笔表现

其他表现

2.1 材料与工具

得心应手地使用材料工具,是保证快题设计顺利完成并达到良好预期效果的前提条件。以下将风景园林快题徒手绘图可以运用到的材料工具作一个简单明了的介绍。

2.1.1 图纸

从设计表现方面来说,图纸是载体。市面上我们常见到的图纸种类多种多样,都有着自身独特的特点。以下几类易于准备、表现力较好,运用于快题设计时能达到不错的效果。

(1) 白色绘图纸

是一种用于绘制工程图、机械图、地形图等图纸的白纸,质地紧密坚韧,无光泽,尘埃度小,具有优良的耐擦性、耐磨性、耐折性,因此十分适于铅笔、墨线笔的书写与绘制。白色绘图纸是运用于快题设计最为普遍的图纸,耐擦、耐磨的质地可经受铅笔反复几次的打稿修改;白色的底色使绘图后的色彩更加突出、明亮、对比强烈。配合铅笔、钢笔、彩铅、马克笔使用均能产生不错的图面效果(见图2-1)。近年来,在许多高校的建筑或园林快题考试,都规定白色绘图纸为考试用纸,一般的图纸规格要求为A2(420 mm×594 mm)或A1(594 mm×841 mm)。另外,因为不具备拷贝纸透明、可拷拓的功能,对考生直接在图纸上打稿创作的能力有更高的要求,因此在快题设计学习初期,可将其作为基础用纸加以练习。

(2) 彩色绘图纸

与白色绘图纸相比,彩色绘图纸更具个性,更能表现设计者独特的创作特色。图纸的底色如果能和绘图线条、着



图2-1 白色绘图纸的马克笔表现(邓冰婵绘)