

蓦然回首

MO RAN HUI SHOU

齐鲁画派历史研究

QI LU HUA PAI LI SHI YAN JIU

宋玮 主编

齐鲁书社

蓦然回首

MO RAN HUI SHOU

齐鲁画派历史研究

QI LU HUA PAI LI SHI YAN JIU

宋玮 主编

齐鲁书社

图书在版编目 (CIP) 数据

蓦然回首：齐鲁画派历史研究 / 宋玮主编. — 济南：
齐鲁书社，2014.10
ISBN 978-7-5333-3208-2

I. ①募… II. ①宋… III. ①中国画 — 画派 — 研究 —
山东省 IV. ① J212.099

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 203763 号

蓦然回首——齐鲁画派历史研究

宋玮 主编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531) 82098521 82098519

印 刷 济南大邦印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/12

印 张 22

插 页 4

字 数 456 千

版 次 2014 年 10 月第 1 版

印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-3208-2

定 价 398.00 元

谨将此书

献给齐鲁画派的先驱

《蓦然回首——齐鲁画派历史研究》编委会

主 编 宋 玮

副 主 编 郭思克 李晓峰 荆延亮 赵鑫桂 郑 方 杨 宁

编 委 李 霞 冷艳燕 袁 野 乔建军 秦念广 王红泉 朱丽晓

李艳文 林 弘 韩 华 辛 斌 乔 勇 高桂华 郝重阳

杨春风

序

山东是儒家发源地，具有浓郁的文化传统，唐代杜甫有诗曰：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”自古以来，齐鲁地域经济发达，人文荟萃，名家辈出，先后有王羲之、颜真卿、李成、张择端等一批千古巨擘、时代楷模。山东地处南北方的交界处，独特的地理位置和丰富的文化内涵构成了齐鲁美术的思想和精神基础，近代以来，兼受京津画派、海派和金陵画派的艺术影响，这里涌现出一批书画名家，群星璀璨。他们秉承“外师造化，中得心源”的创作理念，以高度的敬业精神，创作出了众多艺术珍品，弘扬了民族文化，促进了近现代齐鲁美术的发展。

齐鲁画派先驱创作群体，不但继承了质朴雄阔的齐鲁文化精神，遵循绘画性的基本原则，先师古人，后师造化，注重人品修养，讲究画内功夫，追求传统笔墨的文化内涵，而且，也有浓郁的时代烙印，重视从生活中写生、提炼和概括，以形写神，形神兼备，追求艺术的真善美，开创时代新风。特别是这一群体的山水画创作，更是达到了 20 世纪中国画坛的一流艺术水准。他们在继续北宗传统的基础上，兼容南北，融汇中西，对传统笔墨语言进行大胆的革新与尝试，铸就了“深沉雄浑”的艺术风格，拓展了传统山水画的表现力，彰显了齐鲁绘画的顽强生命力和独特面貌。

《齐鲁画派历史研究》一书的编撰出版，筚路蓝缕，迈出了一大步，是十分有意义的工作。一方面，是对近现代山东美术史的梳理与研究，使我们见证了齐鲁画派先驱艺术探索的辉煌历史，也让我们感受到了齐鲁美术对于中国近现代美术的巨大贡献和意义；另一方面，对当前齐鲁画派的发展，无疑会起到相当大的推动作用，具有较强的理论指导意义。

在文稿付梓前夕，谨此数语以为序，祝齐鲁书画家艺术之树常青，愿齐鲁画派蓬勃发展！

陈佩秋

目 录

1 序

1 齐鲁画派渊源追溯 (高纪洋)

9 齐鲁画派先驱艺术风格分期研究 (宋玮 杨宁)

33 题松年《颐园论画》跋 (俞剑华)

34 颐园论画 (松年)

43 齐鲁画派书画作品

44 赫保真、关友声、岳祥书、黑伯龙、弭菊田、王天池、
王小古合作·春到人间

47 松年·戏猫图

48 松年·四季图

50 松年·四季山水

52 松年·书法对联

55 鲁琪光·书法中堂

57 柳文洙·兰石图

59 韩文震·富贵图

60 韩文震·花鸟四屏

63 徐寿昌·山水

64 徐寿昌·花鸟四屏

67 唐鸿·花鸟四屏

69 郝巨川·蝉鸣图

70 郝巨川·书法对联

73 蒋兹·兰馨图

74 蒋兹·幽兰图

77 夏省吾·梅雀图

79 潘根石·书法对联

81 郭翊·金鸡菊石图

83 瞿园初·山居图

85 胡柏年·书法四屏

87 王讷·书法对联

88 王讷·幽兰图四屏

91 劳福泉·虎

93 支有年·赏乐图

95 胡涛·黄山图

97 左次修·纳凉图

99 周爱周·松菊犹存图

101 曹庚生·梅花图

103 吴天墀·双虎图

104 吴天墀·人物

107 张茂才·明湖夏

109 关际泰·山水图

111 俞剑华·初霁图

112 俞剑华·三友图

115 金棻·书法

117 王献唐·书法对联

118 王献唐·书法

119 王献唐·牡丹图

121 姜守迁·书法

123 黄固源·耄耋图

124 黄固源·夜游赤壁图

125 黄固源·双鹿图

127 许大峰·富贵双全图

128 许大峰·秋圃佳色图

131 柳子谷·竹雀图

132 柳子谷·湖上风光

135 朱复戡·书法

137 黄立荪·万木霜天图

138 黄立荪·岱岳春浓

141 赫保真·梅雀图

142 赫保真·富寿图

145 关友声·人物

146 关友声·听泉图
147 关友声·书法
149 山之南·书法
151 任晓麓·书法
153 徐培基·观景图
154 徐培基·山水图
157 冯凭·竹雀图
159 张伏山·李白诗意图
161 傅星伯·群英图
163 毕颖之·四景图
165 王大中·书法对联
167 马龙青·松雀图
169 史征夫·书法
170 史征夫·竹清图
173 王企华·红艳呈祥
175 岳祥书·珍禽图
176 岳祥书·三思图
179 于希宁·红梅图
180 于希宁·秋丰图
181 于希宁·瑞气祥云图
183 张立朝·书法
185 王天池·荷香图
186 王天池·胜似春光
189 陈维信·高瞻远瞩图
190 陈维信·松山图
193 宗惟成·松竹图
194 宗惟成·书法
197 弭菊田·黄山景色图
198 弭菊田·古道秋色图
201 王小古·花蝶图
202 王小古·高官图
205 黑伯龙·山幽图
206 黑伯龙·观瀑图
207 黑伯龙·泛舟图
209 蒋维崧·书法
210 蒋维崧·书法

213 王凤年·仙妹祝寿图
214 王凤年·龙王礼佛图
215 王凤年·洛神图
217 梁天柱·上善若水图
219 陈寿荣·松鹰图
221 张彦青·黄山图
223 刘鲁生·山居图
225 张朋·灵猴图
227 高小岩·书法
229 修德·书法
231 魏启后·书法
232 魏启后·竹雀图
233 魏启后·鱼乐图
235 乍启典·熊猫图
236 乍启典·达摩面壁图
239 张鹤云·观鱼图
241 王梦凡·书法
243 段谷风·苏门名士观轴图
245 宋新涛·夏鹭图
247 邹振亚·书法
249 朱学达·书法
251 崔辉·八哥藤罗图
253 王炳龙·花鸟四屏
255 阎学曾·栖禽图

256 后记

齐鲁画派渊源追溯

高纪洋

“齐鲁画派”作为一个名词或概念，尚未被广为接受，但已在国内外广为人知。2012年5月山东省第十次党代会报告提出：“加强对文化产品创作生产的引导……进一步培育壮大鲁剧、鲁版图书、齐鲁画派等品牌，创作生产更多人民群众喜闻乐见的精品力作。”^①该阐述以省级党代会报告的形式，非常明确地对齐鲁画派进行了定位。从政府层面来讲，齐鲁画派的提出是为引导本省艺术创作推出更多精品而树立的一个文化品牌。在山东省美术界，该报告产生了较大反响，省内外美术家及相关艺术机构、政府机构，都对此提倡表现出很大的热情。壮大齐鲁画派作为山东省第十次党代会对全省美术工作者提出的一项任务，是当前省内美术学界研究的一个热点问题。

一、齐鲁画派命名依据及学术争议

齐鲁画派的准确概念至今尚未明确，但笼统地讲，既然齐鲁画派是一个地域性画派，就是以发展齐鲁文化艺术为宗旨，以山东自然风貌和人物风情为主要表现对象，以山东画家为主要力量的“绘画流派”。齐鲁画派命名的历史依据，源于国内外艺术史学界的一个常规做法，就是以某地域画派为名称，对某一画家群体加以冠名，如西方的佛罗伦萨画派、威尼斯画派、巴比松画派、枫丹白露画派等，中国则有新安画派、海派、金陵画派、岭南画派、长安画派等。它的现实依据是全国各地兴起的发展地域画派热潮，如广西的漓江画派、四川的巴蜀画派、东北的关东画派、无锡的太湖画派等。

但由此而来的问题是，以传统的学术概念界定，齐鲁画派涉及成千上万画家，对应的是艺术风格复杂多样、人员构成多元、题材五花八门的画家群体，这与以往的“画派”概念有着不小的出入。因此当前美术学界对新兴的地域画派概念有较多争议，众多学者从学术研究的角度发表了反对意见，但也有一部分人对此持肯定态度。以往对画派的研究，美术史论家更多的是注重其生成环境、文化背景、画家构成、历史渊源、地域关系、人物传承及表现技法和样式风格等方面，而以这些要素去认识和研究齐鲁画派，似乎有很大问题。由此，美术学界很多人否认包括齐鲁画派在内的地域画派的合理性，认为画派是“自然形成，后人总结”。而与学术界的态度不同的是，

^① 姜异康：《加快建设经济文化强省，谱写山东人民美好生活新篇章——山东省第十次党代会报告》，2012年5月24日。

各地有关地域画派的研讨会持续不断，画家、理论家、文化官员展开了热烈的研讨和论证。在地域画派问题上，两种观点似乎水火不容，针锋相对。

二、齐鲁画派是一个“文化品牌”而非“画派”

对于这场学术争议，我们可以不必纠缠于“概念”本身，而是应该把更多的精力放在这个事件背后的本质，“多研究些问题，少谈些‘主义’”^①。齐鲁画派只是一个符号，在美术学的话语系统中，沿用了“画派”这个概念，内涵与外延均已发生了转换。现在省级党委和政府成立专门机构，写入政府报告来推动齐鲁画派的形成，事件本身的性质已非“齐鲁画派”概念是否成立、存在是否合理所能够涵盖。我们不妨把齐鲁画派看做是一个政府主导之下，集聚全省美术界力量，共同推动产生的“艺术品牌”。

现在社会各界尤其是学术界所要做的，并不是讨论它存在的合理性。这一概念虽然已经被艺术家群体、社会团体、政府机构等各方面所热议，如果经不起历史的检验，或者我们这一代艺术家在画史上毫无建树，齐鲁画派自然会消失。既然政府推出一系列有意义的文化创作扶持政策，艺术界更应该以积极的心态去培育一个文化艺术品牌。学术争端的意义在于一个“越辩越明”，是一个追求真理层面的问题。过多停留在学术争议层面，最多就是纸上谈兵，陷入胶着状态而影响艺术的发展。文化与艺术的价值在于能给人们美的享受，能够发挥艺术在文化繁荣、精神文明建设中的作用。所以暂且搁置争议，踏踏实实地创作一批精品力作，策划一些精品展览，出版一批精品图书，做一些有力宣传，扩大文化传播，促进文化繁荣，才是当下最需要做的。

齐鲁画派的产生，是信息化社会背景之下扩大山东美术影响力的一种选择。当今社会是一个信息爆炸的时代，各类信息通过各种媒介形式铺天盖地弥漫在我们生活中。人们每天都在主动或被动地接受着各种信息，要想让更多的人认识并熟悉山东美术，就需要树立艺术品牌从而便于交流，形成一定的画家阵容从而提高影响力，并且要拓展相关群体以便于整合各种力量。无论是政府还是民间艺术团体，齐鲁画派均可以作为一面旗帜，为画家的展览交流提供平台和机会，以此集聚画家的力量。这种集合的推动力来源于政府的情况古而有之，五代南唐画院、北宋宣和画院等在政府的主导下都创造了艺术的辉煌。对山东美术界来说，这是一个有利的机遇，众多艺术家可以顺应这一潮流创作好的作品，为山东美术的发展做出一份自己的贡献。

三、齐鲁画派的渊源

“齐鲁画派”之命名，是与它的母体齐鲁文化存在衍生关系的，有其特殊的渊源。丹纳在《艺术哲学》一书中曾指出：“一个观念好比一颗种子：种子的发芽，生长，开花，要从水分，空气，阳光，泥土中吸取养料；观念的成熟与成形也需要周围的人在精神上能予以补充，帮助发展。”^②齐鲁画派就像齐鲁大地生长的一颗艺术种子，在这片特定的土地上孕育、生根、发芽、开花、结果。作为山东美术的一个品牌，齐鲁画派为齐鲁民风所浸润，受齐鲁文化影响，为齐鲁人民所创造，它们之间存在着密切关系。

① 胡适：《多研究些问题，少谈些“主义”》，载《每周评论·第三十一号》，1919年7月20日。

②（法）丹纳著，傅雷译：《艺术哲学》，敦煌文艺出版社1994年版。

（一）齐鲁画派的文化渊源

齐鲁画派名称中的“齐鲁”二字，应该包含两层含义。首先它是一个地域概念，也就是限定在行政区划中的山东这一地理范围，这是概念命名时的应有之义。但需要申明的另外一层更为重要的含义，就是它的内核应该是“齐鲁文化”。在齐鲁画派的主要创造者——画家群体之外，尚有一个与画家密切交往的文化圈，它们共同生存在一个地域文化环境。地域画派的形成与该地区文化传承、艺术积淀、自然环境等因素密切关联。潘鲁生先生在阐述二者关系时曾提到：“‘齐鲁画派’首先是以地域文化为表征的画派，要从山东本地的文化资源出发，以齐鲁文化为根基，传承和发展齐鲁文脉、齐鲁风格、齐鲁精神，倡导创作中博采众长、求变创新，反映齐鲁地域文化特质。”^①这一点无疑是齐鲁画派存在价值和概念内涵的本质所在。

在中国美术史上，山东与众多名家及名作有着不可剥离的渊源关系。北魏时期乐安博昌（今寿光）人蒋少游即以“性机巧，颇能画刻”^②著称。南朝著名山水画理论家王微是琅琊临沂人，所著《叙画》对后世山水画发展影响深远。隋代渤海（今阳信）人展子虔所绘《游春图》，开启了唐代青绿山水画的辉煌，公认为是名垂千古的杰作。展子虔不但擅长山水画，他的楼阁车马、人物、佛像也为人所称赞。宋代李成、燕肃、张择端也为画史所称道。宋代“三家山水”之首的李成，长期隐居山东营丘（今青州），人称李营丘，引领一个时代的山水画风格，“今齐鲁之士，惟慕营丘”^③。宋代青州人燕肃、元代曹县人商硕、莒人赵原山水画也仿效李成，并被画界所认可。元代营丘人阎信道，在界画领域的成就为画史所称道。宋代诸城人张择端所画《清明上河图》彪炳史册，是研究北宋城市生活绝无仅有的形象资料。东平人梁楷的减笔画，名作《泼墨仙人图》得写意精髓，名垂千古。元代赵孟頫所画《鹊华秋色图》，描绘济南郊外鹊山和华不注山景色，开元人简率之风。元四家之一的王蒙，曾长期任泰安知州，清代画家郑板桥、李鱣、李方膺亦有山东为官的经历；明代画家崔子忠（莱阳人），与陈洪绶并称“南陈北崔”，在画史上享有很高的声誉。清代济宁人焦秉贞，潍坊人刘炯，胶州人法若真、冷枚、高凤翰等亦画名远扬。及至近代，高唐人李苦禅，潍坊人郭味蕖、崔子范、孙奇峰等人则成为全国有重大影响的画家。

（二）齐鲁画派先驱画家

在梳理齐鲁画派画家群体的时候，首先会遇到人员流动而产生的复杂性。这里面既有鲁籍而主要成就在省外取得，又有外省籍而艺术活动主要在山东的情况，还有既在山东又在外省的情况。从对画派的研究来看，这种情况在画史上的著名画派也存在。如岭南画派主要画家绝大多数为广东籍，且艺术活动也在此地。长安画派主要成员则多非陕西籍，主要艺术成就在西安。新金陵画派画家多江苏籍，领军人物傅抱石、亚明、魏紫熙等人则为外省籍。所以研究画派中的画家，一般较为看重艺术活动发生地，但是出生地往往决定着他的文化基因，而且即使离开了故乡，与家乡画家的交往及相互影响也不可忽视。所以对齐鲁画派画家群体的梳理，也不能简单化处理而需要综合考虑，可以将他们分为两个核心层：第一核心层应该是在山东生活和工作的画家，而鲁籍并与在鲁画家密切联系的画家，可视为齐鲁画派第二核心层。

① 潘鲁生：《关于推动形成“齐鲁画派”的思考》，载《山东社会科学》2012年第12期。

②〔北齐〕魏收撰：《魏书·蒋少游传》，中华书局1974年版。

③〔宋〕郭熙、郭思：《林泉高致·山水训》，载《中国画论辑要》，江苏美术出版社1985年版。

齐鲁画派的产生需要众多画家长时间共同的努力,它不会凭空产生,也不可能一蹴而就,特定文脉是必不可少的构成要素。我们需要探寻齐鲁画派的根系,找到它的文脉。“从时间概念上来说,一个画派的形成与延续,需要文化和思想的长久积淀,需要几代人的艺术传承,更需要艺术家的自觉与成熟。”^①齐鲁画派画家群体,长期在齐鲁大地共同的文化背景、地理环境与社会条件之下,会产生艺术旨趣与艺术追求上的相互影响,如持有类似的艺术观念,关注类似的题材,采用类似的形式与材料等等,从而形成一种地域共性。这种地域共性,既是艺术家艺术个性得以张扬的基础和出发点,也是在一定阶段对艺术家的个性发展形成某种制约的重要因素。

从晚清松年开始之后的一百年里,齐鲁画派先驱画家几代人共同取得了辉煌的成就,并在全国美术界产生了较大影响,开启了齐鲁画派的先声。近代具有代表性的几位画家,在民间广泛流传着“关黑弭岳”(关友声、黑伯龙、弭菊田、岳祥书)或“关黑弭陈(陈维信)”四老的说法。除了以上几位具有代表性的画家外,在山东美术界取得瞩目成就的书画家还有曹庚生、吴天墀、张茆才、金棻、王献唐、姜守迁、柳子谷、黄立蓀、赫保真、山之南、任小麓、徐培基、冯凭、张伏山、傅星伯、毕颖之、马龙青、王大中、王企华、于希宁、张立潮、宗惟成、王天池、王小古、王凤年、蒋维崧、陈寿荣、张彦青、刘鲁生、张朋、陈左黄、高小岩、修德、魏启后、乍启典、张鹤云、段谷风、皮之先、邹振亚、崔辉、王炳龙、闫学曾等人。

(三) 齐鲁画派艺术风格渊源

齐鲁画派艺术风格同齐鲁文化一样,融开放与持重、革新与保守于一体,以传统艺术风格为主导,兼容并蓄,普遍偏重浑厚质朴的艺术品格。近代以来,齐鲁大地的画家们深受儒家中庸思想浸润,多延续传统艺术的标准,注重吸收传统艺术的营养,努力提高传统文化修养,看重画面以外的文化艺术素养,兼修诗、书、画、印。新文化运动在向全国传播的过程中,山东也首当其冲受到影响,对新的绘画思想和外来艺术形式有所吸收,建立起了新的语言和面貌。而且近代以来,山东因地处沿海而成为列强抢夺的重要殖民地,外来文化较早舶来齐鲁大地尤其是鲁东沿海地区。山东位于京津与江浙沪两大艺术中心的中间地带,由于这一地缘关系,两大艺术中心对齐鲁画派艺术风格产生了重大影响。齐鲁大地及祖国的山川草木、风土人情都成为“齐鲁画派”艺术风格的创作源泉,可视为其生活渊源。

1. 齐鲁画派艺术风格的儒家思想渊源

发源于鲁南地区的儒家思想,成为中华文明具有支配地位的思想,居儒家思想中心地带的山东地区受到儒家思想根深蒂固的影响。以“中庸之道”为要义的儒家思想,成为画家潜意识遵从的审美准则。齐鲁画派多数画家追求的是平正、正统的艺术品格,“偏、奇、怪、异”等前卫极端的艺术追求较少。如对20世纪山东美术产生重大影响的齐鲁画派先驱人物松年就持这样的观点,他在《颐园论画》中阐发过这一思想:“作书先讲求平正;既归平正,再求险绝;既归险绝,复归平正……初学画亦是先求妥当;既能妥当,复求生动;既已生动,仍返妥当。”^②他认为艺术的最高境界,无论是书还是画,最高境界均为平正、妥当。

齐鲁画派画家与山东人的整体性格一样,相较其他地区更深地受到了儒家思想的影响,多表现为内敛、朴实、谦和。体现在绘画

^① 张国荣:《名不副实的“画派”制造——从“敦煌画派”的打造谈起》,《美术》2012年第9期。

^② [清]松年撰:《颐园论画》,载《中国古代画论类编》,人民美术出版社2004年版。

创作理念上,齐鲁画派多数画家都重视中国书画的传统,以文人画精神为正统,重视学问、人品、思想、才情等传统文人综合修养。“尚古”是齐鲁画派艺术风格一大特征,如山水画中影响较大的关友声、黑伯龙、弭菊田等人所创作的古意山水。齐鲁画派花鸟画创作也是崇尚传统的,重视传统题材的表现,如于希宁之梅、柳子谷之竹、张鹤云之鱼、陈寿荣之鹰等等,“讲究‘正道’和‘传统’之风气,则是一直不变的主旋律”^①。人物画也注重表现出很强的传统意味,如王凤年的工笔仕女、段谷风的简笔人物等。

2. 齐鲁画派艺术风格的西方渊源

山东地处中国东部,有较长的海岸线面向广阔的海洋。近代以来,无论是出于主动还是被动,沿海地区是中国较早接收外来艺术的地区,也是较早受到外国艺术影响的地区。近代以来的政治经济环境决定了齐鲁画派的外向性,众多画家到国外学习、展览、交流、访问。清末书画家王诤(安丘人)曾受清廷委派赴日本考察教育,并在回国后创办山东高等师范学堂。曹庚生、王企华等也曾在日本留学,并回国任教。

另外山东有众多画家赴外交流,这些画家在对外展览、访问、考察的过程中,接触了西方的传统和现代艺术,进而对自己的艺术创作有了一个全球视野的思考,对西方能够弥补中国画不足的艺术语言进行吸收,从而在自己的艺术风格中有所体现。重要的艺术交流活动有:1979年,张朋参加日本“第一届亚洲美术作品展览”;1981年,弭菊田画展在日本举办;1983~1987年,张鹤云先后被聘任为加拿大里贾纳大学和美国旧金山州立大学客座教授,并在加拿大和美国举办个人画展;1984年,杨文仁作品《兰花》赴德国展出,《秋实》、《葡萄》赴欧洲及新加坡展出;1987年,济南画院画家在日本和歌山市举办画展,于希宁率山东美术家代表团赴日本和歌山、桥东两市举办画展,刘宝纯赴日本访问3个月;1990年,山东美协推荐山东美术家作品,通过文化部外联部送美国旧金山展出,“高天祥画展”在日本举办;1991年,“王凤年、俞黎华书画联展”在美国加州圣地亚哥大学展出,同年“烟台画院15人画展”在日本举办;1992年,“于希宁画展”在美国洛杉矶展出,山东文化代表团访问日本山口县举办书画联展;1994年,刘宝纯应美国休斯顿大学之邀访美3个月,在欧根画廊办个展;2002年,杨松林等携“东方神韵——中国绘画欧美巡回展”在欧洲进行了为期50天的展览、考察和访问活动,山东女书画家协会组团赴日本访问。

在齐鲁画派的画家中,受到西方直接或间接的影响,出现了较多融合吸收西方绘画语言的艺术风格,也有些画家将西方绘画技法应用于教学。如赫保真在总结牡丹画法时即提出“五结合画法”:古今结合、中西结合、工写结合、彩墨结合、主客观结合。张鹤云所擅长的鱼,融汇西方造型和中国传统水墨韵味。宗惟成把欧洲文艺复兴以来绘画大师素描的线与中国画的线结合在一起,主张线面结合去表现对象本质。岳祥书将中国水墨与西方造型手段结合,将写实技法熟练地应用于中国画写生与创作,吸收了西方绘画的光影和色彩元素。此外油画界很多画家对西方美术的学习和吸收更为直接,如李超士是中国最早赴欧学习的画家之一,他接受了系统严格的西方造型训练,在山东任教时极其强调技巧训练的严格性,重视培养学生素描等基本功。戴秉心早期赴比利时留学,受到现代艺术思潮的影响,接受了野兽派、表现主义以及佛兰德斯美术影响,后来他在山东任教,在山东美术界植入了不同于苏联油画的西方现代艺术基因。

^① 张宝珠:《齐鲁画派——整合、推动、发展》,《羲之书画报》2013年10月11日第6版。

3. 齐鲁画派艺术风格的地缘渊源

齐鲁画派处南北艺术交汇之地，居京津与江浙沪两大艺术中心的中间地带，由于这一地缘关系，两大艺术中心通过各种途径和方式对齐鲁画派艺术风格产生了重大影响。齐鲁画派画家多在这两处求学，而且两大艺术中心的许多名家及院校教师有来鲁长期任教及交流的经历，由于地缘关系使得相互之间的艺术交流活动广泛且深入。20世纪以来，齐鲁画派与两地的重要艺术家和艺术流派保持着密切联系。

这种联系有时候随艺术家活动轨迹而表现得较为复杂，使三地之间的艺术活动密不可分。如20世纪早期著名鲁籍画家俞剑华，1918年以第一名的成绩从北平高师毕业，1924年回济南任山东美术学校国画教员，兼任山东师范学堂国画专修科教员，并组织“翰墨缘画社”。1928年则赴上海任新华艺专教务长、教授，次年兼任国画系主任。此后的1957年在济南，1963年在济南、烟台、青岛，1964年在潍坊，分别举办了“俞剑华教授画展”，对山东美术界产生了较大的影响。毕颖之于1929年考入北平大学艺术学院中国画系，师从齐白石等名家，毕业后则在德州、济南、青岛、南京、杭州等地从事美术教育工作。宗惟成曾求学于杭州国立艺专、南京中央大学，1935年毕业于上海新华艺专，而后则任教于济南。柳子谷于1924年考入上海美专，受教于黄宾虹、刘海粟等人，任教于南京美专及东北，后移居济南30余年，任山东艺专教授。刘鲁生1944年毕业于杭州国立艺专，师从潘天寿等人，回济南后从事美术教育和艺术创作。王企华早年毕业于苏州美专，1951年至济南任教并定居。

除了基于教育活动的直接学习吸收之外，还有与这些地区画家之间频繁的艺术交流活动。在各种形式的艺术活动中，画家们能够就艺术创作理念、绘画技法、创作题材、艺术风格等各方面进行深入的交流，从而使齐鲁画派与这两大艺术中心保持着紧密联系。如早在1928~1930年，关友声为艺术创作及以艺会友而建“嚶园”，常邀张大千、李苦禅、俞剑华以及张伯驹夫妇等人探访雅集。关友声还到外地写生及结交艺术界好友，如1935年到江苏南京、苏州以及湖南等地游学，与吴湖帆、徐悲鸿、傅抱石、谢稚柳等人结为好友。^①1936年，在烟台朝阳街北新楼举办“杭州名人美术展览会”展览，内容为赵望云、高剑父、徐悲鸿、刘海粟等人的作品。1962年7~9月，山东省政府为推动齐鲁画派的发展，邀请北京、上海、南京等地著名画家在青岛举办了学术研讨会及讲座、展览。1963年，潘天寿、吴弗之到青岛、济南、烟台、泰安、曲阜等地考察、讲学，并参加了笔会活动。1980年，中央美术学院教授郭怡琮、姚有多、李行简画展在淄博展出。此后山东绘画界与全国各地特别是京津与江浙沪两地的联系更加多元化，艺术交流活动也更加频繁。

两大艺术中心的画家及流派对齐鲁画派画家的影响是非常具体的，在许多画家的绘画艺术语言及艺术风格上都有明确体现。如曹庚生上海美专毕业后留在吴昌硕门下，为老师汇集画稿、文物，得高师耳提面命，国学与艺术功底深厚，以书法入画，富有金石气息。毕颖之北京求学期间，得白石先生真传，所画简约自然，充满生机活力，所绘花卉鱼虾和梅兰竹石，水墨逸笔，气韵生动。傅星伯1942年入“北京艺光画社”学习，师承齐白石，擅大写意花鸟，笔墨豪放，拙藏大巧。蒋维崧1938年毕业于南京中央大学中文系，受教于胡小石、乔大壮等名家，篆刻宗法乔大壮，并吸收殷周古金石风格，线条清丽生动，刀法质朴洗练。篆书亦结体正中寓奇，典雅俊逸。

^① 王兴堂、侯弟坤：《全才艺术家——关友声绘画艺术研究》，《现代鲁籍中国画名家研究》，人民美术出版社2005年版。

柳子谷在南京与徐悲鸿、张书旂一道被誉为“金陵三杰”，过从甚密，从艺术风格上来讲也颇受影响。他在画界有人批评张书旂格调低俗时，于1963年发表文章予以支持，提出绘画应满足普通人民大众喜好，走强调描绘性、雅俗共赏的山水花鸟画风格。这种理念一直延续到济南的艺术创作，影响到了他的艺术风格。

4. 齐鲁画派艺术风格的生活渊源

“外师造化，中得心源”的艺术创作原则，也是齐鲁画派始终贯彻的指导思想，由此而在艺术上展现出极具活力的现实性，艺术风格不断创新。齐鲁大地及祖国的山山水水、风土人情、草木虫鱼都成为齐鲁画派艺术风格的创作源泉，可视为其生活渊源。艺术来源于生活的美学追求，齐鲁画派艺术家们非常注重对现实生活的观察、体验及写生，进而提炼出客观对象激发主观感受而产生的“心象”，把它用自己的艺术语言表现出来。这在齐鲁画派众多画家的艺术创作经历及作品上都有较为突出的表现，山水、人物、花鸟画创作皆如此。

新中国成立后，“社会主义新山水”的出现，是山水画创作艺术与生活进一步密切的一个突出表现。这一时期社会各方面都在进行社会主义改造，山水画亦需革新。在这一过程中，“反映时代审美，表现新生活”成为“新山水画”的迫切要求。齐鲁画派山水画家响应时代号召，积极投身于“新山水画”的创作中，贴近本土生活，表现时代精神。1959年，齐鲁画派画家为人民大会堂山东厅作画，就是建立在一系列深入山东各地写生基础上的。1963年，山东省美协发起省内各地写生创作活动，产生了一批“新山水画”佳作，如关友声的《佛山新貌》、黑伯龙的《云烟满泰岱》、弭菊田的《泰山红日》、陈维信的《泰山旭日》、徐德基的《大明湖》、张彦青的《位山水库》等。70年代，刘宝纯发起和参与的一系列“新山水画”写生创作活动，突破了传统山水画程式，在全国有很大影响力，标志着齐鲁画派新山水画的成熟。这一系列活动包括刘宝纯、张登堂、于太昌等人发起和参与的以黄河、海河、淮河为母题写生创作的系列作品。1971年起，他们首先奔赴黄河流域，写生创作了《黄河组画》，并举办了“黄河写生组画展览”，后赴海河和淮河流域写生，出版了《海河新图》画集和《淮河》画集。1976年，关友声、黑伯龙、弭菊田、陈维信、刘鲁生、张彦青等去泰山写生，举办了“泰山写生画展”。这些新山水画作品，为齐鲁画派注入了生命活力和时代精神。

人物画领域也出现了一批表现现实生活的作品，影响最大的当属“腰斩黄河”画集的出版。1952年12月，“腰斩黄河文艺服务团”美术组赴位山东枢纽工程工地作速写千余幅，并举办了“腰斩黄河写生画展”，进而创作了一幅国画巨作《举世奇创》，并在京展出，产生了强烈反响。1965年在中国美术馆展出了齐鲁画派画家创作的“新旧社会对比教育”连环画，并被广泛刊发报道，引起了重大影响。人物画在全国较为突出的另外一个表现，是“新年画”对时代新风貌的体现。新中国成立初期的年画担负着向广大群众传播社会主义新理念的重任，因此政府和画家对年画的革新倾注了热情，并成立了年画工作队。1952年，创作出了《迎接大建设》、《合作力量大、互相得鱼多》等新年画38幅。1959年，施邦华的《水库好》、朱学达的《福字灯》刻印达上千万份，在人民群众中得到广泛传播。1964年全国美展，山东新年画作品已经突破传统制作手法，多用水粉画创作，作品《民兵爆破队》、《芒种时节》、《贫下中农参观农具厂》、《洪水到来之前》等都极富生活气息，内容多表现农业生产、民兵活动等。

齐鲁画派花鸟画家于希宁、张朋、柳子谷等人都强调写生，对生活进行细致深入的观察。这些画家多有特别偏爱的题材，如于希宁画梅，柳子谷画竹，陈寿荣画鹰，张鹤云画鱼，张建时画鸡等。于希宁对梅的观察和研究体现在他的创作多来自写生，通过深入观察

而对梅的各种生活形态了然于胸，20 世纪 70~90 年代他数次去江南邓尉、超山、杭州、无锡等地对梅写生，“余七至邓尉，四至超山，与梅相处”^①。画家张朋为了表现出动物的灵性，经常到公园写生，以熟悉动物的神态和习性，所画动物无不生动传神。柳子谷也极为重视对自然的观察，体味表现对象之神。“他为了观察雪中之竹，在雪地里一站就是几个小时，脚冻麻了而不自知；还冒雨站在竹林边看雨中之竹，自己淋成落汤鸡也在所不惜。”^②花鸟画的生活渊源还体现在齐鲁画派画家对牡丹的偏爱上。花开富贵、国色天香的牡丹，同时又是菏泽甲天下的特产，吸引了很多山东花鸟画家以此为题材作画，并以画牡丹而闻名，如赫保真、王企华、王小古、崔辉等人。

四、结语

尽管当下艺术界对齐鲁画派概念是否成立以及存在的合理性存在一些争议，但我们应该搁置学术争议，“多研究些问题，少谈些‘主义’”，审时度势地利用当前有利的文化艺术扶植政策，多一些精品创作、展览策划、图书出版、扩大传播等实实在在的工作。我们应认识到齐鲁画派作为一个“艺术品牌”对促进山东美术发展繁荣、扩大山东美术影响力的巨大作用，从而将齐鲁画派作为一个“艺术品牌”加以积极培育。山东地区的画家群体、理论学界、艺术市场、文化机构、政府部门要达成这一共识，充分发挥齐鲁画派对推动山东美术发展的作用。

从宏观角度看，任何地域的艺术都是艺术史的一个组成部分，任何时代的艺术都是整个艺术史上的一个链环。艺术有它自己独有的规律，并按照这一规律始终处于不断的变化发展当中。我们对齐鲁画派文化渊源、先驱画家、风格渊源的追溯，尤其是对齐鲁画派艺术风格的思想渊源、西方渊源、地缘渊源、生活渊源的剖析，可以使我们更为清楚地了解它的来龙去脉，并认清它的本质，准确把握山东美术发展的规律。这对山东艺术各界找到正确的发展方向，集合各方面力量，促进齐鲁画派这一“艺术品牌”更好地走向全国，有着更为积极的意义。

高纪洋 齐鲁工业大学副教授、硕士研究生导师、博士后

① 于希宁：《于希宁诗草》，荣宝斋出版社 1996 年版。

② 侯弟坤：《形神兼备雅俗共赏——论著名画家柳子谷先生的艺术风格》，《时代文学》2012 年第 6 期。

齐鲁画派先驱艺术风格分期研究

宋 玮 杨 宁

山东作为孔孟之乡，历来被奉为中国文化的圣地，人文荟萃，名家辈出。就书画而言，历史上的王羲之、展子虔、颜真卿、李成、张择端、梁楷等皆为千古巨匠大师。自宋元以来，经济、文化中心转向江南地区，明清两代仅有赵原、邢侗、崔子忠、冯起震、法若真、焦秉贞、冷枚、高凤翰等少许几人。近代以来，情况有所改善，出现了于非闇、俞剑华、李苦禅、郭味蕖等一批全国性大家，虽然他们的生活与创作皆在北京、南京等城市，但他们的画学理念和创作实践却在一定程度上影响了一批齐鲁书画家。他们秉承齐鲁文化传统，外师造化，创作了一批具有鲜明山东地域特色、意境深远的艺术佳作。20 世纪的齐鲁画坛群雄并起，在山水、花鸟、人物、书法领域涌现出众多地域名家。

本世纪以来，山东文艺界提出了推动形成齐鲁画派的决策部署^①，繁荣山东美术事业，促进山东文学艺术的发展。关于齐鲁画派是否存在，如何界定，目前学术界仍在争论中，争论的焦点在于“画派”^②是否可以打造。传统学者认为画派是不可以打造的，是自然形成的。部分学者认为画派本来就没有，是后人为了区分历史上的艺术流派和系统梳理美术史而建立的概念。避开争论的焦点，我们上升到地域美术史的角度，研究地域性画派，对地域美术史的梳理和艺术特征总结是第一步，也是基础。研究齐鲁画派的先驱或源头，梳理 20 世纪山东美术的继承与发展，会少一些争论，多一些实质性的内容。齐鲁画派先驱^③是 20 世纪山东地域美术的重要构成部分。从地域美术的角

① 2011 年 11 月 9 日，中国共产党山东省第九届委员会第十三次全体会议通过《中共山东省委关于认真贯彻党的十七届六中全会精神加快建设文化强省的意见》，做出“加强山东美术创作风格和内涵研究，推动形成‘齐鲁画派’”的决策部署。2012 年 5 月 24 日，中国共产党山东省第十次代表大会提出：“加强对文化产品创作生产的引导，建立完善省级文化荣誉制度，以全国精神文明建设‘五个一’工程和全省文化创作‘精品工程’为抓手，进一步培育壮大鲁剧、鲁版图书、齐鲁画派等品牌，创作生产更多人民群众喜闻乐见的精品力作。”（潘鲁生：《关于推动形成“齐鲁画派”的思考》，《大众日报》2012 年 7 月 20 日）

② 画派是绘画流派的简称，指具有相近艺术立场、见解或风格的画家群体。俞剑华认为：“凡属一个画派，必然有创始人，有赞成人，有继承人，三种人是缺一不可的。创始人的水平越高，赞成人的势力越大，继承人的数量越多，那么这个画派就越盛行，越长久，它的影响越大。但‘画派一成，流弊随之而生’，绝大多数继承人将创始人革新的优点逐渐因袭模仿，造成风格相同或相近，最后一代不如一代，貌似神非，千篇一律，导致灭亡，被新画派所代替。”（俞剑华著，周积寅编：《俞剑华美术论文选》，山东美术出版社 1986 年版）俞剑华的弟子周积寅则认为：“绘画流派是由一批风格相近的画家所形成的，他们或由于父子、师徒关系，或由于思想感情、创作主张（当然也要体现在创作实践上）的共同点，或由于气质上的接近，或由于取材范围的一致，或由于表现方法、艺术技巧方面的类似，而与另一批风格相近的画家相区别。它可以存在一个时代、活跃一个时期，也可以有相当长远的继承性和延续性。”（周积寅：《中国画派的四个维度：自觉、自发、历时、共时——中国画派论》，《中国艺术报》2013 年 12 月 2 日）但是历史上的画派也不一定都能满足这几个条件，如美术史上公认的明代“吴门画派”是一个南宗文人画派，但是唐寅的山水构图取法北宗，皴法上使用院体的斧劈皴，仇英更是擅画院体工整细腻的青绿山水，在艺术观念和笔墨风格上与以文徵明为首文人画迥异。清代的“扬州画派”更是没有权威的开派人物和师承关系，艺术追求和笔墨风格也各不相同，他们虽然来自全国各地，但是共同来到扬州以卖画为生，追求艺术创新，也没有影响我们称之为扬州画派。这表明作为地域美术中的画派，具有很强的包容性和开放性。

③ 本文所讲到的齐鲁画派先驱不是由单一中国画这个画种所形成，而且还包括书法。作为现代地域性画派，与传统画派的独立性相比，更具有包容性和开放性，要以科学合理、求真务实的态度来界定齐鲁画派先驱，不能按照以往对“中国画”画派的概念来解释。当人们提起中国画，亦经常谈到“书画同源”，这里面包含四层意思：一是中国文字与绘画在起源上有相通之处；二是书画创作的物质材料相同；三是书画在笔墨运用上具有共同的规律；四是“书画同源”是中国文人画的理论根据。因此我们研究齐鲁画派的先驱，讨论其渊源，梳理其脉络，自然离不开对山东书法发展的梳理和研究。