

# 十里紅妝

浙东地区  
民间嫁妆  
器物研究

范佩玲 著  
文编出版社

所谓十里红妆就是旧时富家大户嫁女的嫁妆及发嫁妆的场面人们常用良田千亩十里红妆形容嫁妆的丰厚旧俗在婚前前一天女家将置办的家具雇挑夫送往男家由伴娘为之铺陈俗称铺床或发嫁妆这铺床尽管不在婚姻六礼之列但长期以来却是汉族婚俗的重要组成部分富家嫁妆着实惊人床桌器具箱笼被褥一应俱全日常所需无所不包发嫁妆的队伍排列绵延数里发嫁妆往往成为富家大户摆阔夸富的大游行宋代文学家司马光曾记述过富家的

十

里

浙东地区民间

范珮玲 著



# 紅妝

嫁妝器物研究



文物出版社

责任编辑：黄文昆 张冬妮

责任印制：陈 杰

艺术总监：沈钰浩

特约编辑：左亚琳

设计制作：未来海岸文化传播

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

十里红妆：浙东地区民间嫁妆器物研究 / 范珮玲著.  
—北京：文物出版社，2012.10  
ISBN 978-7-5010-3571-7

I. ①十… II. ①范… III. ①婚姻—风俗习惯—介绍—浙江省②木家具—鉴赏—浙江省 IV. ①K892.22②TS664.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 228411 号

## 十里红妆——浙东地区民间嫁妆器物研究

范珮玲 著

出版发行：文物出版社

地 址：北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编：100007

网 址：<http://www.wenwu.com>

邮 箱：[web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：889×1194 1/16

印 张：14

版 次：2012 年 10 月第 1 版

印 次：2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-3571-7

定 价：380.00 元

# 目录



## 序

六十九



## 第一篇

### 综述

一〇一—二七



## 第二篇

### 民间嫁妆器物的民俗涵义

二八—一六九

第一章 花轿 三八

第二章 床 五二—

第三章 橱柜箱 六二—





第四章 桌椅凳 七四

第五章 梳妆用具 八六

第六章 桶盘篮 一〇六

第七章 女红用具 一五四



## 第三篇

### 嫁妆家具的装饰风格

一七〇—二二九

第一章 朱漆 一七四

第二章 一色漆与朱金木雕相结合 一八〇

第三章 泥金彩漆 二〇〇

第四章 骨木镶嵌 二二二



## 后记

一一〇—一二二



十

里

浙东地区民间

范珮玲 著





# 紅妝

嫁妝器物研究



文物出版社

# 目录



## 序

六十九



## 第一篇

### 综述

一〇一—二七



## 第二篇

### 民间嫁妆器物的民俗涵义

二八—一六九

第一章 花轿 三八

第二章 床 五二

第三章 橱柜箱 六二





第四章 桌椅凳 七四

第五章 梳妆用具 八六

第六章 桶盘篮 一〇六

第七章 女红用具 一五四



## 第三篇

### 嫁妆家具的装饰风格

一七〇—二二九

第一章 朱漆 一七四

第二章 一色漆与朱金木雕相结合 一八〇

第三章 泥金彩漆 二〇〇

第四章 骨木镶嵌 二二二



## 后记

二二〇—二二二

本书作者范珮玲对宁波婚俗及嫁妆家具器皿的研究已有二十余年，一九八五年自杭州大学文博专业毕业后，一直从事浙江民俗、漆木器的研究工作，对宁波婚俗及民间漆木家具器物尤为关注。一九八六年后，她多次到宁绍地区实地调查，采访当年用过这些器物的老人，访问当年坐过「万工轿」的新娘，并在此基础上于二〇〇一年编撰出版了《十里红妆——宁绍地区嫁妆家具》一书，开创了国内研究浙江民间嫁妆器物的先河。同时，该书也成为我国研究「十里红妆」这种文化现象的首部著作。

近十年来，作者多次主持或参与婚俗类陈列展览的内容设计，如二〇〇九年浙江省博物馆武林馆区开馆，《十里红妆——宁绍婚俗中的红妆家具》专题陈列，形象地展示了清代中晚期宁绍地区富裕人家嫁女的习俗。这是浙江省博物馆民间嫁妆器物的集中展示，也是作者对浙江民间嫁妆器物研究的阶段性总结，如迎亲仪仗队模型，是根据作者在上世纪八十年代宁波采风调研资料制作，从最前面堕民「值堂」引路，民乐队、西乐队开道，到堕民「送娘子」随轿，子孙桶作第一杠嫁妆，等等，次序井然，一丝不苟，真实地再现了清末民初宁波十里红妆迎亲的场景。同时，作者频繁去浙东各地采风调研并征集民间嫁妆器物，积累了更多的宁波婚俗及浙东红妆器皿的第一手资料，同时对「十里红妆」再作进一步的研究，并在前书的基础上重新撰写，形成此书。《十里红妆——浙东地区民间嫁妆器物研究》一书，以浙东「十里红妆」为主要特色的宁波婚俗为主线，对浙东婚俗作全面详尽的研究，从浙东地区民间嫁妆器物的民俗、种类、工艺、色彩、意蕴等角度，从民俗内涵和装饰风格两方面，对浙东「十里红妆」作全面的阐述和研究，并以浙江省博物馆收藏的红妆家具为主，兼收相关博物馆的红妆精品，使本书成为研究浙东「十里红妆」最全面、收集红妆家具最全最精的一本图文并茂的学术著作，从而让更多的人能在美的陶醉中更多地了解「十里红妆」这种有趣的文化现象。

嫁妆的品种涵盖生活的方方面面。「十里红妆」嫁妆队伍，从视觉上来说，人们看到的最主要的东西是漆木家具和漆木器皿，还有大量的被褥，其实富家嫁女的嫁妆不仅仅有家具和被褥，还包括瓷器、竹编、铜器、锡器、衣裤、首饰、食品、绫罗绸缎、布匹棉纱，等等，大至橱、柜家具，小至针头线脑、女红用具，床桌器具箱笼被褥一应俱全，日常所需无所不包，发嫁妆的队伍排列绵

# 序

「十里红妆」是旧时浙东地区民间嫁女的豪华排场，「良田千亩，十里红妆」就是用来形容民间嫁妆的丰厚。「十里红妆」是特有的文化现象，主要流行在清代中期至民国年间浙东部的宁波、绍兴及舟山一带。这种婚俗现在虽已不复存在，但大量民间嫁妆器物却还留存在浙东民间，更有许多精品收藏在博物馆。

浙江省博物馆自一九二九年成立伊始，就开始收藏许多清至民国初年的红妆家具及器皿，二十世纪五十年代，更是收藏了著名的宁波花轿——「万工轿」等嫁妆器物精品。从二十世纪八十年代末开始，浙江省博物馆有计划地收藏浙江民间嫁妆器物，分别于一九八七年和二〇〇〇年征集了大量的红妆家具及器皿，使民间嫁妆器物成为浙江省博物馆重要特色馆藏。浙江省博物馆红妆文物收藏之丰富、精品之集中，为业内翘楚。





放镜子作镜台使用，可见梳头桶上的提梁，不仅为了美观，更有其实用功能。

目前，许多几十年前随处可见的民间器物，已渐近绝迹。这些具有浓郁浙东地域特色的民俗遗物，是中国民间文化的重要组成部分。本书将这些宝贵的遗存真实地记录下来，这是非常有意义的。我相信，本书的编辑出版，必将进一步推动和促进包括「十里红妆」嫁妆器物在内的文化遗产的保护、研究和传承。

浙江省博物馆馆长

陈浩

二〇一二年七月

延数里。

「十里红妆」嫁妆家具器物主要可以分为生活起居用具，厨房用具和女红用具三大类。生活起居用具主要包括房间内的橱、桌子、柜子、梳妆台、凳子、椅子、脸盆、脸盆架、衣架、子孙桶等；厨房用具主要包括桶、盘、篮等；女红用具主要包括平时做针线活的针线篓、针线桶、线板、针盒、针夹、熨斗等。此外，还有纺麻织布用的织布机、麻丝桶、麻压、麻丝架、紧带用的织带架、织带机、梭子、带钩等织带工具，洗衣用的棒槌，还有绣花用的绷花桌、绷花架、绣花凳，绣花压绷用的压绷石。

本书收集的是浙江宁波、绍兴、舟山一带的木质嫁妆家具器皿。这些家具器皿，或髹朱漆，或泥金朱漆，有的局部还饰朱金木雕，显得富丽堂皇。我国是世界上发现天然漆并使用天然漆最早的国家，早在六千五百年前的宁波余姚河姆渡遗址中，就已发现了朱漆木胎漆碗，其朱髹色料经仪器测定，含有朱砂成分。我国漆器，自古崇尚朱色，朱漆和黑漆是中国最传统的漆器色彩。宁波的这一些嫁妆家具，全以天然漆髹饰，以朱砂为主要色料，局部贴以金箔。

泥金彩漆和朱金木雕是浙东的传统手工艺，以宁波一带最常见，技艺最高。从现有的文字资料来看，宁波漆器在唐代就已基本形成自己的风格。日本古都奈良正仓院至今还藏有不少隋唐时期的浙东漆器工艺品。元代宁波漆器的制作规模仅次于浙江嘉兴，而宁波的泥金彩漆工艺，曾一度领先于全国制漆中心苏州和扬州。

朱金木雕，「三分雕，七分漆」，其装饰效果主要来自漆，而不在雕。朱金木雕以日用装饰木雕为主，大多应用于民间日常陈设和家居装饰。浙东地区嫁妆器物以朱金木雕作装饰，金彩相间，显得热烈红火。

这些嫁妆器物从总体上来说都朱漆髹金，局部施雕，但不同的地区，其造型又各有特色。如女子梳妆打扮的梳妆箱，宁波一带是梳妆镜箱，或称镜台，方形或长方形，底座上有几只小抽屉，面板可张合，撑起来就是一面镜子，镜台一般都多处镂空，华丽而精巧；绍兴一带是梳头桶，桶身浑圆，连盖子都是弧面的，梳妆所需的一切用具都收藏在桶中，通体仅在盖上有彩绘纹饰点缀，显得含蓄；而嵊州一带的梳头桶则有提梁，桶身素面，提梁上精雕细琢，并局部贴金，梳妆时提梁上置





# 第一篇

## 综述

咚咚咚，锵锵锵

马来哉，轿来哉

王家嫂嫂抬来哉

一杠金，一杠银

陪嫁丫头两旁分

宁波民歌

《王家嫂嫂抬来哉》

