

古典詩歌研究彙刊



明程

第十二輯 第十七冊

李綱詩詞研究

李淑芳（虹韻）著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十二輯

龔鵬程 主編

第 17 冊

李綱詩詞研究

李淑芳(虹叢) 著

國家圖書館出版品預行編目資料

李綱詩詞研究／李淑芳（虹叡）著 — 初版 — 新北市：花木蘭
文化出版社，2012〔民101〕

目 4+168 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十二輯；第 17 冊）

ISBN 978-986-254-913-1（精裝）

1.（宋）李綱 2. 宋詩 3. 宋詞 4. 詩評 5. 詞論

820.91

101014515

ISBN-978-986-254-913-1



9 789862 549131

古典詩歌研究彙刊
第十二輯 第十七冊

ISBN：978-986-254-913-1

李綱詩詞研究

作 者 李淑芳（虹叡）

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 第十二輯 24 冊（精裝）新台幣 33,600 元

版權所有・請勿翻印

李綱詩詞研究

李淑芳(虹叢) 著

作者簡介

李淑芳（虹叡），高雄師範大學國文研究所博士，現服務於大仁科技大學。博碩士論文著重於宋代文學之研究，醉心於古典詩詞之研析，對古典小說中人物心理及生活美學等議題分析亦頗偏好。任教期間協助校方開發遠距教學教材，屢獲教學績優教材之獎項，並獲教育部通過數位教材認證。

目前投入社區服務相關工作，曾擔任觀昇電視台文史節目主持人，對於文化資產保護及永續環境教育等相關議題，著墨甚深；培力地方社團開發社區資源文創產業，積極融合古典學術涵養於新時代議題中。

提 要

李綱，北宋末南宋初期之名相，靖康之亂發生後，力主收復北方山河。李綱以軍事家及政治家的身分留名青史，但其詩詞著作及文學表現，亦有不俗之處；本文以李綱的詩詞研究為寫作主軸，在結構部份，採取內容比例二比一（或三比一），章節安排一比一的方式，進行撰寫。

本文著述共分九章，以李綱之生平、交遊及著述，作為基本背景之鋪寫，書中針對李綱詩詞的體裁、內容、風格、特色等，各自表述；最後統整敘明梁谿詩詞藝術的整體表現，並針對李綱其人的文藝思想進行分析，並以詩詞的藝術表現作為實踐的規範。

縱觀李綱一生，對家國社稷有其沈重的歷史感與責任感，在仕途坎坷、心志不得舒展之時，傾其理想熱情於千餘首詩及五十餘首詞中。其詩作內容包括詠史、諷諭、詠物、詠景、禪言、哲理，及和次古人、酬酢和次、記載生活瑣事等；另以積極、強烈的筆法鑄詞，詞作以愛國思想為其基調，可歸為詠物、情志、旅遊、詠史等四類。

就其詩詞表現而言，李綱詩作表現尚稱平泛；但在詞的表現上，李綱以諫臣心態為之，擺落了詞家束縛，反而呈現出更大的影響及成就。在內容上以歷史人物及戰爭場面為題材，帶動了當代詞壇的風氣；李綱詞風完全以「豪」為主，尚武精神、兵戰題材、英雄主義，充之於絲竹管絃，賦予宋詞全面嶄新的時代意義。

李綱的詩詞，呈現大時代的鮮明脈動，不論是與社會同質的詩或異質的詞，皆可代表澎湃漩渦中的時代產品。



目 次

第一章 緒論	1
第一節 命題的提出	1
第二節 研究動機與目的	2
第三節 研究方法	4
第二章 李綱之生平、交遊、著述	7
第一節 生平經歷	7
一、二十二歲以前	8
二、二十二歲—四十三歲	9
三、四十三歲—四十五歲	11
四、四十五歲—五十八歲	13
第二節 交遊考	15
第三節 著述考	21
第三章 梁谿詩的體裁與內容分析	33
第一節 創作背景及體裁分析	33
一、創作分析	33
二、體裁分析	36
第二節 內容分析	43
一、次和前人詩篇	44
二、禪言詩與哲理詩	47

三、詠物詩	50
四、詠景詩	54
五、諷諭詩與詠史詩	57
六、其它	62
第四章 梁谿詩的風格與特色	65
第一節 風格	65
一、激昂剴切	66
二、悲雄深婉	70
三、清遠閑淡	73
四、渾和雅麗	76
第二節 特色	81
一、幾無兒女之語	81
二、多用虛字	83
三、用怪字	85
四、議論化現象	86
第五章 梁谿詞的內容分析	89
第一節 詠物詞	90
一、詠菊	91
二、詠瀑布	91
三、詠梅花、楊花、荔枝	92
四、詠書傳、畫像	93
第二節 情志詞	93
一、爲國施展之志	94
二、遙想舊國之情	95
三、追想平生之志	96
四、自我寬解之情	96
第三節 旅遊詞	97
一、真山真水	97
二、客情感慨	98
三、放懷樂事	99
第四節 詠史詞	99
一、四十五歲所作	101

二、四十六歲所作	101
三、五十四歲所作	102
第六章 梁谿詞的風格與特色	105
第一節 風格	105
一、主導風格的表現	106
二、從屬風格的表現	108
第二節 特色	109
一、戰爭場面的深刻與壯大	110
二、歷史人物的表現，前所未有	112
三、宴唱詞主抒胸臆，無浮詞諛語及遊戲文字	113
四、花草詞一變婉約爲豪唱	115
第七章 梁谿詩詞的藝術表現	119
第一節 構思	119
一、立意	119
二、謀篇	122
第二節 修辭技巧	125
一、鍊字	125
二、鍛句	127
三、音韻	129
四、辭格運用	131
第八章 文藝思想及詩詞創作實踐	141
第一節 文藝思想述要	141
一、就創作者本身而言	141
二、就創作的作品而言	144
第二節 詩詞創作的實踐與檢討	148
第九章 結 論	155
參考書目	159

第一章 緒論

第一節 命題的提出

兩宋朝廷，雖頻受外侮，但在內政上，軍事、財政、司法三種大權集於中央，形成社會的穩定，農業的發展，及工商業的繁榮發達。因此，在富足、承平的生活中，宋文化發出相當耀眼的光芒：文壇上，有歐蘇的古文運動，上承韓愈的古文傳統，下開明代的唐宋文派作家，如茅坤、歸有光，以及清代的桐城派諸家（參見《兩宋文學史·第二章》：吳程本）。詩壇上，自西崑而歐蘇、而黃庭堅及江西詩派，而南宋四家，而遺民詩，無論質與量均可媲美唐代詩壇。在詞壇上，豪放婉約各擅其場，宋人細密的思想、感情，在此得到痛快淋漓的發揮。此外，小說、戲曲、四六文，亦在此時期得到傳統的繼承與創新的發展。

如果把兩宋文壇比作是一條舒緩平暢的大河，那麼，南渡初期的文壇，則該是一個激烈澎湃的漩渦了。

北宋末年，文壇上出現了脫離現實的傾向，（吳程本《兩宋文學史·第六章》頁247）。在詩壇上，「黃庭堅那種將詩的藝術形式看得比內容更重要，因而用力於追求技巧的風習，在北宋末年竟形成了一股潮流。由於黃庭堅一些有關詩創作的議論明確指出了在謀篇、造句

和鍊字等方面都有規矩法度可循，容易為生活圈子比較狹小的文人所仿效，他那套煞費苦心地創造出來，以作為寫詩的藝術方法，又正適合脫離現實、玩弄文墨的士大夫的口味。」在詞壇上，流行於北宋帝國崩潰前夕的大晟詞風，雖以和諧的音節、嚴謹的結構、疏密的佈局，達到相當程度的藝術成就，但就其思想內容來看，對於現實生活的關懷實在太過狹隘，其政治的感情，也十分地冷淡（參考同上，第五章）。

汴京陷落，神州陸沉，此一慘痛局勢，帶給文人無比巨大的刺痛，文壇精神因之有所振作。在詩壇上，江西詩派的改革者呂本中、陳與義、曾幾，都有大量以愛國思想為主題的詩歌創作，為宋詩篇章增添了慷慨激越的光輝；在詞壇上，李綱、張元幹、張孝祥諸人，以豪放悲壯的調子，描寫故國山河之慟，表現強烈的愛國思想，一掃過去綺羅香澤的氣息，和纏綿柔媚的情調，使詞的內容、風格，得到大大的充實和提高（見劉大杰《中國文學發達史·第十七章》）。質言之，此時文風的轉變，是創作態度由率易而轉向嚴肅，作品內容由對自身的關心和注意，轉向對國家人民的關注，風格則由閑適或綺豔而轉向慷慨激昂（參見吳程本第六章）。

王兆鵬先生《宋南渡詞人群體研究·第一章》認為：李綱在政壇、文壇的雙重中心地位，很近似於中晚唐的宰相詩人李德裕；他以當時崇高的威望，身邊吸引、團結著一批情投意合、聲氣相求的文人志士，作為政壇的羽翼、文壇的同盟詩友，儼然成為當時的精神領袖。從李綱的身上，我們可以鮮明地看到時代的精神、文化的脈動，更可以看到傳統中國所孕育出來的儒人風格。

第二節 研究動機與目的

在歷史上，李綱雖以軍事家、政治家的優秀表現，奪得後人好評（註1），但在詩、詞、文方面，李綱亦有不俗的表現。所謂文學是心

〔註1〕個人所收集到三十餘篇大陸方面的期刊論文，大多從歷史學的角度，評論李綱在軍事、政治方面的成就；國內一些歷代名人傳記、

靈的表現，從李綱彪炳的功業中，我們很難看到他真實的面目，但是，從詩、詞作品裡，則較容易看到詩人因生命歷煉所塑就的想法與觀念、因生活悲歡所帶來的情感與悸動。

在本篇論文之前，歷來對於李綱文學的研究篇章不多。推究其原因，可能是自南宋以來稱論李綱者原就稀少；《四庫提要·集部、卷一五六》論李綱云：「徒以喜談佛理，故南宋諸儒不屑稱之」；另一原因，則可能是李綱本身的著作版本流傳不廣〔註2〕，造成後人對於李綱的接觸、了解不夠，評析之言因此更少。

目前學術界對李綱的研究，主要仍以大陸地區為主。論述的角度，主要從歷史的角度出發，對他抗金衛國的志節予以高度的評價，但對李綱剿盜的事功，則另有「鎮壓農民起義」的負面看法〔註3〕。在詩詞方面，大陸學者提出的論文，不乏高明的見解，其中張高寬先生《搴旗拓路手，繼往開來人——論李綱與豪放詞派》，便認為「在豪放詞的發展史上，李綱有著桃祖開後的大功。」〔註4〕國內有關之

偉人傳記之類書籍，亦將李綱列為「名將」或「名相」，鮮有列入「文學家」者。

〔註2〕《李忠定集選四十四卷本》，《四庫提要·集部、卷一七四·別集類存目一》云：「宋·李綱撰。……國朝康熙己酉，建寧李榮芳又重刊之，稱購得三舊本，皆有殘闕，合之乃成完帙，其用力頗勤。梁溪全集，大抵藏書舊家始有之，世不多見。今行於世者，惟此本，故附存其目，不沒剞劂之功云。」由此言可以得知，梁谿集之版本流傳，相當少見。

〔註3〕參考《江漢學報》1963年，第十、十一、十二期，內有八篇文章，討論李綱「鎮壓農民起義」的評價問題。

〔註4〕大陸地區尚有其他單篇論文，為個人所未尋獲者。計有 1.〈李綱之時代與其對國家之功蹟〉，郭毓麟，福建文化，第二卷第十二期，1933年。2.〈南宋與李綱〉，炯如，重慶，新華日報，1940年，11月8日。3.〈李綱評傳〉，張熙，福建文化，第一卷第二期，1941年7月。4.〈李綱的詩和李綱的墓〉，王鐵藩，福建日報，1963年3月3日。5.〈李綱的病牛〉，卞慧，北京晚報，1963年3月3日。6.〈李綱在廣西的詩〉，昭明，廣西日報，1963年4月4日。7.〈托物言志，立意新巧〉，李耕書，陝西日報，1982年8月19日。8.〈托物明志，形神兼備〉，楊磊，春城晚報，1982年9月1日。9.〈讀李綱梁溪詞〉，

論文，亦著重在李綱志節之讚揚，其他僅見唐圭璋先生〈李綱的詠史詞〉及王煜先生〈李綱思想研究〉。故知目前對於李綱文學的研究論文，仍相當地稀少。

自幼及長，家父每每告知：吾家族譜，自南宋李綱始。更緣於個人對詩詞的喜愛，在決定論文研究題目之初，便決定以李綱之詩、或詞為研究對象。後經王師提示，遂決定以詩為主、以詞為輔，作為本篇論文的研究範圍；但在論文的結構方面，則採取內容比例二比一（或三比一），章節安排一比一的方式，進行撰寫。

在研究的過程中，個人發現，李綱是位作品十分豐富的文學家。不僅在詩、詞方面，足供未來學者作更精微的探討，在散文、賦、政論文，乃至於思想義理、史學觀點、經義闡釋方面，都有值得學者深入探究的寶藏。藉由本論文的撰寫，個人期望能夠達到下列三項研究目的：

1. 以李綱的詩詞為研究對象，提昇個人的文學素養，紹述祖德流風。
2. 從詩詞的角度出發，探析李綱在軍事、政治以外的心靈世界；並藉由詩詞的反映，以求對李綱的精神、氣質有更深切的了解。
3. 藉由李綱的詩詞表現，期能將當代文壇的真實面貌真切地呈現出來；並企盼能拋磚引玉，藉此引起學術界、藝文界對李綱文學成就的重視，給予當有的文學地位。

第三節 研究方法

本論文的研究方法，主要依照下列步驟進行：

一、搜集資料：舉凡李綱的個人著述，及前人著述中，論及李綱的文

張高寬，光明日報第三版，1985年8月27日。10. 〈梁溪詞初論〉，范道濟，黃岡師專學報，1987年，第二期。11. 〈邵武李綱祠〉，福建史志，第二十三期，1988年。12. 〈抗金護宋的民族英雄李綱〉，成亞光，汗血月刊，四卷二號。

集、史傳、方志，以及近人的期刊論文，皆在搜集之列。進行搜集的同時，同步進行粗略的瀏覽與分類。

二、閱讀原典：詩、詞方面，以精確點讀為原則，並以內容、風格、藝術技巧三大目為分類的準則，貼上不同顏色的標籤；散文及其他著述，則以閱覽的方式，遇有自述生平、思想、交遊，或創作者，則摘錄於卡片中。

三、培固基礎能力：多方閱讀詩、詞方面的理論專著，以加強個人的析賞能力。側重方向有二：1、詩詞的流變史，所閱書籍包括文學發展史、批評史，及兩宋文學史等。2、詩詞的鑑賞美學，所閱書籍包括詩、詞的風格學、形態美學，及《唐宋詩舉要》、《唐宋詞簡釋》等。

四、精讀與評注：對詩、詞再次精讀，並在內容、風格、藝術技巧三大目下，進行分類箋注。箋注內容包括寫作背景及個人析賞所得，並將搜集之資料詳細閱讀後，錄入卡片。

五、撰寫：其順序依次為第二章、第五章、第六章、第三章、第四章、第七章、第八章、第九章、第一章，參考書目。

本論文共分九章，撰寫內容簡述如下：

第一章〈緒論〉：說明對此題目的研究動機、目的及方法等。

第二章〈李綱之生平、交遊、著述〉：從生平經歷、交遊、著述三方面著手。生平經歷分為四時期，從中探討李綱先天秉賦、後天教養所形成的性格、思想及價值觀。交遊考中，則有政壇羽翼及文壇盟友之分別，從此交遊考中，可瞭解其人之行事。著述考中，則以提要的方式，將李綱之著述重作整理，藉以明晰其人之思想、感情。

第三章〈梁谿詩的體裁與內容分析〉：針對一千五百三十首詩作，從創作背景、體裁、內容三方面進行分析。三十八歲流放沙陽及四十六歲罷相時期，為李綱主要的兩段流放期，創作背景的分析中，將此二時期因流放而作的詩作予以歸類分析，比較其異同。在體裁分析裡，主要以表格量計的方式，得出的結論是李綱擅長七言近體及古體

的創作，五絕的表現則最弱，藉以明瞭其創作傾向。內容分析方面，則依其詩作的內涵，區分為九類，進行析評，藉以探究李綱的創作成就。

第四章〈梁谿詩的風格與特色〉：首節針對李綱的千餘首詩歌，歸析為激昂剴切、悲雄深婉、清遠閑淡、渾和雅麗等四種風格，並且探討其風格之所以產生的心理背景及其特殊性；次節則將其詩歌的四項特色提出，加以說明，並且討論此四特色與當代文潮的互動關係，及其所呈現的意義。

第五章〈梁谿詞的內容分析〉：將其詞作分為詠物、情志、旅遊、詠史等四類，主要以析賞的角度，探討其詞作所反映出來的經歷遭遇，及思想感情。

第六章〈梁谿詞的風格與特色〉：首節歸其詞作，視「憂」、「豪」為其詞作整體的主導風格，「沖淡」、「清峭」則為其從屬風格；次節則就詞作的表現，探討其在詞史發展上的意義，結出下列四項特色：1. 戰爭場面的深刻與壯大，2. 歷史人物的表現，前所未有的；3. 宴唱詞主抒胸臆，無浮詞諛語及遊戲文字；4. 花草詞一變婉約為豪唱。

第七章〈梁谿詩詞的藝術表現〉：就構思及修辭技巧兩方面，對梁谿詩詞的藝術表現進行探討。首節著重於立意及謀篇，次節則從鍊字、鍛句、音韻、辭格運用等四方面進行分析。

第八章〈文藝思想及詩詞創作實踐〉：首節以李綱之詩文為研究範疇，探討其人之文藝思想，得知就創作者本身及創作作品而言，有文如其人、養氣、積學，及實用、根定仁義、詩窮而工、重質輕文等論點之提出；次節則就其詩詞的表現，反觀其理論與創作的矛盾與統一，並在創作的心理、過程、方法上，提出綜合式的評量。

第九章〈結論〉：綜合論述本論文的研究心得。

第二章 李綱之生平、交遊、著述

第一節 生平經歷

李綱，字天紀，一字伯紀。北宋神宗元豐六年（西元 1083 年），生於秀州華亭（今江蘇省松江縣治）；南宋高宗紹興十年（西元 1140 年），卒於福州（今福建省閩侯縣），年五十八歲。

綱祖先為唐宗室。唐時，有祖先為建州刺史，後卒官，因以為家。太平興國五年，徙建州、置邵武軍，故綱為邵武人，即今福建省邵武縣。祖父李賡曾遷至無錫梁溪（今江蘇省吳縣）定居；綱隨父李夔寓居於此，故自號梁溪居士。建炎年間，遷歸邵武；紹興元年，又因避寇遷至長樂（今福建省長樂縣），卜居以終老。

今依其年譜所載，整理得其世系如下：



李待，「仕閩，以武力顯，閩亡，退處田野。」（楊時〈李修撰墓誌銘〉）

李僧護、李賡，「隱德不仕，行義爲鄉閭所宗。」（李綸〈李綱行狀〉）

李夔，字斯和（師和）。幼孤，鞠養於外家，舅父黃履甚爲器重，使賦詩、授以書。夔穎悟絕人，登元豐三年進士，居官清廉，曾協助呂惠卿抵抗夏人入寇。生平嗜書，少年有大志而深斂韜養，安於義命，不汲汲於進取。夔與程門四大弟子之一楊時同年登科，相交四十餘年，爲其講學之友。修身、治學甚爲謹嚴，提獎後進，周人急難，甚有美譽。著有文集二十卷，《禮記義》十卷。

吳氏，韓國夫人，故任奉議郎吳桓之女。出身望族大家，「而李公起寒素，夫人事之，盡婦順，能以清約自將，無驕矜氣。」（楊時〈令人吳氏墓誌銘〉）

謙厚的母教、嚴謹沈斂的父教，對李綱一生的行處，自然發生深遠的影響。綜其一生，約可分爲四個時期：

一、二十二歲以前：（徽宗崇寧三年，西元 1104 年以前）： 未入仕途期。

深受父親薰陶的李綱，喜好讀書，以忠孝仁義之懷，施行政事。楊時〈李修撰墓誌銘〉載曰：「其（夔）教子弟，以孝弟忠信爲本。聞人一善，於父子兄弟間，譽之不容口，退而未嘗不以訓諸子也。」陳瓘〈祭衛公文〉亦曰：「許其爲之嚴父之賢。」綱秉性仁孝（張浚祭李綱文），十九歲時，丁母憂，「凡三年，哀感閭里，手植松柏數十萬。」（李綸〈李綱行狀〉）

「藉甚聲名自少年」（鄭昌齡挽詩）的李綱，幼有大志，舉動必中規矩法度。十四歲，跟隨父親居官延安，夏人入寇，圍城甚急。當時北宋有不成文規定，凡邊城危急，戰事緊張之際，僚屬子弟只要登上城牆，便可以日計功，邀得獎賞。「公獨不從，然時時騎繞城上，

示無所畏，朝廷以言者謂賞濫、報罷、眾以是愧公。」（李綸〈李綱行狀〉）李綱傲敵的勇氣與不隨波逐流的心志可從此中略窺端倪。無怪乎識綱於幼時的陳瓘，每每謂人曰：「李公有子。」（楊希閔〈李忠定公年譜〉三十七歲條）。

徽宗崇寧三年，二十二歲，參加國子監生考試，由於行文暢達、思見開拓，主考官吳方慶極為賞識，拔為第一，並於卷上批曰：「此子必能為國了事，權為解首。」（趙效宣《李綱年譜長編》二十二歲條）三弟李經亦以魁選。同年，娶張根（鄱陽人），秘閣修撰贈太師之女為妻。

此時期，外有西夏邊寇不時入侵，內有元祐黨人的政爭風波。李綱受到文武兼能、進退有度的父親薰陶，培養了卓越超凡的軍政識見，及「進退出處、士之常也」（註1）的人生觀，奠定他一生對自我、對生活、對國家、民族的思考方向。

二、二十二歲～四十三歲（徽宗崇寧三年～宣和七年，西元1104～1125年）：文官從政期。

在此十二年的仕官生涯中，李綱的官職起落十六次（註2）輾轉赴任於真州、鎮江、秀州、沙陽等地。其中兩次重大落職事件，皆與直言進諫有關。第一次為三十三歲，時任職監察御史、兼權殿中侍御史。此二職實為「天子耳目之官」，凡朝廷政事與百官之邪正，皆可糾其稽違，以成治禮。李綱即以「論內侍建節及宰相任用堂後官從入廟，

〔註1〕見楊時〈李修撰墓誌銘〉：綱得罪遠謫，夔誨之曰：「進退出處，士之常也，汝勉自愛，毋以吾老為念也。」事雖出於李綱中年，但觀夔之從容出處，應對綱之幼年發生影響。

〔註2〕此十六次分別為：二十五歲，補假將仕郎；二十六歲，真州司法參軍；三十歲，授承務郎；三十三歲，除監察御史、兼權殿中侍御史；同年，除尚書比部員外郎；三十四歲，轉承事郎；三十五歲，差充禮部貢院參詳官；三十六歲，除太常少卿，又除起居郎，又差兼國史編修官；三十七歲，同知貢舉；同年，授承務郎、監南劍州沙縣稅務；三十八歲，復承事郎；三十九歲，磨勘轉宣教郎；四十二歲，除知秀州；四十三歲，除太常少卿。