

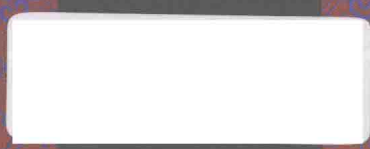
問津文庫

通俗文学研究集刊第三种

主编

王振良

俗文化研究集刊



天津出版传媒集团

天津古籍出版社

問津文庫

通俗文学研究集刊第三种
主编 王振良

品報學叢

第一輯

張元卿
顧臻

編

天津出版傳媒集團
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

品报学丛. 第一辑 / 张元卿, 顾臻编. -- 天津: 天津古籍出版社, 2014.12

(通俗文学研究集刊 / 王振良主编)

ISBN 978-7-5528-0294-8

I. ①品… II. ①张… ②顾… III. ①中国文学—通俗文学—文学史研究—近现代—文集 IV. ①I209.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 281837 号

品报学丛. 第一辑

张元卿 顾臻 编

出版人 / 张玮

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

[http:// www.tjabc.net](http://www.tjabc.net)

今晚报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 11.75 字数 200 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0294-8

定 价: 38.00 元

前言

张元卿

2009年春,我们在天津成功举办了“津门论剑——民国北派通俗文学学术讨论会”。会议期间,林鸥、顾臻二兄建议编辑一份“研究通讯”,借会议所聚人气打造一个交流平台,集中展示新出史料与新研究成果,我和王振良兄会前亦有此意,遂决定着手筹划。2010年元旦,《品报》在天津创刊,发起人和编辑者为张元卿、王振良、顾臻、林鸥,内容以民国通俗文学研究为主,单月一日向海内外通俗文学研究者和爱好者赠阅,2013年起改为每季发送。作为一个电子版内部交流资料,我们的办刊主旨原本是侧重史料展示,同时兼顾短小轻松的读书札记,希望由此在民间学者和学院研究者之间架设一个沟通的桥梁,对于近现代通俗文学的史料积累及其文献学之养成能有微功。四年来,在学院和民间的众多师友支持下,《品报》内容不断充实,影响日渐扩大,已成为专门

刊发近现代通俗文学研究文章的专刊，是国内唯一集中展示民国北派通俗文学研究成果的学术平台。

今年元旦，振良兄在第25期《品报》发表《新年新气象》，为《品报》的未来设计了新的蓝图。他首先宣布从本期开始《品报》改由天津问津书院编辑，接着指出：“《品报》改由问津书院主持编辑之后，仍将坚守推动民国通俗文学研究和交流的整体方向，立足于以天津为重点的北派，同时兼顾南派及其他。我们期待通过三到五年的努力，‘问津文库’里能出现关于民国北派通俗文学的‘子系列’丛书——进一步发掘和认识北派的贡献，我想这对整个民国通俗文学研究也是十分必要的。”问津书院是天津历史上规模最大、历时最久的民间教育机构，始建于乾隆十六年（1751），至光绪二十六年（1900）遭兵燹被焚，前后历时一百五十年，为社会培养了大批人才。2013年，问津书院在天津河北区四马路巷肆创意产业园重建。新的问津书院不是复建传统书院，而是致力于打造天津地方文化研究、交流、协作的平台，以“追寻津沽记忆，守望文化家园”为主旨，努力推动天津历史文化资源的抢救、发掘、保护、研讨。天津是民国北派通俗文学的大本营，问津书院的这种理念与我们创办《品报》的宗旨接近，正可互相协助，共同为弘扬民族文化和地域文化做些切实的事情。

2009年，我们在创办《品报》的同时，在网上创建了民

国通俗小说研究馆,《品报》的编发很长时间以来,一直托名于这个网络研究馆。2011年津门论剑会论文集《津门论剑录》由上海远东出版社推出后,各方读者鼓励有加,这更坚定了我们办好《品报》的决心。此后,我们的关注对象逐渐从民国北派武侠小说扩展到整个民国通俗小说,近年又将研究范围延伸到港台武侠小说领域,因此《品报》的内容较前更为丰富和扎实,觉得可以拿出一部分精华内容来接受广大读者的检阅,因此当得知天津问津书院愿意为我们提供出版支持时,大家都觉得要珍惜这份善缘,奉献《品报》的精华。此后,与问津书院商议在每年的上半年编印一本纸质年刊,集中展示前一年首发的原创文章,同时兼收与天津文史有关的转载文章。在讨论年刊名称时,王振良兄建议叫《品报学丛》,大家都很赞成,遂以此作为年刊之名。现在《品报学丛》(第一辑)即将交付出版,感谢所有帮助过《品报》的人们,祝愿我们的事业不断开花结果。

2014年4月9日于北秀村

祝贺《品报学丛》问世

范伯群

《品报》原是一份电子版的内部交流刊物,以“发掘保存文化史料,促进通俗文学研究为宗旨,为同仁间交流之内部资料”。从2010年元旦创刊至今已整整办了五载,共出版了二十八期,深得同行的好评与爱戴。

如果是一个美食刊物,名之曰《品报》是顺理成章的,美食是要细细地“品”的。可是,一个研究现代通俗文学的刊物为何以《品报》名之?原来它的四位发起人分居三地:张元卿、王振良在天津,顾臻在北京,而林鸥则在上海。他们由于共同的爱好,聚集在一起议论时,就深感现代通俗文学内蕴当年中国的国情、民情,反映了大量丰厚的民风、民俗,饱含着当时的文化精神与时代风貌。但在长期的“压抑”下,作品与资料几近湮没,如不再进行钩沉,或将永远沉沦,无法再见天日。京、津、沪三地,都是当年通俗文学集大成的要津,四人就以义不容辞的高度责任感

和坚毅精神,决心抢救与挖掘现代通俗文学原始资料,以供同好们作进一步的研究。他们财力不足而毅力、精力充沛,在业余时间,办起这一内刊,再用网络电子版的形式无偿传发给各位同行,这当然也引起同行们的热烈响应,衷心爱护这块小小的园地,也纷纷向内刊投稿。就我个人而言,就从《品报》受惠匪浅,例如张元卿和王振良编辑的有关刘云若的专辑,进而由王振良主编、张元卿撰写的《望云谈屑》的出版,就是研究刘云若的很有价值的专著;现在王振良主编的《问津》资料集已出版了二十三期,几乎有将天津的文化资料囊括于此刊的宏愿;而最近由还珠楼主李寿民的哲嗣李观鼎教授赠送给我的《还珠楼主散文集》更是洋洋大观,此乃周清霖先生与顾臻合作编成的、难得一见的全国著名作家的散文集,而大部分成果就是顾臻在百忙中挤出休息日在北京图书馆搜集所得,又先在《品报》上公诸于众的;而林鸥也可称得上是上海很有名望的通俗文化的收藏家,他为《品报》贡献的资料也着实不少。

在出版了二十八期后,在它创刊五周年之际,发起人的默默努力所显示的成绩,终于得到了热爱文化事业者的赞助,于2015年要出版纸质的《品报学丛》了。出版纸质的《品报学丛》是很有必要的。我曾在网上看到这么一则《寻求研究民国小说的〈品报〉》的启事。此人感叹电子

版《品报》是“外部人大多都看不到,如果有此种杂志的话,可以借给我看看”。可见这个内刊只以电子版的形式发行,是不能满足对此有兴趣的爱好者的。用纸媒出版,就能使更多同好者得益。而纸质版的目的是要将每年四期的电子版中最精彩的、经钩沉挖掘所得的原始资料集中起来,再补充完善并用纸质传媒使它们得以保存和推广。

我以为这二十八期《品报》是办得丰富多彩的,它多短篇的学术性随笔、札记,也有少量的长篇论文,甚至有连载数期的对某种类型小说作整体研究的宏论,但是我认为最可贵的还是同行们从未见过的新史料,而且大多以专题与专辑的形式出现。他们不视自己辛劳所得的原始资料为“禁脔”,而是无私地与同行共享,这无疑是一种最慷慨的学术公益奉献。现在再以纸质的形式得以凝固,使更多的同好者享受这份厚重的“学术公益”。为此,我谨向《品报学丛》的出版表示衷心的祝贺!

2014年12月16日

目 录

- 001 序言:祝贺《品报学丛》问世 / (范伯群)
- 001 前言(张元卿)

一言堂

- 003 《品报》发刊词(张元卿)
- 007 无厘头的闲话(王振良)
- 009 天津历史建筑与通俗文学研究(王振良)
- 012 晚清民国通俗文学学术史研究应提上日程(双鱼)
- 016 通俗诗文是地方史研究的重要史料(张元卿)
- 019 通俗小说家的诸子学研究(张元卿)

鲜花庄

- 025 从几个人物看隋唐评书及其祖本面貌(于鹏)
- 037 百年李涵秋 千载广陵潮(邗上大慕)
- 040 赵焕亭的家世与创作(陈万华)

还珠楼主
研究小辑



- 047 南京《京报》所刊王度庐武侠
小说(张元卿)
- 057 论还珠楼主李寿民的是非功过
——试揭开《蜀山剑侠传》及“蜀山系谱”
群龙“烂尾”之谜(叶洪生)
- 117 青年还珠楼主师友志(二)(顾 臻)
- 123 还珠楼主的故乡文脉(李永明)
- 132 往事依依蜀山青
——还珠楼主子女访谈录(李永明)
- 142 还珠楼主与祥顺合鲜货庄(由国庆)
- 144 让我们牵挂的“祥顺合”(由国庆)

刘云若
研究小辑



- 149 刘云若笔名“独目记者”小考(王振良)
- 152 新发现的刘云若资料(姚瑞珂)
- 155 刘云若笔下的“罗园”(箫 箫)
- 158 刘云若关心白派传承(侯福志)
- 161 刘云若笔下的海光寺(侯福志)
- 164 记刘云若(胡立生 整理)

姚灵犀
研究小辑



- 177 姚灵犀与《采菲录》(来新夏)
- 183 关于《采菲录》的初版(王之江)

港台武 侠论苑



- 188 姚灵犀著述小考(宛 钺)
- 199 倪匡中长篇武侠小说目录(顾 臻)
- 204 古龙《苍穹神剑》版本略话(廖展业)
- 210 关于“李夫人信箱”
——梁羽生评传·零篇(渠 诚)
- 221 梁羽生的姓名学(渠 诚)
- 224 梁羽生与巴金(渠 诚)

琴雨箫风 斋 随 笔



- 229 报刊上的朱贞木小说连载(顾 臻)
- 236 读天风报札记之十:补遗篇(顾 臻)

通俗文学 与 天 津



- 263 《中华新闻报》的打油诗(箫 箫)
- 266 《民生日报》算命广告(侯福志)
- 269 高龙生与《东方画报》(箫 箫)
- 273 《津门艳迹》中描写的河北
“鱼锅伙”(周利成)

零金碎玉



- 277 宫白羽“不能久坐”(青 谷)
- 278 求幸福斋主墨迹(青 谷)
- 279 柳存仁谈《江湖奇侠传》(青 谷)
- 281 德嘉拍卖鲜为人知的《天津商报》(青 谷)

: 282 《剩粉残脂录》连载情况小考(青 谷)

附 录



: 285 《品报》总目(第 1—24 期)(杜 鱼整理)

: 343 2013 年近现代通俗文学研究论文
索引(青 谷)

: 361 编后记(张元卿 顾 臻)



—

一言堂



《品报》发刊词

张元卿

晚清末叶报刊兴起,通俗小说家自办刊物连载小说,袭章回旧体用容“新酒”,假现代传媒以移风俗,寓思想于娱乐,聊售文以自给。斯时,维新人物渐识小说藉报刊之力可为新民之用,乃相继为文倡导。严复、夏曾佑于津门首倡报刊付印说部,即此种风气之滥觞。此后,海上通俗小说家与报人闻风响应,现代通俗小说遂借报刊之力风行宇内。然通俗小说家与维新人士之于小说,虽同途而进,愿景不尽同也。自晚清以迄民末,五十余年间,现代通俗小说名家辈出,佳作纷呈,虽战乱频仍,声息未歇。抗战胜利,新篇迭出,风力犹存。国共内战,烽火三年,旺发之势,为时所阻,然热力尚在,惜前途多厄,终因国初之查禁而绝灭。五十余年之史,可记之人、可谈之事与可议之作想必甚多,然史料湮灭,原委难悉,白头宫人尚有从何谈起之叹,况隔世之游子乎?

20 世纪 80 年代以后，通俗小说随大陆思想解放之巨流而复生，发展迅猛，几有举国关注之势，文化界对此之讨论至为激烈，影响亦较深广。学院研究者由讨论当时之通俗小说，渐转向研究旧日之鸳蝴文学，世纪之末此类研究已扩展至整个现代通俗小说。苏州大学诸学者是此项研究之先锋，亦为此项研究之劲旅，于推进研究出力最大，成果亦最显著。今大陆现代文学界能正视此项研究，实赖苏大学人群体披荆斩棘之不懈努力。然即便今日此项研究之论著已粗成统系，相关言说已深入现代文学研究最前沿之问题，许多现代文学研究者依然轻视，甚至蔑视此项研究，亦有目共睹之事实也。轻视此项研究者，多怠于查访资料，悍然妄语之人。此类人士之言论，于学术研究了无助益，为害却大，故需让史料“说话”，以正视听。而此项研究中人，真正持续从事史料发掘者亦甚少。此无它，热情不能数年如一日，况数十年如一日乎！有热情而无方法，所求之资料不易寻获，热情亦将逐日而减。有热情而独学无友，非但视野不易拓展，史料之钩稽与运用亦乏启沃。至于今日，此项研究中之“独断之学”借史著影响于圈内之人士，于深化此项研究之同时，已引发相关专业研究者之兴趣，此“独断之学”之功也。然因史料之发掘与编比远未大备，以至史著之论述每有缺憾，此今日“独断之学”未能尽善，而“比次之