

圆号演奏 实用教程入门编

李 斌 编著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

圆号演奏 实用教程



圆号演奏 实用教程入门编

李 斌 编著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

圆号演奏实用教程. 入门编/李斌编著. —太原: 山西教育出版社, 2015. 3
ISBN 978 - 7 - 5440 - 6264 - 0

I. ①圆… II. ①李… III. ①圆号 - 吹奏法 - 教材 IV. ①J621.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 305688 号

圆号演奏实用教程·入门编

YUANHAO YANZOU SHIYONG JIAOCHENG · RUMEN BIAN

责任编辑 李梦燕
复 审 彭琼梅
终 审 张沛泓
特约校对 齐 霁 贺阳阳
装帧设计 陈 晓
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351 - 4035711 4729801 邮编: 030002)
印 装 山西新华印业有限公司
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 8.75
字 数 193 千字
版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月山西第 1 次印刷
印 数 1 - 2 000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 6264 - 0
定 价 27.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351 - 4120948。



前 言

本教程《圆号演奏实用教程·入门编》是针对我国广大青少年，在接受圆号启蒙教育阶段而编写的，同时可作为综合类艺术院校器乐选修课之一。

本教程以调动学生在启蒙教育阶段对圆号学习的兴趣为主要目的，以“课节”的形式为单位代替“章节”，更趋低龄阶段的授课语境。全书共 25 节课，并有结业课的巩固练习 20 条；每节课开头标有明确的“内容与目的”，既简单易懂富有趣味性，又相对地突出难点与重点。

笔者在三十余年的亲历与社会考察中发现：我国百分之九十五以上的音乐学习者，在接受音乐教育前，对乐谱基本处于陌生状态，更谈不上音乐启蒙教育。本教程正是基于这种现实情况应运而生。全书内容充分考虑到我国音乐启蒙教育的实际情况，通过使学生了解和掌握简单的基础乐理知识，用相应音区的音符来演奏，并实施趣味的形象疏导手段，逐步使他们在启蒙教育阶段，加深对圆号学习的正确认识，从而使他们在接受圆号启蒙教育的学习过程中，明确演奏的基本要领，逐步树立起超前的学习理念，尽快地度过圆号入门演奏阶段，从而更快地进入基础学习阶段。

目 录

前 言	1
绪 论	
一、圆号发展简史	1
二、圆号的构造	2
三、学习圆号的基本条件	2
四、圆号演奏的姿势	3
五、圆号演奏的口型	4
六、圆号演奏的科学用气方法	5
七、圆号的音域与记谱音高对照图	5
八、圆号指法图表	6
九、圆号声音的“松”与“紧”	7
十、音乐共同课	7
第 1 课	
内容与目的	9
练习 1—4	9
第 1a 课	10
练习 5—10	10
练习 11. C 和 D 的对话	10
作业	11

第2课

内容与目的	12
练习 1—5	12
练习 6. C、D、E 的对话	13
第 2a 课	13
练习 7—11	14
练习 12. 4 个音的旋律	14
练习 13. 4 个音的旋律	14
第 2b 课	15
练习 14—17	15
练习 18. 5 个音的旋律	15
练习 19. 5 个音的旋律	16
练习 20. 5 个音的旋律	16
练习 21. 5 个音的旋律	16

第3课

内容与目的	17
连音线	17
练习 1—2	17
练习 3. 铃儿响叮当	17
练习 4. 轻舟荡漾	18
练习 5. 自新大陆主题	18
练习 6. 玛丽有只小羔羊	18
作业	18

第4课

内容与目的	19
练习 1—2	19
练习 3. 不同音的长度	19
练习 4—6 (二重奏)	20
作业: 节奏训练	20



第5课

内容与目的	21
练习 1—7	21

第6课

内容与目的	23
练习 1. 我是一个粉刷匠	23
练习 2. 我主——耶稣	23
练习 3. 小雨沙沙	24
练习 4. 很久以前	24
练习 5. 小星星	24
练习 6—7 (日常练习曲)	25

第7课

内容与目的	26
练习 1. 二重奏	26
练习 2. 我们两个人 (二重奏)	27
练习 3. 浅蓝色的月光 (二重奏)	27
练习 4. 蹦蹦跳跳 (二重奏)	28

第8课

内容与目的	29
练习 1—3	29
练习 4. 我们一起坚持	30
练习 5. 轻舟荡漾	30

1—8 课内容总结及补充练习

练习 1. 小星星	31
练习 2. 我主——耶稣	31
练习 3. 船歌	31
练习 4—5 (旋律)	32
练习 6. 六个音的三度音程练习	32

练习 7. 六个音的小游戏	33
练习 8. 小狗的杂技	33

第 9 课

内容与目的	34
练习 1—4	34
练习 5. 旋律	35
练习 6. 伏尔加船夫之歌	35

第 10 课

内容与目的	36
练习 1.	36
练习 2. 卖报歌	36
练习 3. 旋律	37
练习 4. 丰收季节	37
练习 5. 阿来路亚	37
练习 6. 节奏练习	38
练习 7. 赞美上主	38
练习 8. 很久以前 (二重奏)	38
练习 9. 光荣颂 (二重奏)	39
练习 10. 齐来崇拜	39

第 11 课

内容与目的	40
C 自然大调音阶	40
练习 1—5	40

第 12 课

内容与目的	43
练习 1. 扬基歌	44
练习 2. 铃儿响叮当	44

练习 3. 快乐的老尼克.....	44
练习 4—5	45
练习 6. 太阳出来喜洋洋.....	46
练习 7. 第四交响曲片段.....	46
练习 8. 第一交响曲片段.....	46
练习 9. 找朋友.....	47
练习 10. 七子之歌.....	47

第 13 课

内容与目的	48
练习 1. 练习曲.....	48
练习 2. 渔人的渔夫.....	49
练习 3. 圣诞颂歌.....	49
练习 4. 微声盼望.....	50
练习 5.	50
练习 6. 当我领主的体血时.....	51
练习 7. 赞美天主.....	51

第 14 课

内容与目的	52
练习 1. 齐来崇拜(完整段).....	52
练习 2. 新生王.....	53
练习 3. 凤阳花鼓.....	53
练习 4. 掀起你的盖头来.....	54
练习 5. 一分钱.....	54
附: 与速度有关的术语.....	55

第 15 课

内容与目的	56
练习 1. 练习曲	56
练习 2—4	57



第16课

内容与目的	59
练习 1. 丢手绢	59
练习 2. 伊拉拉	59
练习 3. 无数天神空际临	60
练习 4. 二重奏	60
练习 5. 圣心爱我(二重奏)	61
练习 6. 圣诞佳音(二重奏)	61

第17课

内容与目的	62
练习 1—2	62
练习 3. 降B大调音阶与琶音的简单排列	63
练习 4.	63
练习 5. 亲爱的爸爸	63
练习 6. 蓝色的铃铛(二重奏)	64

第18课

内容与目的	65
练习 1.	65
练习 2. 卖汤圆	65
练习 3. 长江之歌	66
练习 4. 在那遥远的地方	67
练习 5. 阿瓦尔古丽	67

第19课

内容与目的	68
谱例 1—3	68
半音阶	69
G 自然大调音阶的基本排列	70
A 自然大调音阶的基本排列	70
基本功补充练习的意义及目的	70



大三和弦的基本功练习(日常练习1)	71
大三和弦的泛音歌(日常练习2)	72

第20课

内容与目的	74
练习1.	74
练习2. 很久以前	74
练习3. 卖报歌	75
练习4. 小河淌水	75
练习5. 沂蒙山小调	76
练习6. 春天年年到人间	76
练习7. 7a. 下加1线的C至第4间E之间的音程练	77
7b. 下加1线的C至第4间E之间的音程练习	78
练习8. 铃儿响叮当(二重奏)	79

第21课

内容与目的	80
练习1. D自然大调音阶练习	80
练习2—3	80
练习4. A自然大调音阶练习	81
练习5. A大调综合练习	81
练习6. 二重奏	82
练习7. 二重奏	83
练习8. 二重奏	83

第22课

内容与目的	84
练习1—2	84
练习3. 节奏训练	85
练习4—6	85
练习7. 天空中的音乐	87
练习8. 二月里来	88



第 23 课

内容与目的	89
谱例 1.	89
练习 1. 土拨鼠	90
练习 2. 野玫瑰	90
练习 3. 渴望春天	91
练习 4. 美丽的西丽托	91
练习 5. 向前跳跃(二重奏)	92

第 24 课

内容与目的	93
谱例 1—7	93
练习 1—2	95
练习 3. 练习曲	96
练习 4. 自新大陆交响曲二乐章主题(二重奏)	97
练习 5. 法国古歌(二重奏)	98

第 25 课

内容与目的	99
F 大调音阶	99
练习 1. 练习曲	99
练习 2. 练习曲	100
练习 3—4	101
练习 5. 可爱的家(二重奏)	102

结业课: 1—25 课内容整合补充练习 20 首

练习 1. 练习曲	103
练习 2—4	104
练习 5. 基督的福音	106
练习 6. 主题小变奏	106
练习 7. 娃哈哈	107
练习 8. 北风吹	107



练习 9. 小白菜	107
练习 10. Do Re Mi	108
练习 11. 练习曲	108
练习 12. 田园曲	109
练习 13. 兰花草	109
练习 14. 平安夜(二重奏)	110
练习 15. 圣神降临在我心(二重奏)	110
练习 16. 桑塔露琪亚(二重奏)	112
练习 17. 练习曲	113
练习 18. 练习曲	113
练习 19. 凤阳花鼓	114
练习 20. 山西民歌小变奏	115
附录一 圆号泛音列	117
1. F 排管圆号泛音列	117
2. $\flat$ B 排管圆号泛音列	117
附录二 圆号常用术语	118
附录三 几种常用的圆号调号标记	124

绪 论

一、圆号发展简史

圆号是古代时使用的一种乐器的直接后裔。在欧洲中古时间，人们发明了用动物空角发声，其有效距离比直接用人声传播要远好几倍。之后，这种动物的空角成了人们用来传播信息的一种工具。在天主教的圣经的《旧约》部分的《若苏厄书》第六章第五节及《新约》部分的《若望默示录》第八章第二节至第十三节，第九章第一节至第二十一节，第十一章第十五节至第十九里，对此都有很详细的记载和叙述。当时这种工具只能发出一两种声音。后来人们发现用空角传播信息的潜在价值后，便逐步出现了号声的各种组合系统。这一时期，号声的主要区别为节奏的变化。在之后的几个世纪里，又出现了骨头、象牙、木料以及各种金属材料来代替动物空角制造号角。后来人们又发现，如果把乐器加长，可以吹出更多不同的间高，这样就为以后吹奏旋律提供了更多的可能性。

17世纪初，猎号是由一根七尺长的黄铜管盘成一个圆形制成的，音域及音质和近代没有活塞的小号相似。这种猎号一直沿用到18世纪，可以说，这是圆号最早的祖先。

17世纪初，同时还出现了一种创新的大型猎号，它的管长比前者增加很多，呈圆形，直径约为四英尺，猎手们在骑马时可以将其挂在肩上。这种乐器的音域和音色更接近于现代圆号，因为它的管子长，所以能发出和今天不用活塞的圆号数目相同的泛音。在号角能合法地进入乐队之前，它原有声音粗野的特点需要有所改进，最初的改良是为了减小乐器的体积，以便掌握和增加可调换的弯管。因为这些改良产生于法国，现代圆号也称作“法国号”。

在整个18世纪，很多重要的发展和实验成就，促使号角这种乐器成为乐队的组成部分。这些实验成就来自于德累斯顿圆号演奏家及工艺家安东·汉帕尔。汉帕尔将用手用各种不同的姿势置于圆号的号口中，使圆号能够演奏出完整的半音阶，同时也使这种乐器较粗糙的声音有所改进。在汉帕尔做实验之前，圆号一直是直握的，喇叭口朝天，这种习惯在英国一直延续到19世纪初发明活塞后。

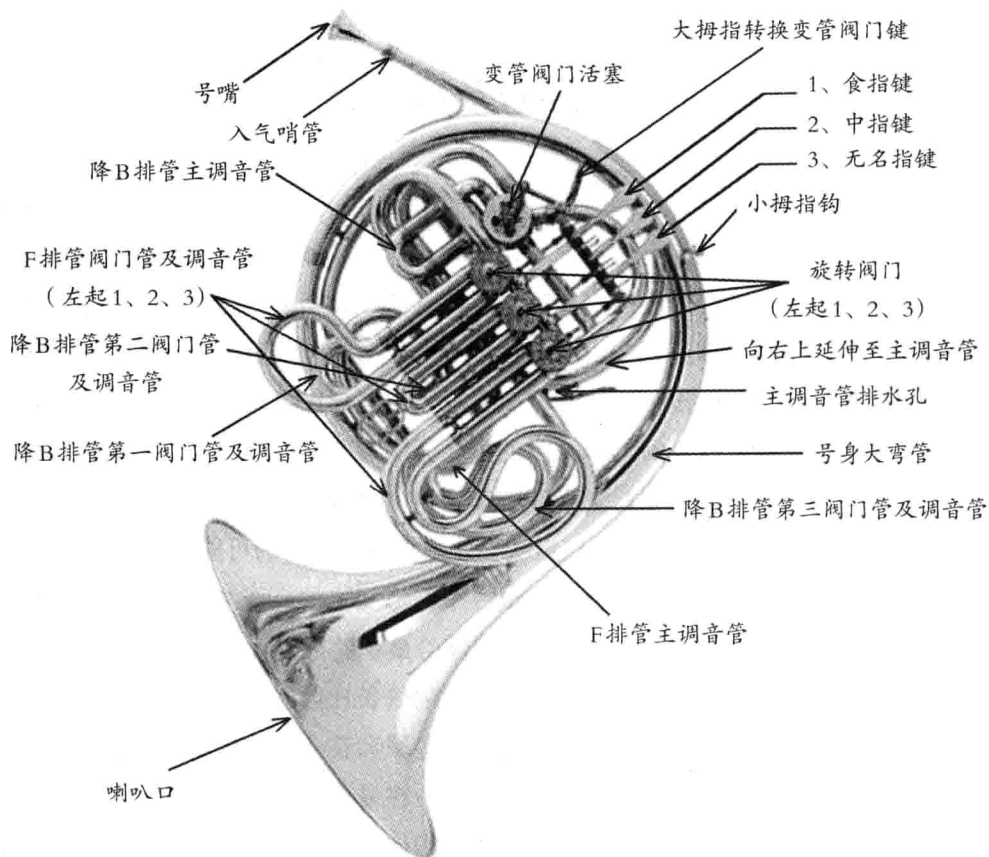
1832年发明于法国的回旋式活塞，后来逐步得到完善。19世纪圆号的其他重要改革包括：乐队里一律使用使用F调圆号；新的演奏技巧，包括各种弱音器的特别效果；滑音、圆号和弦以及指法技巧等。

到了20世纪，仍有许多乐器制作技术上的改革，同时也出现了制造圆号的新的原材料，包括新型的合金和永不磨损的高科技材料。新型圆号包括三又叠圆号和特高音圆号。而确立了F排管和降B排管的双叠圆号，从此成为当代交响乐团不可替代的重要乐器。



二、圆号的构造

号嘴为入气口。气流通过入气管进入号身。键，用于打开（按下时）或关闭旋转阀，使管身增长或缩短，从而改变音的高低。变换排管阀门起变换排管指法的作用，按下大指管键，即为降B排管；放开大指管键，即为F排管。（个别型号的圆号正相反，但功能是一样的。）调音管用于调节音的高低。喇叭口，又叫号口，为出气口，做扩大音量之用。小指钩，执号时以左手小指钩住，用以稳定号身。



三、学习圆号的基本条件

1. 身体健康，上下四颗门牙（指儿童期换掉乳牙后的门牙）坚固、排列相对整齐，上下嘴唇薄厚适中，舌头伸缩自如，心肺隔膜无异常，左手指无明显残疾。

2. 与其他铜管乐器相比，圆号是一种较难掌握的乐器。由于其构造的特殊，圆号的演奏音区形成了密集的泛音，俗称“自然泛音”。自然泛音的特点就是音高准确，这就需要圆号演奏者具备一定的音高辨别能力。可以通过唱歌或音高模唱，以及简单节拍的节奏模唱、模打，来测试演奏者的音乐先天条件和自然感觉，并据此进行提高音乐辨别能力的练习。

3. 具备初级的演唱能力或经历，有学习其他乐器的经历或初级的演奏能力，如有过独唱或合唱的演唱经历，有过钢琴、手风琴、电子琴、民族管弦乐器、西洋管弦乐器、打击乐器等的演奏经历。

以上三个条件，除了第一条是必须具备的外，另外两条均可在学习的过程中逐步加强。

四、圆号演奏的姿势

1. 坐姿

按键的左手要保持松弛（图1）。右手呈扁圆状伸入号口，可以自由扇动，用以控制音色的明亮、暗淡，弥补人为音准或乐器音准缺陷（图2）。号口平放在右腿上，也可两手端起，但两臂不能僵硬。胸部要舒展，头稍往左转，但不要歪。全身要自然放松。练习时身体不要靠椅背（图3）。当然，每个学习者的自身条件不同，不必硬性规定一个完全一样的姿势，但是一定要在合理的原则下设计。



图1



图2



图3

2. 站姿

两腿稍分开站立，左腿也可稍往前以方便站稳。两手端起号，两臂放松，切记不能僵硬。号口外斜，不要直对着腹部，否则会挡住好听的声音。（参看图4、图5、图6。）



图4



图5



图6

建议：因为圆号的体积较大，站立吹奏又是两手端着号，吹奏者身体很容易疲劳，而在疲劳的状态下，动作会出现变形，时间长了会出现一些毛病，所以，学习者最好在完全掌握坐姿演奏后，再进行站姿练习。特别是七八岁的儿童，教师在指导其进行站姿练习时，一定要慎重。一般而言，有两年以上号龄的儿童，方可在老师的指导下进行站姿练习。