

OUYANGXUN KAISHU JIETI SANSHILIU FA
YINGBI XUEXI ZHINAN

欧阳询楷书结体三十六法 硬笔学习指南

龠中華題



赵春媛 主编 书写

意连结体当中
有些字的点画
形态互不相交
笔势彼此相反
书写时须注意



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

欧阳询《楷书结体三十六法》

硬笔学习指南

主编、书写	赵春媛			
书名题签	庞中华			
编委	魏成龙	刘萌	时培育	
	朱天宇	夏明	方波	
	亚琨博	杨森	林双	
	徐秋新	刘星兴		

金盾出版社

内 容 提 要

本书重点介绍中国书法史上楷书四大名家之一唐代欧阳询的“楷书结体三十六法”。每一法均遴选欧阳询、欧阳通、柳公权、颜真卿、褚遂良、苏轼、赵孟頫等书法大家的9个例字,看图说法,庖丁解牛,拆分笔顺,解体组合,深入传授硬笔学习指南,不仅具象直观,寓法于字,而且易懂易记,易学易会;同时,每法还编排了27个有代表性的例字,供研习者临摹学习,是楷书初学者和书法爱好者的入门向导和提升阶梯。

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询《楷书结体三十六法》硬笔学习指南/赵春媛主编. —北京:金盾出版社,2013.9
ISBN 978-7-5082-8644-0

I. ①欧… II. ①赵… III. ①硬笔字—楷书—书法—指南 IV. ①J292.12-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第187472号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京燕华印刷厂

装订:北京燕华印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:9.5

2013年9月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:25.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

- | | | | |
|------|----------|-------|-------------------|
| 第一法 | 排叠 /1 | 第二十法 | 应副 /77 |
| 第二法 | 避就 /5 | 第二十一法 | 撑拄 /81 |
| 第三法 | 顶戴 /9 | 第二十二法 | 朝揖 /85 |
| 第四法 | 穿插 /13 | 第二十三法 | 救应 /89 |
| 第五法 | 向背 /17 | 第二十四法 | 附丽 /93 |
| 第六法 | 偏侧 /21 | 第二十五法 | 回抱 /97 |
| 第七法 | 挑挽 /25 | 第二十六法 | 包裹 /101 |
| 第八法 | 相让 /29 | 第二十七法 | 却好 /105 |
| 第九法 | 补空 /33 | 第二十八法 | 应接 /109 |
| 第十法 | 覆盖 /37 | 第二十九法 | 小成大 /113 |
| 第十一法 | 贴零 /41 | 第三十法 | 小大成形 /117 |
| 第十二法 | 粘合 /45 | 第三十一法 | 小大 大小 /121 |
| 第十三法 | 捷速 /49 | 第三十二法 | 各自成形 /125 |
| 第十四法 | 满不要虚 /53 | 第三十三法 | 左小右大 /129 |
| 第十五法 | 意连 /57 | 第三十四法 | 左高右低
左短右长 /133 |
| 第十六法 | 覆冒 /61 | 第三十五法 | 编 /137 |
| 第十七法 | 垂曳 /65 | 第三十六法 | 相管领 /141 |
| 第十八法 | 借换 /69 | | |
| 第十九法 | 增减 /73 | | |



【原文】

一、排叠 字欲其排叠疏密停匀，不可或阔或狭，如“寿”、“藁”、“馨”、“窠”、“墨”、“颦”、“丽”、“羸”、“爨”字类，“奉”旁，“言”旁之类，《八诀》所谓“分间布白”，又曰“调匀点画”是也。高宗《书法》所谓“堆垛”亦是也。

【释文】

一、排叠 就是书写时，根据每个字的点画多少和长短安排好体形大小与疏密，使其匀称停当，阔狭适度。对笔画多的，如“煮、藁、馨、窠、墨、颦、丽、羸、爨”等排叠紧密的字，《八诀》（欧阳询提出的汉字八种基本笔画的书写要诀）已指出，这些笔画要互不触犯，对横排“系”旁、“言”旁的字，点画也须各有位置。宋高宗赵构在《书法》中所说的“堆垛”也是这个意思。

【硬笔学习指南】

排迭 汉字由许多点画组成，其点画结构的疏与密应排迭得平衡均匀，不能有的地方宽绰，有的地方狭窄。如“寿”、“画”、“笔”等字。其他类似的情况很多，如“系”字旁和“言”字旁一类的字，在书写的时候都应当注意这一点。《八诀》所讲的“分间布白”和“调匀点画”，都是强调这一点。



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

寿 一 二 三 丰 寿
寿 寿

寿

稿

画

窠



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

窠 一 二 三 四 五
窠 窠 窠 窠 窠
窠 窠 窠 窠 窠

窠

笔

丽

译



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

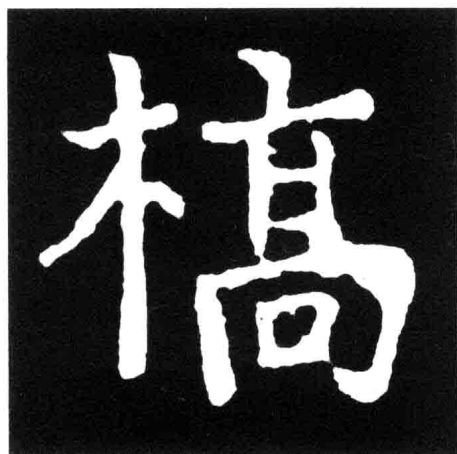
道 一 二 三 四 五
道 道 道 道 道
道 道 道 道 道

道

咏

诒

波



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

藁 一 十 廿 卅 卌 卍 卐 卞 卞
 苦 蒿 蒿 蒿 蒿
 蒿 蒿 蒿 蒿 蒿

藁

窠

谋

诚



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

笔

ノ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ
 竺 竺 竺 竺 竺

笔

诗

谤

词



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

谢

讠 讠 讠 讠 讠
 讠 讠 讠 讠 讠
 谢 谢 谢 谢 谢

练

绎

经

级



唐·欧阳询楷书《千字文》

画 一 一 一 一 一
画 画 画

画

绿

绘

综



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

丽 一 一 一 一 一
丽 丽

丽

纒

纒

綉



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

繁 一 一 一 一 一
每 每 每 每 每 每
繁 繁 繁 繁 繁

繁

綰

继

線



【原文】

二、避就 避密就疏，避险就易，避远就近，欲其彼此映带得宜。又如“庐”字，上一撇既尖，下一撇不当相同；“府”字一笔向下，一笔向左；“逢”字下“辶”拔出，则上必作点，亦避重叠而就简径也。

【释文】

二、避就 就是使字体结构的疏密、险易、远近，彼此变化得当，映带合宜。例如作撇，“庐”字的外撇既长又尖，内撇就要短些，避免雷同，“府”字的长撇已经向下，短撇就应向左，使其有所变化。还如“逢”字的“辶”拔出，则上边必作一点，也是避重叠而就简径的缘故。

【硬笔学习指南】

避就 在考虑汉字点画的分布时，应当避开密的部分，趋向空疏的地方；避开险峻的地方，趋向平易的地方；避开远的地方，趋向近的地方。这样做的目的是为了使点画之间相互映带，彼此均衡得宜。左右两部分组成的字要结合得紧密，互相得避就，两部分的交接大致保持在一条垂直线上；凡由三个部分组成的字，应朝揖顾盼，避就相迎，浑然一体。



唐·欧阳询楷书《千字文》

摩 丿 一 广 尸 片 庀
庀 庀 庀 庀 庀
庀 庀 庀 庀

摩

府

逢

遇



唐·欧阳询《九成宫》

姓 亻 女 女 女 女
如 姪 姓

姓

迎

迷

逊



唐·欧阳询《九成宫》

廊 丿 一 广 广 片
片 片 广 广 廊
廊

廊

这

迓

遁

府

唐·欧阳询楷书《千字文》

府 丶 亠 广 广 广
庠 府 府

府			返		
连			送		

疲

唐·欧阳询楷书《千字文》

疲 丶 亠 广 广 广
疒 疒 疒 疒 疲

疲			选		
通			逸		

妖

唐·欧阳询《中兴颂》

妖 亻 女 女 女 女
妤 妖

妖			姓		
妙			娜		



唐·欧阳询《离骚经》

逢 丿 夕 夕 冬 冬
逢 逢 逢 逢 逢

逢

好

娥

媛



唐·颜真卿《多宝塔碑》

娠 ㄣ 女 女 女 女
娠 娠 娠 娠 娠

娠

姪

妮

姪



唐·颜真卿《多宝塔碑》

媚 ㄣ 女 女 女 女
媚 媚 媚 媚 媚
媚 媚

媚

娘

婵

娆



【原文】

三、顶戴 字之承上者多，惟上重下轻者，顶戴欲其得势，如“叠”、“垒”、“药”、“鸾”、“惊”、“鹭”、“骞”、“譬”、“聒”、“聚”之类，《八诀》所谓“斜正如人上称下载”，又谓“不可头轻尾重”是也。

【释文】

三、顶戴 指的是字体组成，以下承载上者居多，但对上大下小的字，就须顶正而不偏侧，视为上重下轻的字，要稳重而不浮漂。例如“叠、藁、鹭、鹭、骞、譬、聒、聚”等之类，就是这种情形。《八诀》中所谓“斜正如人，上称下载”，又说“不可头轻尾重”，也是这个意思。

【硬笔学习指南】

顶戴 汉字中有许多上下结构的字，下半部分顶着上半部分。有些字的上半部笔画较多，下半部的笔画较少，这些字在布局的时候就要注意均衡，上面的字要上宽而画轻，下窄而画重；下面的字要下宽而画轻，上窄而画重。《八诀》中说这一类字的书写就像人一样，要上下匀称，上面不压下面，下面承得起上面，又说不能头重脚轻，都是强调这一点。

愧

唐·柳公权《玄秘塔碑》

愧 怕 愧 愧 愧

愧

众土

又双叠目

药

藏

唐·柳公权《玄秘塔碑》

藏 一 十 廿 卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅

卅 卅 卅 卅 卅

藏

苏

草

范

慕

唐·柳公权《玄秘塔碑》

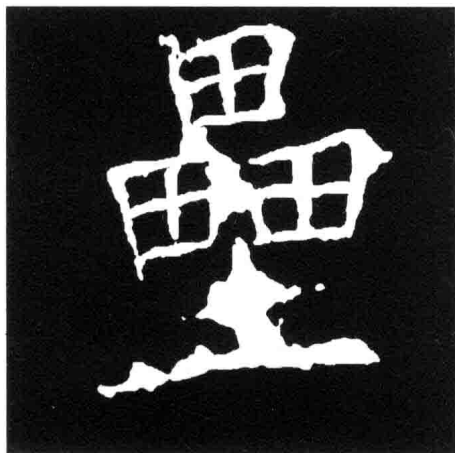
𦵑 𦵒 𦵓 𦵔 𦵕 𦵖
 𦵗 𦵘 𦵙 𦵚 𦵛 𦵜
 𦵝 𦵞 𦵟 𦵠 𦵡 𦵢
 𦵣 𦵤 𦵥 𦵦 𦵧 𦵨
 𦵩 𦵪 𦵫 𦵬 𦵭 𦵮
 𦵯 𦵰 𦵱 𦵲 𦵳 𦵴
 𦵵 𦵶 𦵷 𦵸 𦵹 𦵺
 𦵻 𦵼 𦵽 𦵾 𦵿 𦶀
 𦶁 𦶂 𦶃 𦶄 𦶅 𦶆
 𦶇 𦶈 𦶉 𦶊 𦶋 𦶌
 𦶍 𦶎 𦶏 𦶐 𦶑 𦶒
 𦶓 𦶔 𦶕 𦶖 𦶗 𦶘
 𦶙 𦶚 𦶛 𦶜 𦶝 𦶞
 𦶟 𦶠 𦶡 𦶢 𦶣 𦶤
 𦶥 𦶦 𦶧 𦶨 𦶩 𦶪
 𦶫 𦶬 𦶭 𦶮 𦶯 𦶰
 𦶱 𦶲 𦶳 𦶴 𦶵 𦶶
 𦶷 𦶸 𦶹 𦶺 𦶻 𦶼
 𦶽 𦶾 𦶿 𦷀 𦷁 𦷂
 𦷃 𦷄 𦷅 𦷆 𦷇 𦷈
 𦷉 𦷊 𦷋 𦷌 𦷍 𦷎
 𦷏 𦷐 𦷑 𦷒 𦷓 𦷔
 𦷕 𦷖 𦷗 𦷘 𦷙 𦷚
 𦷛 𦷜 𦷝 𦷞 𦷟 𦷠
 𦷡 𦷢 𦷣 𦷤 𦷥 𦷦
 𦷧 𦷨 𦷩 𦷪 𦷫 𦷬
 𦷭 𦷮 𦷯 𦷰 𦷱 𦷲
 𦷳 𦷴 𦷵 𦷶 𦷷 𦷸
 𦷹 𦷺 𦷻 𦷼 𦷽 𦷾
 𦷿 𦸀 𦸁 𦸂 𦸃 𦸄
 𦸅 𦸆 𦸇 𦸈 𦸉 𦸊
 𦸋 𦸌 𦸍 𦸎 𦸏 𦸐
 𦸑 𦸒 𦸓 𦸔 𦸕 𦸖
 𦸗 𦸘 𦸙 𦸚 𦸛 𦸜
 𦸝 𦸞 𦸟 𦸠 𦸡 𦸢
 𦸣 𦸤 𦸥 𦸦 𦸧 𦸨
 𦸩 𦸪 𦸫 𦸬 𦸭 𦸮
 𦸯 𦸰 𦸱 𦸲 𦸳 𦸴
 𦸵 𦸶 𦸷 𦸸 𦸹 𦸺
 𦸻 𦸼 𦸽 𦸾 𦸿 𦹀
 𦹁 𦹂 𦹃 𦹄 𦹅 𦹆
 𦹇 𦹈 𦹉 𦹊 𦹋 𦹌
 𦹍 𦹎 𦹏 𦹐 𦹑 𦹒
 𦹓 𦹔 𦹕 𦹖 𦹗 𦹘
 𦹙 𦹚 𦹛 𦹜 𦹝 𦹞
 𦹟 𦹠 𦹡 𦹢 𦹣 𦹤
 𦹥 𦹦 𦹧 𦹨 𦹩 𦹪
 𦹫 𦹬 𦹭 𦹮 𦹯 𦹰
 𦹱 𦹲 𦹳 𦹴 𦹵 𦹶
 𦹷 𦹸 𦹹 𦺀 𦺁 𦺂
 𦺃 𦺄 𦺅 𦺆 𦺇 𦺈
 𦺉 𦺊 𦺋 𦺌 𦺍 𦺎
 𦺏 𦺐 𦺑 𦺒 𦺓 𦺔
 𦺕 𦺖 𦺗 𦺘 𦺙 𦺚
 𦺛 𦺜 𦺝 𦺞 𦺟 𦺠
 𦺡 𦺢 𦺣 𦺤 𦺥 𦺦
 𦺧 𦺨 𦺩 𦺪 𦺫 𦺬
 𦺭 𦺮 𦺯 𦺰 𦺱 𦺲
 𦺳 𦺴 𦺵 𦺶 𦺷 𦺸
 𦺹 𦺺 𦺻 𦺼 𦺽 𦺾
 𦺿 𦻀 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄
 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊
 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐
 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖
 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜
 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢
 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨
 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮
 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴
 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸 𦻹 𦻺
 𦻻 𦻼 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀
 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆
 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌
 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒
 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘
 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞
 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤
 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨 𦼩 𦼪
 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮 𦼯 𦼰
 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴 𦼵 𦼶
 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺 𦼻 𦼼
 𦼽 𦼾 𦼿 𦻀 𦻁 𦻂
 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆 𦻇 𦻈
 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌 𦻍 𦻎
 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒 𦻓 𦻔
 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘 𦻙 𦻚
 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞 𦻟 𦻠
 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤 𦻥 𦻦
 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪 𦻫 𦻬
 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰 𦻱 𦻲
 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶 𦻷 𦻸
 𦻹 𦻺 𦻻 𦻼 𦻽 𦻾
 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂 𦼃 𦼄
 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈 𦼉 𦼊
 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎 𦼏 𦼐
 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔 𦼕 𦼖
 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚 𦼛 𦼜
 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠 𦼡 𦼢
 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦 𦼧 𦼨
 𦼩 𦼪 𦼫 𦼬 𦼭 𦼮
 𦼯 𦼰 𦼱 𦼲 𦼳 𦼴
 𦼵 𦼶 𦼷 𦼸 𦼹 𦼺
 𦼻 𦼼 𦼽 𦼾 𦼿 𦻀
 𦻁 𦻂 𦻃 𦻄 𦻅 𦻆
 𦻇 𦻈 𦻉 𦻊 𦻋 𦻌
 𦻍 𦻎 𦻏 𦻐 𦻑 𦻒
 𦻓 𦻔 𦻕 𦻖 𦻗 𦻘
 𦻙 𦻚 𦻛 𦻜 𦻝 𦻞
 𦻟 𦻠 𦻡 𦻢 𦻣 𦻤
 𦻥 𦻦 𦻧 𦻨 𦻩 𦻪
 𦻫 𦻬 𦻭 𦻮 𦻯 𦻰
 𦻱 𦻲 𦻳 𦻴 𦻵 𦻶
 𦻷 𦻸 𦻹 𦻺 𦻻 𦻼
 𦻽 𦻾 𦻿 𦼀 𦼁 𦼂
 𦼃 𦼄 𦼅 𦼆 𦼇 𦼈
 𦼉 𦼊 𦼋 𦼌 𦼍 𦼎
 𦼏 𦼐 𦼑 𦼒 𦼓 𦼔
 𦼕 𦼖 𦼗 𦼘 𦼙 𦼚
 𦼛 𦼜 𦼝 𦼞 𦼟 𦼠
 𦼡 𦼢 𦼣 𦼤 𦼥 𦼦
 𦼧 𦼨

慕

菜

茶

廿如



唐·欧阳询《皇甫君碑》

壘 厶 厶 厶 厶 厶
厶 厶 厶 厶 厶 厶

壘

壘

惊

声



唐·欧阳询楷书《千字文》

惊 八 八 八 八 八
惊 惊 惊 惊 惊 惊

惊

驚

驚

聚



唐·欧阳询楷书《千字文》

声 一 十 士 吉 吉
吉 声

声

聲

聲

智



唐《灵飞经》

药 一 十 廿 廿 廿
药 药 药 药 药

药

芭

芭

劳



元·赵孟頫《续千字文》

路 一 口 口 甲 甲
路 路 路 路 路

路

雪

雾

雯



唐·褚遂良《房玄龄碑》

医 一 厂 厂 厂 厂
医 医 医 医 医

医

霰

零

霜



【原文】

四、穿插 字画交错者，欲其疏密、长短、大小匀停，如“中”、“弗”、“井”、“曲”、“册”、“兼”、“禹”、“禺”、“爽”、“尔”、“襄”、“甬”、“耳”、“娄”、“由”、“垂”、“车”、“无”“密”之类，《八诀》所谓“四面停匀，八边俱备”是也。

【释文】

四、穿插 指的是通过横竖笔画贯穿，和斜势线条交错方法来协调疏密、长短、大小的字形，达到均衡间架结构的目的。例如“中、弗、井、曲、册、兼、禹、禺、爽、尔、襄、甬、耳、娄、由、垂、车、无、密”等之类。《八诀》中所说的“四面停匀，八边俱备”就是这个道理。

【硬笔学习指南】

穿插 汉字中有很多字，特别是独体字的点画相互交错，比较难写，在书写这一类字的时候，要注意让点画的疏密、长短、大小匀称得体，斜抱穿插的字、由两个部分组合的字最忌讳远离，应该双肩合抱，互带穿插，鳞羽错落，呼应强烈。错综的字贵迎让穿插互不障碍。《八诀》中所讲的“四面停匀”、“八边具备”就是这个意思。