

美术参考资料

树谱·云图

Genealogy of the Trees, Itinerary of Clouds

钱延康 绘著 常熟博物馆 编



上海人民美術出版社



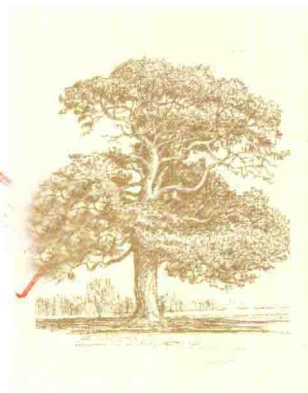
— 美术参考资料 —

树谱 · 云图

Genealogy of the Trees, Itinerary of Clouds



钱延康 绘著 常熟博物馆 编



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

树谱·云图 / 钱延康绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5322-8234-0

I. ①树… II. ①钱… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297378号

树谱·云图

著 者 钱延康

编 者 常熟博物馆

责任编辑 林伟光 张 燕

装帧设计 长 岛

出版发行 上海 人民美術出版社

社 址 长乐路672弄33号

图文制作 叶芝文化

印 刷 无锡市长江商务印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

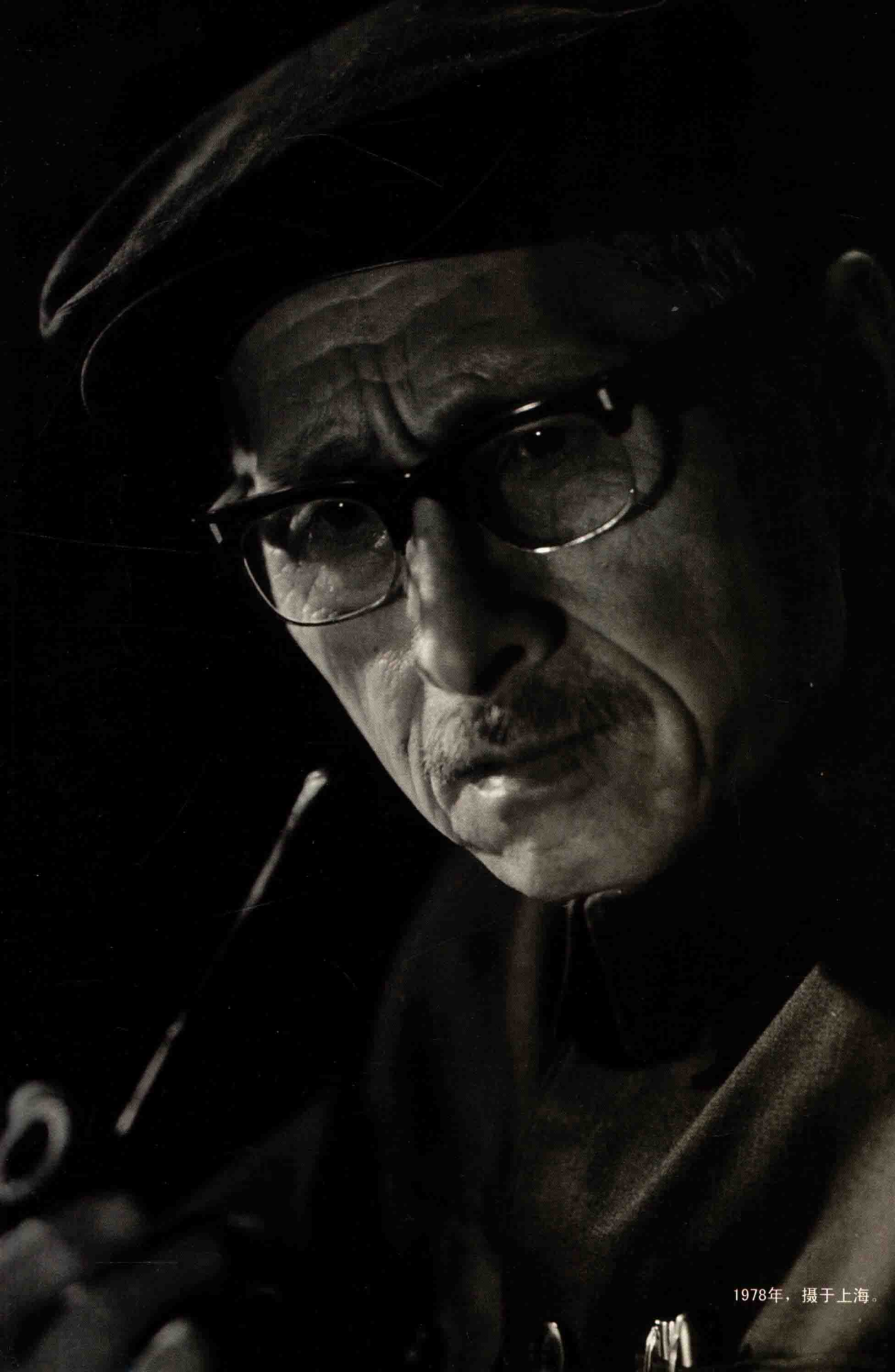
印 张 20.25

版 次 2012年12月第1版 第1次印刷

印 数 0001-1600

书 号 ISBN 978-7-5322-8234-0

定 价 88.00 元



1978年，摄于上海。



◀ 1933年，苏州美专毕业照。



▶ 1943年，摄于重庆。



▲ 1978年，与老师颜文樑。



▲ 1980年，摄于上海（右三）。



▲ 1989年，在美国举办画展时留影。



▲ 1993年，在新加坡举办画展时留影。

目 录

contents

上辑 树谱

前言	3
怎样观察树木，怎样画树木.....	5
森林、树木的分类和分布常识.....	7
 一、树木外形结构和生态规律	8
树干和分枝的生长关系	8
树枝和叶芽伸出方向的规律表.....	12
（乙）互生枝	18
（丙）丛生枝	23
树枝形态“性格”软硬的比较.....	25
 二、树的明暗体积空间表现.....	27
树干圆柱体和曲折后的明暗关系.....	27
树干的弯曲和透视	29
树叶的体积块面透视	30

三、各种阔叶树树叶的比较.....	31
叶缘的种类	31
单叶复叶的分类	32
各种树叶比较	33
四、画树的练习方法.....	37
画树叶的不同笔触练习	37
布满树叶的树画法步骤	44
写生群树的方法步骤和注意点	47
树苗和树根的图例	56
五、阔叶树分类特征参考图例	58
白玉兰、荷花玉兰、广玉兰、厚朴、鹅掌楸	58
樟树、檫木	62
茶树、油茶、木荷	64
大叶桉、柠檬桉	66
梧桐	66
木棉	68
重阳木、乌桕、油桐、印度橡胶、三叶橡胶	69
苹果、野苹果	71
樱桃、山楂、花楸、梨、桃、梅、杏、枇杷、石南	74
腊梅	83
合欢	84
皂荚、槐树、刺槐、紫穗槐、黄檀、台湾相思树、紫藤	85
枫香树、杜仲	90
悬铃木	91
灰白杨、银白杨、响叶杨、钻天白杨	94
旱柳、垂柳、杞柳、河柳	97
白桦树、桦木、赤杨、檀木	100
榛树	104
板栗、茅栗、苦槠、红栎、栓皮栎、麻栎、槲栎、铁柞、柞树、橡树	104

榆树、榉树	113
桑树、榕树、木菠萝、构树	117
冬青	119
黄杨	121
枳椇、枣树	121
柑桔	122
楝树、香椿、臭椿	123
橄榄	125
无患子、黄山栾树、龙眼（桂圆）、荔枝	126
五角枫、槭树、七角枫	128
漆树、南酸枣	130
胡桃（核桃）、枫杨	131
楝木、四照花	135
喜树、珙桐	136
杜鹃（映山红）、黄杜鹃	137
柿树	138
白檀	139
木樨（桂花）、椴树、女贞、白蜡树、油橄榄	139
泡桐	143
梓树	144
柚木	145
菩提树	145
夹竹桃	147
芒果	148
热带木瓜	149
香蕉、芭蕉	150
蓖麻	151
剑麻、龙舌兰	152
棕榈、山棕、苏铁、椰子、槟榔、油棕、蒲葵、棕竹	152
桂竹、青皮竹、粉单竹、毛竹（南竹）、慈竹、绿竹、苦竹、箭干竹、淡竹	157
芦苇	163

六、各类针叶、树枝叶比较图例..... 164

七、针叶树分类特征参考图例..... 173

 银杏 173

 香榧 175

 黄山松 176

 枝叶复杂的老松、落叶松枯枝和塔松..... 181

 附录：森林构图 185

下辑 云图

一、云的分类..... 235

二、云的特征..... 236

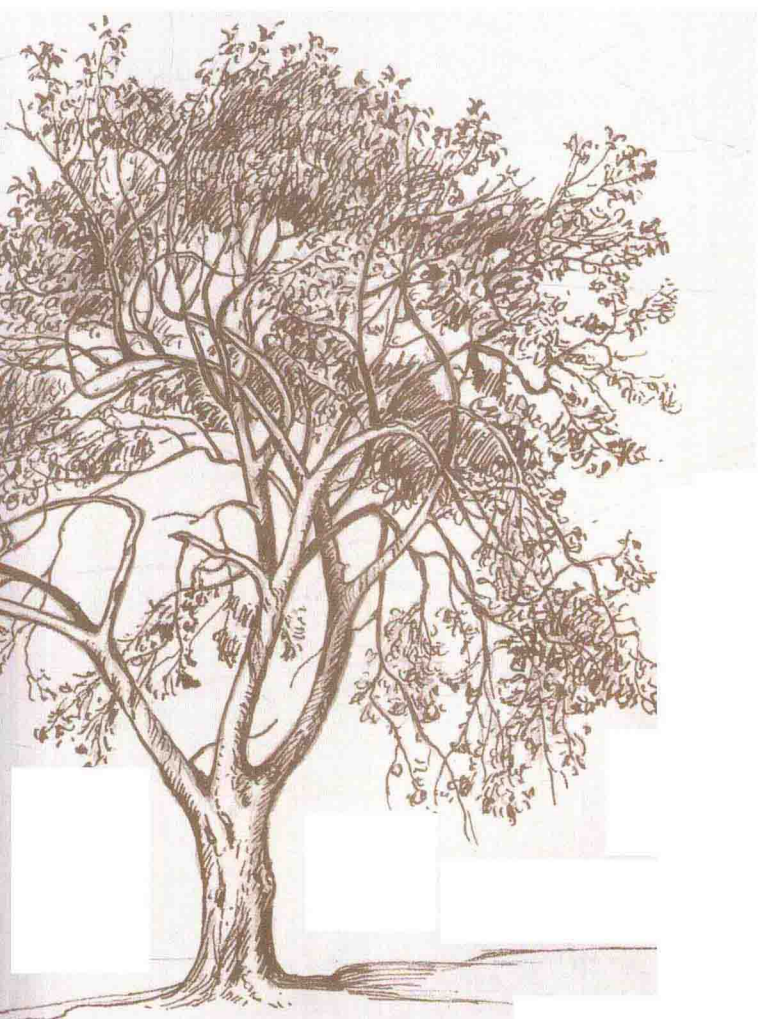
 （一）低云族 236

 （二）中云族 238

 （三）高云族 240

上
辑

树
谱



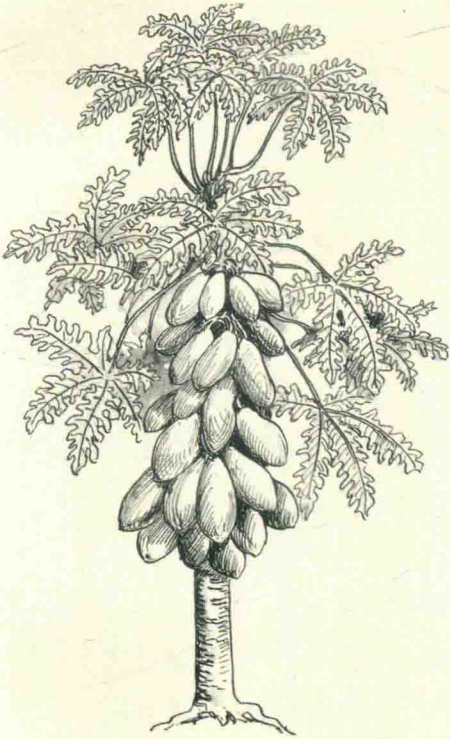
前言

本辑供舞台美术、工艺美术和学习风景绘画者熟悉树木种类及其造型特征参考之用。

本辑收集以乔木为主的阔叶树和针叶树，分别编绘，将各科属树木不同的生态外形作图例，以便区别比较。

本辑简略介绍绘制树木写生方法步骤，以黑白图例为主，着重造型结构。关于树木的色彩问题未曾述及，应从平时色彩写生实践和长期生活观察中去积累树木的季节性色彩变化（指固有色）以及在不同光线影响下的色调变化（指环境色），才能画好真实生动的树木色彩效果。

本辑参照多种树木图书资料和平时写生素材绘制。由于林业常识贫乏，必然存在许多错误和缺点，希望广大读者多加指正。



怎样观察树木，怎样画树木

无论画什么东西，第一件事就是要抓住对象的特征。例如，每一个人的体型，都有其特有的形状、比例、结构和姿态。这些都是在作细节上的观察和分析以及决定应该用什么技巧之前，就应该先弄清楚的基本问题。

画树木也一样。每棵树都有其独特的个性。它长成某种姿态，它有特殊的生态规律，它的科属品种不同，年龄大小区别，构成了它特殊的外形结构。各种各样事物都是如此变化无穷，就是同属一科的树也绝没有完全长得一样的姿态。正如每一个人各有他的不同外貌和个性，并且随着年龄增长和生活在不同的社会关系中，他本身的外貌变化也是很大的。

当我们出外写生，见到一棵树，感觉它生长得非常奇特而美观，要想把它画下来时，你必须首先思考一下，仔细地分析它美丽的特征在什么地方，从生长姿态的外形轮廓到树干枝叶的细节，它同别的树有什么不同特点。再观察这棵树站立的姿势，它的主干是直立着，还是斜立着？如果是倾斜的，那么它又斜向哪一方向（左、右、前、后），斜度又有多大角度？再看它主要枝干分布，哪些是显露清楚的，哪些是被树叶所隐蔽的？

有些树干，叶群上受光发亮，有的在明暗里就很深，只有先明确了解这棵树的枝干生长情况后，才能正确地知道叶群分布疏密的形状，并掌握整棵树成为一体的生动姿态。

以上分析是画树的第一步。然后可先画几个分析小草图，因为这样做，能把一棵树的特点和美的姿态描画得更生动。

在动手写生画树时，可以把包括树干枝叶整体的外形轮廓用直线或曲线勾出来，然后画树叶，也是从大体印象着手，一步步深入，必须十分注意它在天空上或其他背景的空间中留下的影像以及树叶所形成的阴影和受光明亮部分。有的地方是透出了天空，但树叶的明暗体积效果比透空的影像更为重要。

画树叶的明暗不宜过于琐碎而忽略了树的整体形状。只能根据某一种树叶的特征，用

不同大小块状的笔触，经过提炼方法去表现。只有在树叶与天空的接界边缘处，或叶群明亮部与阴暗部的接界处，才尽量要表现出这棵树的特征笔触来。

当然，在秋天落叶时节，有一些树的叶子不很密集了，因此不可能用大块面方法去表现，那只有用疏密不同、浓淡不同的点染笔触来画，但也必须有所取舍、加以提炼，才能表现出生动而美丽透空的树叶效果来。

要画好树，对树的枝干结构也必须经常实地多看多画。初学的，可以在冬季多画一些落叶后的树干树枝，研究各种树木的不同主干分枝结构，有助于理解和熟悉各种树木外形生长的一般规律及其特性区别。这样再加画上树叶时就更容易理解了。这和画人物先画人体骨骼、肌肉结构，再画穿衣服的人是同样的道理。

由整体到局部，再由局部回复到整体，并不断循环的观察方法，是认识研究事物的普遍规律。因此，在画树干的裂纹、质地粗细或平滑等细节上以及画一簇带叶的各种树枝的局部练习，都是不可忽略的事。单独作树的局部素描，可以深入了解不同类型的树，不仅能发现各种枝干曲直、树叶分布的巧妙生动道理，而且还能在长期实践中，累积识别树木种类的经验，并熟练地用各种技法去表现它。这样，可以在舞台美术和其他绘画制作上，逐步掌握得心应手的再创作能力。

