

THE 1ST

KAOLIN CUP

CHINA INTERNATIONAL CERAMIC ART
CONTEST & EXHIBITION

2011

首届中国高岭

国际陶瓷艺术大赛展

获奖作品集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

THE 13TH

ANNUAL CIP

CHINA INTERNATIONAL PALACE ART

CONTEST & EXHIBITION

2011

中國中國國際繪

畫展覽藝術大賽展

覽作品集

中國國際繪畫展覽藝術大賽

CHINA INTERNATIONAL PALACE ART CONTEST & EXHIBITION

THE 1ST

KAOLIN CUP

CHINA INTERNATIONAL CERAMIC ART
CONTEST & EXHIBITION

2011

首届中国高岭

国际陶瓷艺术大赛展

获奖作品集

图书在版编目 (CIP) 数据

2011首届中国高岭国际陶瓷艺术大赛展获奖作品集 / 黄康明主编.

-- 北京: 文化艺术出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5039-5206-7

I. ①2… II. ①黄… III. ①陶瓷—工艺美术—作品集—世界—现代 IV. ①J537

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第197496号

2011首届中国高岭国际陶瓷艺术大赛展获奖作品集

主 编 黄康明

总 统 筹 余乐明

策划编辑 侯样祥

责任编辑 刘 爽 洪迎迎 蒋晓芬 刘利健

装帧设计 公 超

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)

(010) 84057696 84057698 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京图文天地彩色印刷有限公司

版 次 2011年10月第1版

印 次 2011年10月第1次印刷

开 本 889×1194mm 1/16

印 张 15

字 数 50千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5206-7

定 价 260.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

顾问: 邓保生 刘昌林
总策划: 朱乐耕
主编: 黄康明
副主编: 余乐明
装帧策划: 舒妮 公超 朱阳

编委会: (按姓氏笔画)
今井政之(日本) 宁钢 朱乐耕 刘正 刘远长
吕品昌 李仁镇(韩国) 李游宇 何炳钦 岛田文雄(日本)
张守智 陆斌 郑宁 南茜·塞尔维吉(美国) 秦锡麟
梅文鼎 塔皮欧·耶里维卡利(芬兰)

翻译: 陈烨 阚丽 占美玫
校稿: 瑞克·史文森
支持单位: 中华人民共和国文化部
主办单位: 中国轻工业联合会
协办单位: 中国工艺美术学会、中国陶瓷工业协会、联合国教科文组织陶艺协会
承办单位: 中国艺术研究院、江西省文化厅、景德镇市人民政府

General Advisor: Deng Baosheng Liu Changlin
General Director: Zhu Legeng
Editor in Chief: Huang Kangming
Deputy Editor in Chief: Yu Leming
Binding Planner: Shu Ni Gong Chao Zhu Yang
Member of the Editor Committee: Masayuki Imai(Japan) Ning Gang Zhu Legeng
Liu Zheng Liu Yuanchang Lv Pinchang
Lee In-chin(Korea) Li Youyu He Bingqin
Fumio Shimada(Japan) Zhang Shouzhi Lu bin Zheng Ning
Nancy Selvage(America) Qin Xilin Mei Wending
Tapio Yli-Viikari(Finland)
Translator: Chen Ye Kan Li Zhan Meimei
Proofreader: Ric Swenson
Endorsing Organization: Ministry of Culture of the People's Republic of China
Hosting Organization: China National Light Industry Council
Co-sponsoring Organizations: Chinese Arts and Crafts Institute, China Ceramics Industrial
Association and International Academy of Ceramics (IAC)
with the UNESCO
Organizers: Department of Culture of Jiangxi Province, Jingdezhen
Municipal People's Government and Chinese National
Academy of Arts

2011 中国·景德镇国际陶瓷博览会组委会

Committee Organization of
2011 Jingdezhen China International Ceramic Fare

序一

文化已经成为当今社会发展的重要动力之一。景德镇作为有着1000多年制瓷历史的文化名城，其所由时间积累下来的深厚文化传统正在成为这座城市新时代发展的内在生命力。越来越多的陶艺家、画家、雕塑家从全国各地、世界各地来到这座城市，他们一方面被这座城市古老的文化历史所吸引，另一方面更吸引他们的是千百年景德镇积累和形成的世界上最丰富和最精湛的陶瓷手工技艺，最丰富和最精湛的工艺材料的研究等，这些被我们称之为非物质文化遗产的宝贵财富，正在为信息时代的人们所继承和发展。这些来自全国各地及世界各地的艺术家们与景德镇的陶瓷艺人们合作，开始谱写崭新的景德镇陶瓷艺术的历史。

景德镇市人民政府为了推动景德镇的文化和经济的发展，每年都要举行国际陶瓷博览会暨国际陶瓷艺术展，已坚持了10年，在世界范围内引起了广泛的关注。今年又有了新的举措，首先是首次举行了世界陶瓷城市市长高峰论坛，世界各国盛产陶瓷的城市的市长们聚集一堂，共同研讨推进世界陶瓷文化和陶瓷经济发展；其次是今年首次举行高岭国际陶瓷艺术大奖赛。中国是世界上最早发明瓷器的国家，而高岭是景德镇古代盛产瓷土的地方，由于景德镇的瓷器在古代名扬天下，所以“高岭土”已成为世界各国对瓷土的一个统一命名，因此以“高岭”命名这次国际大奖赛非常有意义。这次大奖赛吸引了世界各国的陶瓷艺术家前来参加比赛，充分体现了景德镇正在成为一个更加国际化，更加具有开放性和包容性的新的现代化城市。

本次国际陶瓷艺术大赛邀请了国际一流的陶艺家担任评委，获奖的优秀陶艺家将获得国际性的崇高荣誉。因为景德镇几乎是世界所有陶艺家心中的圣地，能在这样的一座重要的陶瓷城市举办的国际性大赛中获奖是所有陶艺家梦寐以求的愿望。

看到景德镇这座城市的不断发展，看到在景德镇的推动下世界陶瓷艺术的不断发展，我感到欣慰，因为景德镇的发展和影响是我们国家发展和影响的一个缩影。尤其让我感到高兴的是，在景德镇的当代发展中，传统的非物质文化遗产正在得到传承和创新，这样的发展模式为我国正在进行的非物质文化遗产保护工作的开展启迪了思路，让我们看到了非物质文化遗产保护工作的重要，同时也看到了只有不断深化非物质文化遗产的保护工作，才会取得卓有成效的成果。

预祝2011年景德镇陶瓷国际博览会和高岭国际陶瓷艺术大赛获得圆满成功！

中华人民共和国文化部副部长 王文章
中国艺术研究院院长

Preface I

Culture has become the important dynamic to start the current social development. As a famous cultural city enjoying more than one-thousand-year porcelain making history, Jingdezhen's profound cultural tradition accumulated by time is becoming the intrinsic vitality in the new era. More and more ceramists, painters and sculptors come from every part of the nation and all over the world to gather in this city. On one hand, they're attracted by the ancient culture history, on the other hand, they're lured by the world's most rich and the most exquisite ceramic craftsmanship and research of processing materials and so on. These precious treasure what we call immaterial cultural heritage are inherited and promoted by people in information age. These artists coming from every part of the nation and all over the world are now cooperating with ceramists in Jingdezhen to create brandnew Jingdezhen ceramic arts history.

In order to promote the development of culture and economy in Jingdezhen, Jingdezhen city government hosts international ceramic fair and international ceramic art exhibition every year. This has lasted for more than 10 years and has aroused wide attention all over the world. There're new activities again this year. Firstly, the 1st World-famous Ceramic City Mayors Summit is hold. Famous cramic city mayors get together to discuss how to promote ceramic culture and ceramic economy. Secondly, the 1st "Kaolin" International Ceramic Art Contest is hold. China is the world's first country where ceramic is invented, what's more, Kaolin is famous for its clay in ancient time and Jingdezhen porcelain is wellknown in history. So, kaolin clay has become a general name for porcelain clay. In that, to name this international contest "Kaolin" is meaningful. This contest attracts ceramists from all over the world, which fully represents that the city of Jingdezhen is becoming a more international, opening and inclusive modern city.

The first-class ceramists are invited to this contest as judges, and the excellent ceramists who win the prizes can get international noble honor. Because Jingdezhen is nearly the holy land in the heart of all ceramists from the whole world, to win a prize in the contest which is hold in this impotant ceramic city may be a dream for all ceramists.

I was gratified to see the constant development of Jingdezhen and ceaseless develop of world's ceramic arts under the promotion of Jingdezhen, for the development and effect of Jingdezhen is supposed to represent a microcosm of the development and effect of our nation. What especially makes me happy is that in the contemporary development of jingdezhen, traditional intangible cultural heritage are getting inherited and innovated. Such a development set a model for our country's intangible cultural heritage protection work in the way of thinking of the enlightenment. Let us see the importance of intangible cultural heritage protection of work, at the same time we also see that only in constant development intangible cultural heritage protection can make the fruitful results.

Wish the 2011 China Jingdezhen International Ceramic Fair and the "Kaolin" International Ceramic Art Contest a complete success!

Wang Wenzhang
Vice minister of the Ministry of Culture of the People's Republic of China
and president of the Chinese National Academy of Arts

序二

我谨代表国际陶艺协会向中华人民共和国文化部及中国轻工业联合会通过他们的无私奉献和孜孜不倦的努力所取得的成果表示祝贺。你们早已享誉世界，并且近年来对当代陶瓷艺术的重视对于任何一个国家的艺术家来说都是莫大的鼓励，必将引领青年艺术家取得更大进步。2011首届中国高岭国际陶瓷艺术大赛展对于景德镇这个素以陶瓷著称的瓷都来说又是个划时代的里程碑。走在景德镇的街头巷尾，随处可见历史和当代文化的印记，你会因领略到绝美的陶瓷艺术而欣喜不已。

值此景德镇国际陶瓷博览会召开之际，文化部吸引了众多国际陶瓷专家及学者参观并参与其中。很荣幸地，国际陶艺协会也在此列，并借此机会结识众多中国优秀的艺术家。总部设在瑞士日内瓦的国际陶艺协会有着50余年的历史，一直把推动陶艺向最高水准发展作为其基础。作为联合国教科文组织的一员，怀着同样的理念，我们非常乐意与中国进行密切交流与合作。衷心祝愿本届中国高岭国际陶瓷艺术大赛展取得圆满成功！

国际陶艺协会主席 珍妮特·曼斯菲尔德

Preface II

On behalf of the International Academy of Ceramics, I congratulate the China Ministry of Culture and the China Light Industry Association on all that they have achieved through their dedication and continuing work. Already their reputation is esteemed throughout the world and their current focus on contemporary ceramic art will be a rewarding endeavour for ceramic artists in every country. The 2011 1st China Kaolin Cup International Ceramic Contest Exhibition is yet another milestone for Jingdezhen, a city that is fabled for its tradition of ceramics. Now, travelling in the city one can see evidence of both history and contemporary culture and become excited in everything that one can learn about the best of ceramic art

In conjunction with the Jingdezhen International Ceramic Expo, the Ministry of Culture has attracted many international ceramic experts to visit and take part in its celebrations. The International Academy of Ceramics is proud to number among its members many fine artists from China. The Academy, based in Geneva, Switzerland, was established more than 50 years ago, and has as its basis the promotion of ceramic art at the highest level. As a membership organization allied with UNESCO, we are pleased to have such a close collaboration with China and with our similar ideals, we salute your success.

Janet Mansfield
President, International Academy of Ceramics

序三

2011年10月，首届中国高岭国际陶瓷艺术大赛展在菊香飘溢的千年古城景德镇带着硕果、徐徐落下帷幕，《2011首届中国高岭国际陶瓷艺术大赛展获奖作品集》就是大赛奉献给我们的视觉盛宴。

景德镇是一座海纳百川、襟怀天下的陶瓷城市，这里大师云集、人才辈出、精品荟萃，是陶瓷人共有的精神家园。高岭土及其价值的发现和利用，形成了景德镇独具特色的陶瓷原料配方，成就了中国制瓷的飞跃。工人莫献天机巧，此器能输郡国材。宋代的典雅，元代的奔放，明代的简约，清代的繁贵，不同历史时期的鲜明风格，凝结了历代景德镇陶工对陶瓷艺术的孜孜追求，铸就了景德镇在世界瓷都的地位。一代又一代的薪火传承书就了绚丽多彩的中国陶瓷史诗。

2011首届中国高岭国际陶瓷艺术大赛展是一次世界陶瓷交流、创新与共同发展的新里程。通过这本作品集，呈现读者面前的一幅幅作品，表达了不同的设计理念和审美情趣，展示了各具特点的装饰效果和艺术品位，反映了作者探求真、善、美的心路历程。我们有理由相信，大赛展的举办和作品集的问世，将为当代全球陶瓷艺术家们架起一座创作交流的桥梁，必将有助于共同绘就陶瓷更加绚丽的画卷。

是为序。

景德镇市人民政府市长

刘 新

Preface III

In October 2011, when the blossoms of chrysanthemums are flowing, the 1st Kaolin Cup China International Ceramic Art Contest & Exhibition drew down the curtain with rich achievements in Jingdezhen, the ancient millennium city. Awarded Works Collection of the 1st Kaolin Cup China International Ceramic Art Contest & Exhibition is the visual feast that the Contest presents to us.

Jingdezhen is a ceramic city which is open and tolerant to diversity, where masters gather, talents come forth in large numbers, and a great many of fine works assemble. She is also the spiritual home that ceramicists share. The discovery and the use of Kaolin Clay and its value formed a unique Jingdezhen ceramic material formulation, which make the Chinese porcelain production achieve a leap forward. Craftsmen's marvelous skills have surpassed nature, so the products are popular around the world. The distinctive style and achievements in different historical periods, such as the elegance in the Song Dynasty, the boldness in Yuan Dynasty, the simplicity in Ming Dynasty and the complexity in Qing Dynasty, condensed Jingdezhen potters' diligent pursuit of ceramic art and built up the status of porcelain capital in the world for Jingdezhen. The heritage from generation to generation has written a colorful Chinese ceramic epic.

The 1st Kaolin Cup China International Ceramic Art Contest & Exhibition is a new milestone of the exchange, innovation and common development of world ceramics. Through this Collection, pieces of works presented to readers express the different design concept and aesthetic taste, show the decorative effect and artistic taste with different characteristics, and have reflected the authors' spiritual journey to explore the truth, the good and the beauty. There are reasons to believe that holding the Contest and publishing the Collection are bound to build up a bridge of creation and communication for the contemporary world ceramic artists, and to be beneficial to draw a more beautiful ceramic painting together.

Therefore, the preface was written.

Liu Changlin

Mayor of Jingdezhen Municipal People's Government



评委会议 panel discussion among the judges



现场打分 On-site grading



评委合影 Take group photoes of the judges



Select excellent ones 好中选优



现场沟通 On-site communication



一丝不苟 Meticulosity

目 录

[金奖]

希姆夏·依文·陈 / 流动 / 002

[银 奖]

李伶俐 / 地 / 004

刘建军、刘志军 / 道玄系列 / 005

姜雪子 / 百合 / 006

[铜 奖]

李雪 / 宁静的湖 / 008

刘丹华 / 器械 / 009

张朝晖、张武伟 / 雪山情 / 010

张凌云 / 水云间 / 011

邱含、余水贵 / 日月星辰 / 012

[单项奖]

最佳陶瓷造型奖

安·凡·侯宜 / 折叠 / 014

最佳陶瓷装饰奖

干道甫 / 青花立方体 / 015

最佳陶瓷创意奖

覃福勇 / 惜玉 / 016

最佳陶瓷传承奖

崔迪 / 轮回 / 017

最佳陶瓷工艺奖

中村元风 / 地球 / 018

最佳陶瓷材质奖

黄卫 / 清水 / 019

[入围提名奖]

麦克·贾博 / 无题 / 021

姜光默 / 自然——2011 / 022

金哲右 / 工作 / 023

马克吉·巴尔 / 覆盖的杯子 / 024

飞利浦·瑞德 / 斜倚的人与竹子 / 025

塞巴斯蒂昂·毕明达 / 茧系列 II / 026

阿娜特·舒伏特 / 白色生活 / 027

费泽·卡基尔 / 日落 / 028

梁宽植 / 天空和我的梦 / 029

周原 / 飞翔的瓷罐 / 030

雷切尔·卡的摩 / 祝福 / 031

朴峻秀 / 感觉——2011 / 032

邓焯煌 / 涸 / 033

文连任 / 女人 / 034

加勒特·麦斯特森 / 坐着的人物 / 035

寺池静人 / 蕾伸 / 036

纳迪亚·切利诺·米伦 / 纳迪亚·切利诺·米伦 / 037

罗尼特·巴兰格 / 项链 / 038

陈锦成 / 龙头云 / 039

莱雅·赫兹 / 为民族致敬 / 040

莫妮卡·帕图兹卡 / “改变”系列 / 041

今井真正 / 远望 / 042

汤姆·海斯 / 米粒的痕迹 / 043

坦尼克·凡·吉尔斯 / 桦 / 044

王宏祥 / 天目礼赞 / 045

戴安娜·威廉姆斯 / 圣甲虫 / 046

阿莱简德拉·琼斯 / 绿色之家 / 047

艾德兰·里斯 / 毛怪 / 048

大卫·琼斯 / 心碎 / 049

沙麦·吉布斯 / 碗 / 050

木村盛伸 / 黑地白裂釉大钵 / 051

塔玛拉·本 / 石·城 / 052

大樋年雄 / 神之器“尊崇” / 053

马尼·迈克迪亚米德 / 最爱春日花 / 054

尤莉娅·楚克曼 / 静之物 / 055

片山雅美 / 阳·云 / 056

邱红 / 绣球花 / 057

叶炽坚 / 蝶恋花 / 058

朱辉球、茅勇 / 家和万事兴 / 059

张婧婧 / 瓷说新语系列之“风生水起” / 060

布莱恩·卡卡斯 / 构造认知 / 061

解晓明 / 山水·唐人诗意 / 062

杨珩 / 柱 / 063

徐武斌 / 静物 / 064

阎飞、王双华 / 宇宙三部曲 / 065

赵强 / 飞翔 / 066

冯林 / 来了 / 067

王乐华 / 根恋 / 068

高建军、刘芳、陈宁良 / 金荷 / 069

吴军勇 / 荷香 / 070

高义生 / 古风迎春 / 071

熊军、徐岚、涂少波 / 家 / 072

刘萱 / 心门 / 073

郑芳 / 转幻·眩 / 074

涂国生 / 十里茶香 / 075

金判基 / 请 / 076

万艳云 / 红芳馨香 / 077

郭爱和 / 岁月如歌 / 078

石明辉 / 溪山和雅 / 079

段立志 / 佛语 / 080

周先锋 / 未来考古文献——网名 / 081

姜胜杰 / 空·色 / 082

张琪 / 金星 / 083

李纯 / 消逝 / 084

吴忠 / 卷 / 085

彭赞宾、余剑峰 / 高温水墨之普洱茶方饼 / 086

谢治 / 顿挫凝伫 / 087

邵长宗、王莹、李伟 / 思想史与世界观 / 088

张菊芳 / 占据空间系列 / 089

王秋平、刘威 / 菊花型花器 / 090

李海霖 / 远音 / 091

刘芳、陈宁良、高建军 / 花满醉流霞 / 092

刘锚锚 / 动物系列 / 093

吴昊宇 / 邂逅 / 094

李伟、邵长宗、王莹 / 飘 / 095

张馨予、李伟、邵长宗 / 莲蓬盖罐 / 096

周燕 / 荷塘月色 / 097

魏文卿 / “爵士”咖啡具 / 098

陈春 / 初夏的记忆 / 099

邹安 / 无字图书系列——书本篇 / 100

周安彬 / 变色龙 / 101

陈正军 / 当武装成为装饰 / 102

黄荣川 / 映水藏山之四——山水清音 / 103

赵慧 / 无量寿经 / 104

崔冬梅 / 迹 / 105

孙骋宇 / 韬光 / 106

张敏 / 七头茶具——龙头 / 107

田锦励、邵长宗 / 穿透海洋之旅 / 108

罗斌勇、田锦励、邵长宗 / 失乐园——梦 / 109

陈烙铭、刘丹华 / 思忆——大火桶 / 110

祁吉 / 残垣 / 111

于丙坤 / 进化 / 112

关启希 / 鱼·影·裂 / 113

黄茹 / 被组合的记忆 / 114

刘士才 / “茶”思 / 115

郭忠艳 / 繁花 / 116

童定家 / 空色 / 117

肖瑶 / 千姿百态 / 118

郑世学 / 迹象 / 119

王振凯、邢国强 / 草·书·石 / 120

蓝玉军 / 意识流 / 121

- 刘红艳 / 原始点 / 122
- 杨博 / 历史足迹系列 / 123
- 郑研 / 憩 / 124
- 丁珊 / 过程之生长 / 125
- 胡敏 / 猫 / 126
- 吴旻 / 喜狮系列 / 127
- 刘浪清 / 雨后 / 128
- 李增龙 / 器·象 / 129
- 蒋马祥 / 守望 / 130
- 王霜霖 / 容器的是非 / 131
- 周武 / 冬河 / 132
- 王品刚 / 群栖 / 133
- 陈思思 / 湖的冥想 / 134
- 吴礼新 / 独乐不如群乐 / 135
- 王莹、邵长宗、李伟 / 祭 / 136
- 杨博 / 灵之歌 / 137
- 万衍 / 春意 / 138
- 庄志诚、兰亭 / 毛阿伊 / 139
- 孔祥杲、韩晓伟 / 绿如意 / 140
- 邱元红 / 淡描牡丹 / 141
- 袁乐辉、齐霞 / 谐 / 142
- 袁征 / 恠之树 / 143
- 周诚 / 向日葵小罐 / 144
- 刘婷婷 / “禘·者” / 145
- 徐健健、张朝晖、朱彬 / 提包恋 / 146
- 张彬 / 菩提系列之——参 / 147
- 黄幼根 / 方圆组合 / 148
- 徐健健、王赞、钱琼 / 荷香 / 149
- 康修机 / 和 / 150
- 李雨花 / 云器 / 151
- 金永洙 / 梦幻 / 152
- 玛莎·帕琼 / 海 / 153
- 莱维·欧拜姆·雅库布 / 渔人 / 154
- 卢西亚诺·拉吉 / 风景 / 155
- 玛莎·里格尔 / 黄金树 / 156
- 瑞吉安·伊斯普瑞托·桑托 / 无题 / 157
- 罗兰·沙曼 / 赤器 / 158
- 冯笑娴 / 软纸咖啡套件 / 159
- 玛利亚·特里萨·若得 / 黄金文字 / 160
- 蔡秀云 / 红了樱桃 / 161
- 胡昭军 / 百叠泉 / 162
- 胡志斌 / 穿越 / 163
- 彭玲 / 悠闲 / 164
- 夏明来 / 山水瓷板组画四条屏 / 165
- 黄毅、赵相国、万衍 / 云水谣 / 166
- 广西三环企业集团股份有限公司 / 鼎盛中华 / 167
- 评委简介 / 168
- 作者简介 / 187

CONTENTS

Gold prize

Simcha Even—Chen / Flow motion / 002

Silver prize

Lee youngmi / Land / 004

Liu Jianjun、Liu Zhijun / Daoism metaphysics series / 005

Jiang Xuezi / Lily / 006

Bronze prize

Li Xue / Peaceful lake / 008

Liu Danhua / Pushpin and racket series / 009

Zhang Chaohui、Zhang Wuwei / Snow
mountain sentiment / 010

Zhang Lingyun / Between the cloud and water / 011

Qiu Han、Yu Shuigui / Stars / 012

Individual Award

Best Modeling Award

Ann Van Hoey / Folded / 014

Best Decoration Award

Gan Daofu / Blue and white cube / 015

Best Creativity Award

Tan Fuyong / Cherish jade / 016

Best Inheritance Award

Cui Di / Samsara / 017

Best Technology Award

Nakamuragumpu / Fukurate / 018

Best Materials Award

Huang Wei / Clear water / 019

Selected Excellent Works

Mike Jabbur / Untitle / 021

Kang kwang—mug / Nature—2011 / 022

Kim chul woo / Work / 023

Marc J. Barr / Covered cup / 024

Philip Read / Reclining figure with bamboo / 025

Sebastiao de Meira Pimenta Junior / Cocoon series II / 026

Anat Shiftan / Still life in white / 027

Feyza Ozgundogdu / Sunset / 028

Liang Kuanzhi / Sky and my dreams / 029

Ric Swenson / Flying porcelain jar / 030

Rachel Cadmor / Blessing / 031

Poo junso / Feel—2011 / 032

Deng Chihuang / Dry up / 033

Moon Yeon Nim / Woman / 034

Garrett Masterson / Seated figure / 035

Teraikeshizuto / Budding / 036

Nádia Celino Millon / Nádia Celino Millon / 037

Ronit Baranga / Necklace / 038

Chan Kamshing / Clouds on the head of dragon / 039

Raya Hizi / Tribute to ethnic motifs / 040

Monika Patuszynska / From the series transforms plus / 041

Makimasa Imai / Peer at distantly / 042

Tom Hayes / Ricemarks / 043

Tineke van Gils / Birch / 044

Wang Hongxiang / Tianmu Praize / 045

Diana Williams / Goliath(Jewel Scarab) / 046

Alejandra Jones / Green Family / 047

Adriaan Rees / Hairy monster / 048

David Jones / Nearly broken hearted / 049

Shamai Gibsh / Bowl / 050

kimuramorinobu / Bowl / 051

Tamara Ben—Artzi / Stone • City / 052

- Ohi Toshio / Ceremonial Vessel / 053
- Marney McDiarmid / I've always loved the flowers in the springtime / 054
- Yulia Tsukerman / Vanitas, Still Life / 055
- Katayama Masami / Red Sun • Cloud / 056
- Qiu Hong / Hydrangeas / 057
- Ye Chijian / Butterflies over flowers / 058
- Zhu Huiqiu, Mao Yong / Madea's family reunion / 059
- Zhang Jingjing / Prosperity grows like rising wind and water / 060
- Brian kakas / Tectonic Perceptions / 061
- Xie Xiaoming / Landscape combination meditation / 062
- Yang Heng / Pillar / 063
- Xu Wubin / Still life / 064
- Yan Fei, Wang Shuanghua / Universe trilogy / 065
- Zhao Qiang / Soar / 066
- Feng Lin / Come / 067
- Wang Lehua / Root love / 068
- Gao Jianjun, Liu Fang, Chen Ningliang / Golden lotus / 069
- Wu Junyong / Lotus / 070
- Gao Yisheng / New view / 071
- Xiong Jun, Xu Lan, Tu Shaobo / Home / 072
- Liu Xuan / The door of heart / 073
- Zheng Fang / Turn • Glare / 074
- Tu Guosheng / Tea perfume / 075
- Pan-Ki Kim / Invitation / 076
- Wan Yanyun / HongFangXinXiang / 077
- Guo Aihe / The hours / 078
- Shi Minghui / The mountain and the brook porcelain plateGu Aihe / 079
- Duan Lizhi / Buddha / 080
- Zhou Xianfeng / The future archaeological documents-net / 081
- Jiang Shengjie / Empty • Color / 082
- Zhang Qi / Venus / 083
- Li Chun / Gone / 084
- Wu Zhong / Scroll / 085
- Peng Zanbin, Yu Jianfeng / Tea party of high temperature ink bread / 086
- Xie Zhi / Stop and stand expectantly / 087
- Shao Changzong, Wang Ying, Li Wei / Thought and the view of the world / 088
- Zhang Jufang / Occupy the space series / 089
- Wang Qiuping, Liu Wei / Purplish red flower implement / 090
- Li Hailin / Far sound / 091
- Liu Fang, Chen Ningliang, Gao Jianjun / Take full flow of chardonnay drunk / 092
- Liu MaoMao / The animal series / 093
- Wu Haoyu / The encounter / 094
- Li Wei, Shao Changzong, Wang Ying / Gone with the wind / 095
- Zhang Xinyu, Li Wei, Shao Changzong / The Lianpeng cover pot / 096
- Zhou Yan / The lotus pool by moonlight / 097
- Wei Wenqing / "Jazz" coffee set / 098
- Chen Chun / The early summer memories / 099
- Zou An / The book series "no words book" / 100
- Zhou Anbin / Ahameleon / 101
- Chen Zhengjun / When arm become adornment / 102
- Hunag Rongchuan / Landscape voiceless / 103
- Zhao Hui / The infinite life sutra / 104
- Cui Dongmei / Trace / 105
- Sun Chengyu / Tao guang / 106
- Zhang Min / Cock / 107
- Tian Jinli, Shao Changzong / A Trip Across the Ocean, China / 108
- Luo Binyong, Tian Jinli, Shao Changzong / The lost