

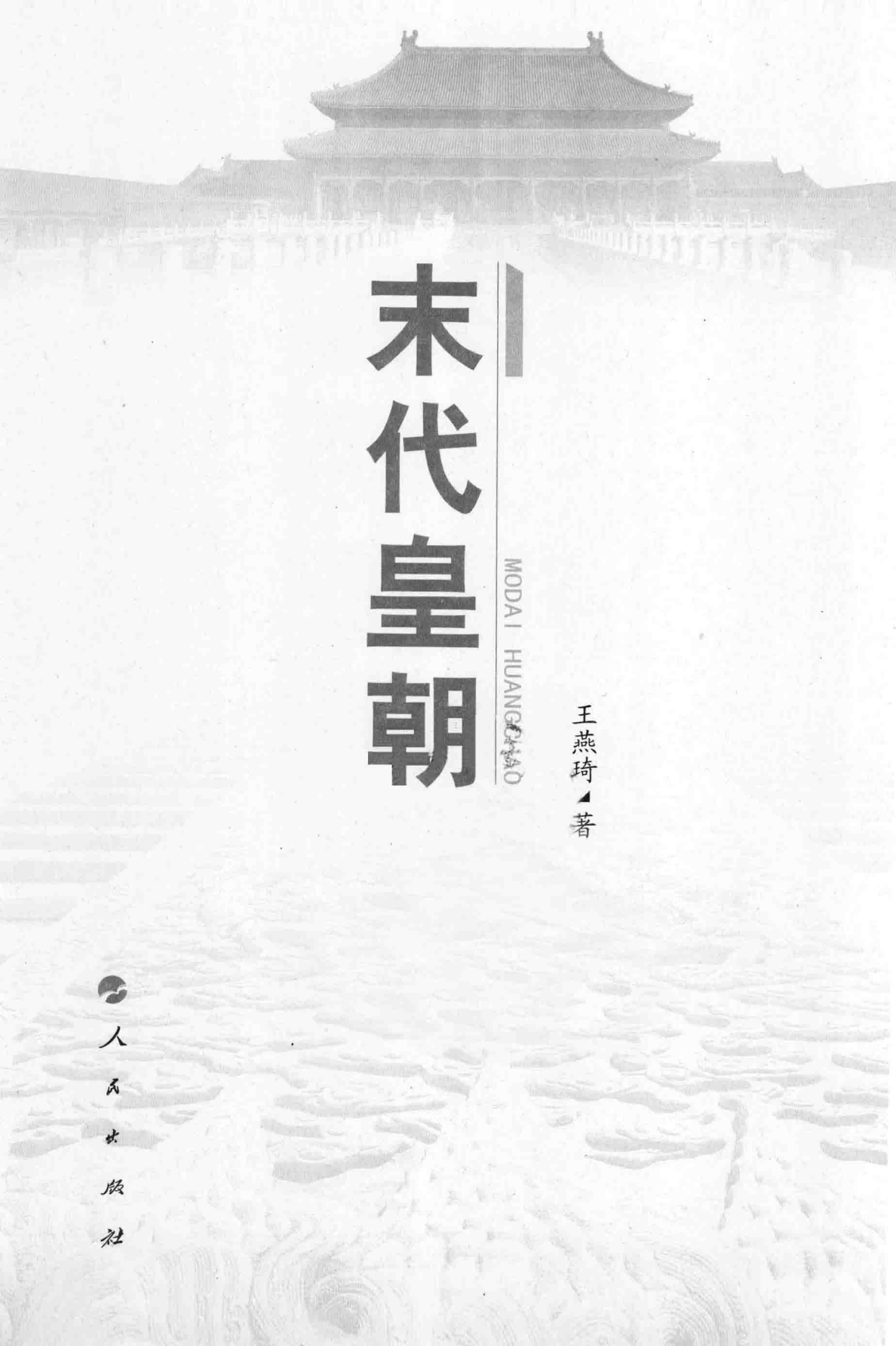
# 末代皇朝

MODAI HUANGCHAO

王燕琦



人  
民  
出  
版  
社



# 末代皇朝

MODAI HUANGCHAO

王燕琦 著



人民  
文学  
出版社

责任编辑:王 萍

封面设计:徐 晖

图书在版编目(CIP)数据

末代皇朝/王燕琦 著. -北京:人民出版社,2014.11

ISBN 978-7-01-014066-7

I. ①末… II. ①王… III. ①长篇历史小说-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 238330 号

末 代 皇 朝

MODAI HUANGCHAO

王燕琦 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:10.5

字数:183 千字 印数:0,001-8,000 册

ISBN 978-7-01-014066-7 定价:28.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

## 人 物 表

- 载 沅（光绪九年出生，醇亲王，监国摄政王）
- 吴禄贞（湖北云梦人，光绪六年出生，副都统，陆军第六镇统制）
- 袁世凯（河南项城人，咸丰九年出生，湖广总督，内阁总理大臣）
- 梁启超（广东新会人，同治十二年出生，立宪派领袖）
- 叶赫那拉氏（同治七年出生，隆裕皇太后）
- 奕 劻（道光十八年出生，庆亲王，领班军机大臣，内阁总理大臣）
- 良 弼（四川成都人，光绪三年出生，禁卫军协统领）
- 张绍曾（直隶大城人，光绪五年出生，陆军部咨议官，陆军第二十镇统制）
- 善 耆（同治五年出生，肃亲王，民政部尚书，民政大臣，理藩大臣）
- 溥 伦（同治十三年出生，贝勒衔贝子，资政院总裁，农工商大臣）
- 瓜尔佳氏（光绪十年出生，摄政王福晋）
- 载 泽（同治七年出生，贝子衔镇国公，度支部尚书，度支大臣）
- 载 涛（光绪十三年出生，郡王衔贝勒，军咨大臣，禁卫军大臣）
- 载 洵（光绪十一年出生，郡王衔贝勒，筹办海军大臣，海军大臣）
- 端 方（直隶浚阳人，咸丰十一年出生，督办粤汉、川汉铁路大臣）
- 盛宣怀（江苏武进人，道光二十四年出生，邮传部尚书，邮传大臣）
- 朱尔典（英国人，1852年出生，英国驻华公使）
- 川岛浪速（日本人，1865年出生，民政部警察顾问）
- 白玉梅（江苏松江人，丹桂班坤伶）
- 雪 鸿（江苏苏州人，清吟小班姑娘）
- 俞振庭（江苏苏州人，光绪五年出生，双庆班掌班，文明茶园掌柜）
- 袁克定（河南项城人，光绪四年出生，袁世凯长子，农工商部左丞）

汪兆铭（广东三水人，光绪九年出生，《民报》主笔）

汤 馥（广东番禺人，光绪四年出生，立宪派人士）

毓 朗（同治三年出生，贝勒，军机大臣，军咨大臣，禁卫军大臣）

那 桐（咸丰六年出生，军机大臣，内阁协理大臣）

徐世昌（河南卫辉人，咸丰五年出生，军机大臣，内阁协理大臣）

荫 昌（咸丰九年出生，陆军部尚书，陆军大臣）

载 振（光绪二年出生，庆亲王长子，贝子衔镇国公）

溥 桐（光绪三年出生，镇国将军，禁卫军军咨官）

## 目 录

人物表 / 001

|     |       |       |
|-----|-------|-------|
| 第一章 | 醇亲王府  | / 001 |
| 第二章 | 双 涛 园 | / 022 |
| 第三章 | 禁卫军署  | / 039 |
| 第四章 | 文 华 殿 | / 056 |
| 第五章 | 清吟小班  | / 071 |
| 第六章 | 法部监狱  | / 085 |
| 第七章 | 六国饭店  | / 099 |
| 第八章 | 滦 州 城 | / 113 |
| 第九章 | 法 源 寺 | / 129 |
| 第十章 | 长 春 宫 | / 143 |

## 第一章 醇亲王府

什刹海后海北沿，一队车马疾行，马蹄声、铃铃声杂沓而来。

这片湖泊，曾经是元朝大都城的漕运码头，当年舳舻相继，周围有广化寺、护国寺、净业寺等元、明古刹，称之为“九庙一庵”，至明朝成化年间，始称什刹海。

这一行车马，到了醇亲王府门前，戛然而止。骑从都戴着红缨帽，一色的枣骝马，当中一辆大鞍车，栗子色走骡，配着紫色缰绳，蓝呢子车帷子，朱色轮毂，车窗上镶着玻璃。

醇亲王府原在内城西南的太平湖畔。同治十三年，同治皇帝崩殁，身后无嗣，醇亲王奕譞的世子载湉嗣继咸丰皇帝，年号光绪。太平湖的醇亲王府，从此成了“潜龙邸”。

光绪登基之后，恩封醇亲王“世袭罔替”。光绪十四年，什刹海后海北岸的一座贝子府，赐为醇亲王新邸，先后赏了十六万两银子修葺。这座贝子府占地数十亩，原是成亲王府，同治十一年，成亲王五世孙递降袭爵，承袭贝子。北京的兴隆、广丰两家木厂，承修醇亲王新邸，历时两年，尚未竣工。光绪十六年，醇亲王奕譞薨逝，世子载沣袭爵。

光绪二十年，载沣举家移居什刹海新邸，太平湖的醇亲王府，前院改为祠堂，后院为“潜龙邸”，称之为“南府”，又称“老府”。新邸称为“北府”，占地八十余亩。光绪二十五年，在北府往北的果子市，修建了醇贤亲王祠堂，北府东面有一座明朝建的龙华寺，改为家庙。

光绪三十四年，光绪皇帝崩殁，载沣的世子溥仪承续大统，北府又成了

“潜龙邸”。

醇亲王府正对着后海。府门门罩五间，门前一对石狮子，一雄一雌。王府正殿称为银安殿，为五开间，非有大典不开，两侧有东西翼楼。正殿后面是二殿，为三开间，此处居住的是奕譞分府之前在宫里役使的太监。二殿后面是神殿，西间为祭神之所，东间为亲王合婚之所，有东西配殿。府门、银安殿、二殿、神殿的屋顶，均覆盖绿琉璃瓦。神殿后面是遗念殿，又称为后罩楼，供奉先帝先后颁赏的遗物以及奕譞的衣冠，院内设立佛堂。

从王府正门进西栅栏门，可以达内宅。内宅有“宝翰堂”、“九思堂”、“思歉堂”三个大院子，另有“任真堂”、“树滋堂”几个跨院。“宝翰堂”又称作“大书房”，正房五间，东西耳房各两间，东西厢房各五间，正房是客厅及书房。“九思堂”是内宅的正院，门上的匾额是康熙皇帝御笔，上书“钟灵所”，这里是太福晋的居所。后院“思歉堂”是载沣和福晋的居所，“任真堂”是载沣的儿子读书之所。

花园位于内宅西侧，称为“西花园”，由随墙门入园，依游廊而行，有方亭一座，跨于湖上，因奉旨引什刹海湖水入园，故名“恩波亭”，园内的湖水称为“南湖”。湖北岸有两个院落，前院的南北屋均是七开间，北屋的匾额是“畅襟斋”，南屋的匾额是“濠梁乐趣”。王府东路有四进院子，为饭房、司房、家祠。

停在醇亲王府门前的大鞍车上，下来了一位宗室贵胄，红宝石顶子的白罗凉帽，石青色宁绸外褂，蓝色官袍，外褂的圆补子绣着行龙图样。此人是贝子溥伦，道光皇帝的曾孙子，爱新觉罗氏，满洲镶红旗，同治十三年生人，光绪七年承袭贝子爵位，光绪二十年加贝勒衔，福晋是隆裕太后的侄女。光绪三十年，受命率使团出席美国圣路易斯世界博览会，受到美国总统接见，访问了华盛顿、纽约、芝加哥等城市。光绪三十三年，设立资政院，溥伦和武英殿大学士孙家鼐出任总裁，筹备三年，直至宣统三年九月初一，资政院才算正式开院。

醇亲王府门前，巡警环立。二月二十四日凌晨，在监国摄政王载沣出入的必经之路，后海北岸的甘水桥下，巡警起获了一个装有几十磅炸药的铁罐。民政部尚书善耆、提督九门步军统领毓朗都赶来勘察，请德国使馆武官协助检验，证明是英国炸药，装炸药的铁罐及零件是近日在境内制作的。警察查访了京城内各个铁匠铺，终于查出来是骡马市大街“鸿泰永”铁铺制作的铁罐，买

家是琉璃厂“守贞照相馆”的老板。警察立即包围了守贞照相馆，将汪兆铭等人一举抓获。案犯供认不讳，准备在载沣的车马过桥时引爆炸药，与其同归于尽。谋刺摄政王一案，当时震惊朝野，从此醇亲王府内外，戒备森严。

护卫引路，溥伦进了王府正门，直奔西路内宅的“宝翰堂”。他一面走一面掏出了手镜，匆忙照了照，又正了正帽子，拾阶而上。听差抢前一步，打起了门帘，引入正房。

溥伦进屋后，赶上前去，掸了两下袖子，冲着载沣，左脚迈半步，右脚退半步，屈腿半蹲，左手扶膝，右手下垂，口称：“请摄政王安。”

载沣身着宝蓝色贡缎长袍，上身罩着玄色库缎对襟马褂，头上是青缎子瓜皮帽，帽檐镶着一块碧玉。天潢贵胄，却缺乏轩昂之气。

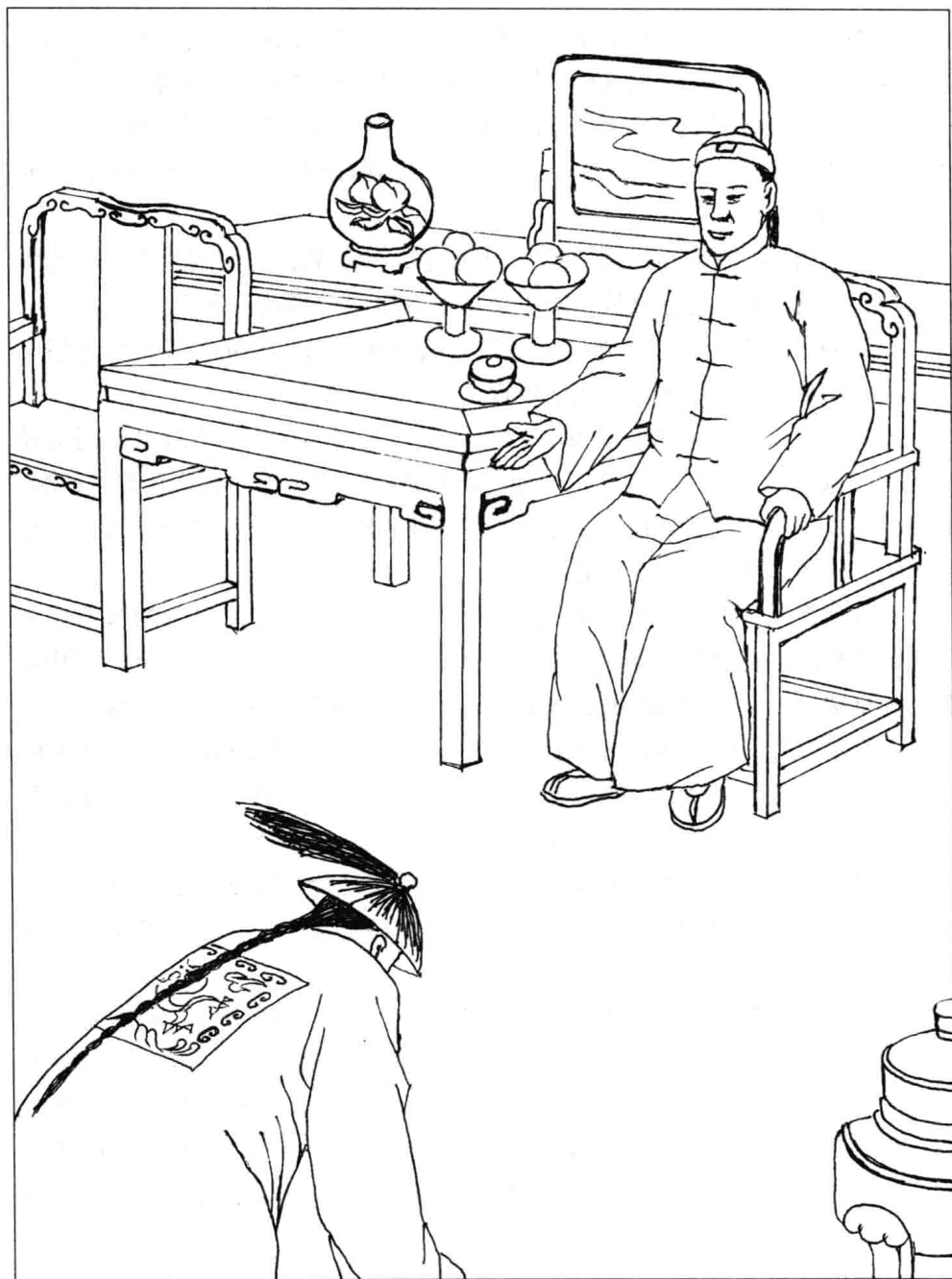
他姓爱新觉罗，满洲正黄旗，光绪九年生人，与光绪皇帝载湫是同父异母兄弟。载湫的生母，是醇亲王奕譞的嫡福晋叶赫那拉氏，载沣和胞弟载洵、载涛的生母，是侧福晋刘佳氏。光绪十年，载沣恩封辅国公，光绪十五年恩封镇国公，转年承袭了醇亲王的爵位。

庚子之乱后，与八国联军议和谈判，联军统帅要求光绪皇帝的胞弟作为代表，赴德国为克林德公使遇害之事谢罪。载沣奉旨任钦差大臣，访问德国，觐见德皇威廉二世，检阅德国陆海军，同时考察了军校、兵工厂、造船厂。光绪二十七年十月回国，到开封迎接两宫回銮，十一月随驾走到保定，慈禧太后指婚，命载沣娶军机大臣荣禄之女瓜尔佳氏。光绪二十九年，载沣任随扈大臣，光绪三十二年受命管理健锐营事务，任满洲正红旗都统。

光绪三十三年，直隶候补道段芝贵重金赎买坤伶，晋献庆亲王奕劻的长子载振，并举借十万两银子，为奕劻贺寿，由此越级晋升，充任黑龙江布政使，署理巡抚，舆论为之哗然。

岑春煊奉旨调任四川总督，突然进京入觐，参劾奕劻贪墨，慈禧命他留京，出任邮传部尚书。军机大臣瞿鸿机、御史赵启霖均参劾奕劻父子，卖官鬻爵。段芝贵晋献坤伶一案，案发天津，为北洋驻地，经过直隶总督兼北洋大臣袁世凯一番折冲，这桩参案查无实据。上谕宣称，御史毫无根据，任意污蔑，即行革职。为了平息舆论，慈禧开去了载振的各项差使，并将段芝贵撤职查办。

奕劻以绥靖地方为由，请求慈禧调岑春煊为两广总督，使其离开中枢。侍读学士恽毓鼎受奕劻指使，参劾瞿鸿机暗通报馆，授意言官，阴结外援，分



布党羽。未经查实，瞿鸿禨即遭革职。又有密奏岑春煊结交康有为、梁启超，以合影照片为证，引起慈禧震怒。最终岑春煊失宠，也落了个开缺的下场。

此番政坛恶斗，枢臣更替，历时数月。光绪三十三年按天干地支纪年，是丁未年，史称“丁未政潮”。政潮之中，载沣奉旨入军机处，学习行走，转过年正月，补授军机大臣。

光绪三十四年十月二十日，慈禧命载沣的世子，年仅三岁的溥仪承嗣同治，兼祧光绪，授载沣为监国摄政王。这一年，载沣二十六岁。册立幼君，慈禧的意图在于延续“垂帘听政”。慈禧与载沣父子是至亲，奕譞是咸丰皇帝的兄弟，嫡福晋是慈禧的妹妹，为载沣的嫡母。载沣既是慈禧的侄子，又是外甥。

溥仪进宫两天之内，光绪、慈禧相继崩殁。宣统尚未登基，载沣便以皇帝名义下诏，申明军国大计均由监国摄政王裁定，懿亲宗室尤应禀守国法。监国摄政不久，颁布《守卫门禁章程》，命胞弟载涛等人为总司稽查宫廷门禁大臣，以防祸起萧墙。光绪三十四年十二月，下诏设立“禁卫军”，申明禁卫军专归监国摄政王统辖调遣。宣统元年五月，又下诏宣称遵照先帝遗训，由监国摄政王暂代皇帝担任陆海军大元帅。当初有望嗣继光绪皇帝的近支宗室，载沣均视之为异己，唯恐觊觎帝位，不再重用。

溥伦的父亲载治，原是乾隆皇帝的三皇子永璋的曾孙子，本不属于嫡系子孙。当年道光皇帝的长子早夭，选定载治嗣继，溥伦就成了道光皇帝的嫡长曾孙，也是同治皇帝的侄子。同治十一年，皇帝载淳崩殁，身后无嗣，载字辈下是溥字辈，为同治立嗣，只有在溥字辈的侄子里挑选，但如此一来，慈安和慈禧两位皇太后，就成为太皇太后，不能再垂帘训政。慈禧一言而定天下，认为溥伦一脉原是疏支宗室，溥字辈里无当立之人，改成为咸丰皇帝立嗣。最终在载字辈里面，就是咸丰的侄子辈里，选择了醇亲王奕譞的世子载湉，入承大统。

光绪皇帝崩殁之前，已经罹患沉疴的慈禧决定为同治皇帝立嗣，这只能在溥字辈里挑选。她为一己之私，不顾“国赖长君”的古训，排除了三十五岁的溥伦，命醇亲王载沣三岁的世子溥仪进宫教养。两次立嗣，溥伦都有望承继大位，皆失之交臂。

载沣冲着溥伦招呼了一声：“坐下吧！”

甫一落座，听差端上了盖碗茶，放在了大理石面黄花梨木的茶几上。载

泮一面打量着溥伦，一面问道：“今几个究竟有什么事儿？”

“资政院昨天接到了咨议局联合会呈递的陈情书，以及由一百八十余人署名的请愿书，请求代奏。”溥伦起身，呈上一个黄匣子，便在一旁垂手肃立。

“这份请愿书里大致是什么意思？”载泮接过了黄匣子，放到了八仙桌上。

溥伦答道：“请愿书中陈述，国会与责任内阁皆为宪政之本，国会作为立法和监督机构，责任内阁对国会承担责任，先有国会才有责任内阁，因此召开国会为当务之急。请愿书的主要意思，是请求资政院提议，明年召开国会。”

光绪二十九年年底，爆发“日俄战争”，中国东北成为战场，遭受池鱼之殃，最终俄国惨败。俄国是君主专制政体，日本则是君主立宪政体，立宪派将日俄之战，视为专制与宪政两种政体之战，由此证明，宪政优于专制，为世界政治之趋势，唯有立宪才能救亡图存。一时立宪呼声，遍于朝野。

光绪三十二年七月十三日，朝廷发布上谕，宣称仿行立宪，改革官职，厘定法律，预备立宪基础。光绪三十四年八月初一，朝廷批准颁布资政院和宪政编查馆上奏的“钦定宪法大纲”、“议院法要领”、“选举法要领”、“逐年筹备事宜清单”，宣布：“自本年起，务在第九年内将各项筹备事宜一律办齐，届时即行颁布钦定宪法。”

“钦定宪法大纲”照搬日本明治宪法，立法权分属君主与议会，宣布了九年立宪期限，以及“逐年筹备事宜清单”。《北京时报》宣称：“明诏宣示钦定宪法及召集议员的年限，实在是我大清帝国雄飞宇宙第一的大纪念日期，凡我全国各地地方官及全国国民，全应当悬灯结彩，开会庆贺才是。”

当时京城各个商铺均张灯结彩，悬挂龙旗，正阳门外结扎了牌坊，马路两侧挂满了灯笼。

宣统登基，立即颁发谕旨，申明宣统八年立宪，期在必行，不准观望迁延，贻误时机。宣统元年二月十五日，又发上谕，再行宣示朝廷实行立宪维新图治之宗旨。

咨议局联合会请求明年召开国会，兹事体大，不能轻易承诺。载泮沉吟了一下才说：“各省代表一再进京请愿，再不定下来召集国会的期限，会辜负国民愿望，造成上下隔阂。”他又问道：“依你看，要是缩改立宪年限，提前召开国会，到底改为几年合适？”

溥伦踌躇了一会儿才开口：“国会早开一天，中国早安定一天。”

“提前一年召开国会，也就是宣统七年，你看行不行？”载泮盯着溥伦，问

了一句。

“恐怕不行!”溥伦摇了摇头,“至少提前三年召开国会,否则不能满足国民的愿望。”

载沣暗中寻思,溥伦一味地迎合舆论,看来已被资政院的议员所左右。他皱着眉头说道:“中国幅员辽阔,人口众多,国民知识程度不同。提前三年召开国会,恐怕来不及筹备。”

“早开国会,可以争取舆论,赢得民意。”溥伦犹豫了一下,又说道,“若是一再迟延,恐怕会出现意外。”

“资政院和咨议局的态度,朝廷早已洞鉴。一应请愿书先交给会议政务处大臣阅览,预备召见。你先回去吧!”载沣说罢,站起身来。

门外的听差,一直隔着窗子盯着屋里,这时赶忙喊了一声:“送客!”

## 二

这一天是肃亲王府的堂会,王府上下各司其职,井井有条。

第一代肃亲王是皇太极的长子、清初八大“铁帽子王”豪格,曾经与摄政王多尔衮争夺皇位。顺治三年,豪格入川平定张献忠,回京后被多尔衮革爵囚禁,在狱中自尽。顺治皇帝亲政后,追谥豪格为“肃武亲王”。善耆是第十代肃亲王,爱新觉罗氏,满洲镶白旗,同治五年生人,光绪二十五年承袭王爵。

自顺治六年,宗室封爵分成了十二个等级,亲王、郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公,直至奉恩将军。亲王、郡王后裔,世袭前辈爵位,称为“世袭罔替”,俗称“铁帽子王”,至光绪三十四年,共有十二个“铁帽子王”。

肃亲王府原在东江米巷御河东岸,南面与法国、日本使馆比邻,西面与英国使馆隔着御河相望。光绪二十六年五月,义和团与武卫诸军,围攻京城的外国使馆及教堂。教民、传教士、侨民数千人逃入东江米巷,使馆、教堂均人满为患,传教士叩开了肃亲王府,善耆准许教民入府避难。八国联军侵入京师,两宫西狩,善耆携家眷追赶到了大同,慈禧太后命他回京,会同奕劻、李鸿章办理善后。

庚子之变中,东江米巷毁于战火,《辛丑条约》签订后,一千余亩土地,辟为外国使馆地界,中国人被强行迁出。各国陆续在东江米巷修建兵营,银

行、洋行、饭店、医院也随之出现，俨然是“国中之国”，东江米巷改称“东交民巷”，又称“使馆街”。肃亲王府被夷为平地，善耆无家可归，曾经暂居京西门头沟冷各庄祖茔之地。

八国联军撤出京师，善耆仿照各国警察制度，设立巡捕队和“善后协巡总局”，又出任崇文门税关正监督。崇文门下的通惠河与大运河相连，是漕运要冲，因此崇文门关税居京城九门之首。崇文门税关监督历来是肥缺，坐收税款，收受贿赂，一年下来，可以得几万两银子。慈禧太后的用意，是让善耆从中获得些收入，另建王府。上任伊始，善耆便整顿税制，革除贪污，每年上交户部的税款超过以往三倍，达到六十余万两银子。

光绪二十八年，善耆任步军统领兼工程巡捕事务大臣，善后协巡总局更名为“内城工巡总局”。光绪三十一年，设立巡警部，工巡总局改为“京师巡警总厅”，次年改革官制，巡警部改成了民政部，管辖巡警总厅，善耆接任民政部尚书。

庚子之后，军机大臣荣禄将北新桥南船板胡同的一所宅院卖给善耆，新府房屋二百余间，但远非王府的规制。善耆在花园里盖了一座二层洋楼，里面安装了发电机和自来水，客厅按照法国样式装潢陈设，悬挂着枝形吊灯，摆放着西洋钢琴。

善耆酷爱皮黄，广交名伶，颇具名士风骨。早在光绪二十年，肃亲王便在东江米巷御河桥的王府设立了“票房”，庚子之变后，北新桥新府的票房重张。摄政王载沣的两位胞弟载洵、载涛等一千宗室贵胄，都是肃亲王府的“票友”，京城里的名角、名票，大都在王府里唱过。乾隆年间，演出八旗军旅音乐“子弟书”，要由内务府发放龙票，作为演出执照，票房和票友由此得名。演出之所称为票房，演出人称为票友，邀请伶人或票友，到私人宅邸演出，称为“堂会”，票友上票房和堂会演出称为“走票”，后来梨园行里沿用此说。

午觉之后，客人陆续到来，听差把他们逐一带到了花园，戏台子就设在这里。

一个听差赶到了洋楼的客厅，向肃亲王通禀：“那大人来了，一共来了四辆大鞍车，眷属和下人有好几十口子。”

那大人是指军机大臣那桐。此人字琴轩，叶赫那拉氏，满洲镶黄旗，光绪十一年举人，历任鸿胪寺卿、内阁学士，光绪二十六年入值总理各国事务衙门。庚子事变中，他充任留京办事大臣，随同奕劻、李鸿章，签订《辛丑条

约》，次年出使日本，为庚子年日本使馆书记官遇害致歉。光绪三十一年，晋升体仁阁大学士，宣统元年改为文渊阁大学士，又入军机处。

顺治十五年，沿袭明朝制度，设置内阁。乾隆十三年，内阁分三殿三阁，以保和殿、文华殿、武英殿、体仁阁、文渊阁、东阁为序，大学士加殿、阁头衔。雍正年间，大学士改为正一品，两满两汉，另设协办大学士，一满一汉，以文华殿大学士为“首辅”。雍正七年，设军机处，由亲王、大学士、尚书、侍郎、总督充任，四至八名，均为兼职，始称“办理军机大臣”，后来又称“军机处大臣上行走”。

那桐手面阔绰，痴迷京剧，与梨园交情深厚。他在金鱼胡同的府邸，以演“堂会戏”著名，人称“那家花园”。

善耆身穿石青缎子的箭袖袍子，迎了出来。那桐赶忙上前给善耆请安，笑道：“又来叨扰王爷了！听说今天王府堂会，家眷都带来了。”

“琴轩，”善耆上前执住那桐的手，“人都来齐了，就等你了！”

旗人见面，讲究礼节周全，各自伸出右手相执，如同汉人作揖、拱手之礼。那桐被让到了戏台子对面的花厅里，甫一落座，善耆的二弟善豫匆匆地赶了进来。

身为正黄旗护军统领、御前侍卫的善豫，也与伶人交厚，梨园里皆称他为“豫二爷”。京城风俗，旗人称呼名字，汉人称呼姓氏。旗人一见面，便请问姓名、排行，熟悉以后，就称大爷、二爷。

“就等着那中堂了！”善豫上前给那桐请安，“堂会马上就要开锣了！”

“老二今天是提调，戏目和角色都由他安排。”善耆冲着那桐介绍。

“二爷，”那桐问了一句，“今天都是什么戏码？”

“那中堂，都是折子戏，这是戏单子。”善豫呈上了一张宣纸红字的戏单子。

那桐接过来一看，戏单子上面列着戏目：《单刀会》，溥桐、钱金福、俞振庭；《贵妃醉酒》，载涛、载洵；《能仁寺》，余润卿、善豫；《长生殿·弹词》，溥桐；《挑滑车》，俞振庭、载洵、钱金福、载涛；《翠屏山》，善耆、善豫、余润卿。

余润卿、钱金福、俞振庭都是名伶，均为“内廷供奉”。道光七年，设立“升平署”，隶属内务府，掌管宫里演戏的差使。同治年间，遣散梨园子弟，全部选用太监演戏。光绪九年，升平署挑选名伶进宫当差，称之为“内廷教习”，

又称内廷供奉，领取俸禄，宫中有差使，随叫随到，平时依旧搭班唱戏。

余润卿籍隶安徽潜山，梨园世家，工花旦、武旦、刀马旦，光绪十五年创办“福寿班”，光绪二十三年入选内廷供奉，庚子之变后，两宫回銮，他赶赴河南迎驾，返京之后，获得慈禧太后的嘉赏。钱金福是旗籍，自幼入昆曲科班，工武净兼架子花脸，功底扎实，以“把子功”见长，光绪九年入“三庆班”，光绪三十年选为内廷供奉。俞振庭原籍苏州，梨园世家，工武生，是“双庆班”的掌班，入选内廷供奉后，又被内务府委派为京城梨园公所“精忠庙”的会首。

“今儿的戏有看头，都是名角儿！”那桐称赞了一声，“王爷和豫二爷的《翠屏山》，必让我们大饱眼福。”

“洵贝勒、涛贝勒、朗贝勒、侗五早都来了，已经扮上了，大哥的《翠屏山》，我的《能仁寺》，还可以码后。”善豫笑道，“那中堂，请吧！”

洵贝勒、涛贝勒是指摄政王载沣的两个胞弟，载洵、载涛昆仲。光绪二十八年，载洵继嗣端郡王奕志，载涛继嗣钟郡王弈詒，皆承袭贝勒爵位。宣统登基后，两位贝勒都赏了郡王衔。宣统元年，载洵任筹办海军大臣，是年九月，出访意大利、奥地利、德国、英国，参观军港、船厂，次年六月兼任参预政务大臣，又出访美国、日本。载涛在光绪三十四年充任专司训练禁卫军大臣，次年官费留学法国索米骑兵学校，专修骑兵，又兼任管理军咨处事务大臣，宣统二年再度出洋，考察日、美、英、法、德、奥、俄等国陆军。

朗贝勒是指军机大臣毓朗。此人是定慎郡王的次子，历任巡警部左侍郎、步军统领，光绪三十三年承袭贝勒，军机大臣学习行走，转年兼任专司训练禁卫军大臣，宣统元年又任管理军咨处事务大臣，七月补授军机大臣。

“侗五”是贝子溥伦的五弟溥侗，自幼奉旨在上书房读书，光绪七年封镇国将军，光绪三十三年加封镇国公衔，宣统元年担任禁卫军军咨官。他潜心于昆腔、皮黄，遍访名师，文武昆乱不挡，生、旦、净、末、丑兼工，笙、管、笛、箫无所不通，梨园里都称为“侗五爷”，别号“红豆馆主”。

出了花厅，只见戏台子下面摆了几十张桌子，每张桌子都系着大红绣花的桌帏，已经坐下了百十余人，大都是眷属，男女宾客分席而坐。听差把宗室贵胄带到了居中的座位上，桌子上摆满了干鲜果品，随后又端上了茶水。

善豫赶到了戏台子后面的戏房里，看见伶人们正冲着唐明皇的神龛焚香、作揖。唐明皇又叫“老郎神”，相传是梨园行祖师爷。肃亲王府常办堂会，按照梨园里头的规矩，在戏房里设立了唐明皇的神龛。戏房里还供奉着关公像，

戏班里皆称关公为“关圣帝君”，演关公戏另有一套规矩。溥侗头一出戏扮红净，临上台前，又在关公像前焚了一炷香，磕了一个头。

头一出戏是《单刀会》，取自元杂剧《关大王独赴单刀会》中的一折。溥桐的关公，钱金福的周仓，俞振庭的鲁肃。钱金福先出场，手持青龙偃月刀，靠把工整，白口刚劲，俨然大将风范。溥侗头戴夫子盔，扎绿色长靠，外罩绿色团龙蟒，蟒服上绣着水套江崖。关公是红净，要兼有花脸的功架，武净的功底，老生的唱功，扮相上还要威风。“新水令”、“驻马听”两支曲牌子，侗五爷唱得气势磅礴，嗓子宽窄高低，随心所欲。“望水”一场，溥、钱二人表演默契，好似江上行船，船起船落。

接下来是《贵妃醉酒》，涛贝勒扮杨贵妃，洵贝勒扮高力士。慈禧太后曾叫载涛拜名伶张淇林为师，专工武戏，后来又跟余润卿学花旦，眼下已经能登台反串了。《贵妃醉酒》源自昆腔，表现了杨贵妃骄纵的性格，以及哀怨的心情。涛贝勒在台上载歌载舞，“衔杯”、“卧鱼”、“醉步”、“扇舞”，都颇见功力。

再下来是《能仁寺》，余润卿的十三妹，善豫的安公子。《能仁寺》是全本《十三妹》中的一折，将门之女何玉凤自幼习武，其父为人所害，因此流亡江湖，更名为“十三妹”，伺机报仇，偶遇千里救父的安公子，生出慈悲之心，暗中救护，在能仁寺杀了恶僧，又撮合了安公子和落难女子张金凤的一段姻缘。余润卿扮刀马旦，红色紧身裤袄，红色紧勒靴子，红风帽、红束腰，背着弓、刀，斜挎弹袋，脚上绑上跷子，台步如行云流水。

接着是溥侗的《弹词》，这是昆曲《长生殿》中的一折戏。“安史之乱”中，宫廷乐师李龟年流落江南，卖唱行乞，演绎了一段“天宝遗事”。伴着笛子，一声“不提防余年值乱离”，好似惊涛拍岸，随后唱腔、笛子合为一团，侗五爷一口气唱了一套“九转货郎”，台下悄然无声，仿佛都进入了哀婉凄凉的境地，唱完了“待我慢慢地传与您这一曲霓裳播千载”，台下连声叫好。

压轴儿是《挑滑车》。这出戏原为昆腔武净功夫戏，既要腰腿功夫，又要唱昆曲牌子。俞振庭扮高宠，钱金福扮金兀术，洵贝勒扮岳飞，涛贝勒扮黑风利。俞振庭的父亲俞菊笙是武生名家，把高宠的武净扮相改成了武生俊扮。俞振庭戴扎巾盔，扎蓝色长靠，手持铲头枪出场，在台上唱做并重，形神兼备，手眼身法与唱腔丝丝入扣。“挑车”一场是重头戏，他唱得满宫满调，还有一连串的“踩泥”、“勒缰”、“劈叉”、“鹞子翻身”，最后一个“后背僵尸”，表现精疲力竭，壮烈殉国，赢得了满堂喝彩。