

杨 铭 朝 作 文 辅 导 系 列

| 初中·第一集 |

妙笔生花

杨铭朝◎著

分类作文指导

记叙文 说明文 议论文 应用文
四大类型作文全面讲解

扩写 缩写 仿写 续写 改写
五种写法技能全面提升

超过130篇原创范文全面剖析作文思维

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

| 初中·第一集 |

妙笔生花

分类作文指导

杨铭朝◎著

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

妙笔生花：分类作文指导. 初中. 第 1 集 / 杨铭朝著. — 广州：广东人民出版社，2014. 11

ISBN 978-7-218-09703-9

I. ①妙… II. ①杨… III. ①作文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 248231 号

Miaobishenghua: Fenlei Zuowen Zhidao (Chuzhong Diyiji)
妙笔生花——分类作文指导 (初中第一集)

杨铭朝 著

 版权所有 翻印必究

出 版 人：曾 莹

责任编辑：黎 捷

装帧设计：△ 介

责任技编：周 杰

出版发行：广东人民出版社

地 址：广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码：510102)

电 话：(020) 83798714 (总编室)

传 真：(020) 83780199

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：恒美印务 (广州) 有限公司

书 号：ISBN 978-7-218-09703-9

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：17 字 数：313 千

版 次：2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

定 价：35.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。
售书热线：(020) 83721479 83785240

序 言

积跬步，汇小流

黎 服 兵

农友杨铭朝，既为补习教师，复办出版社，在诲人不倦，诚不我欺也。他在集成《高中作文》之后，转而眼光向下，发大愿心，从初中生着力，积一年之功成就《初中作文》。写作一如小儿学步，必从摔跌趑趄东歪西倒开始。循循善诱不如迈开步子，翻书不如写字。这部书就是牵着你的手，带你往前走的良师。

虽说小学三年级起就有作文课，练笔而已，真正有章法的作文还是从初中开始。初中生要掌握的文体可谓多矣，记叙、说明、议论、应用、散文、故事，林林总总，几近十种。在本书中一一详列，每种文体的写作方法齐备，收集净尽，解说分明，循序渐进。照书中方法去做，作文几无难点。杨君做学问已到尽善处，谈理论几无遗漏。

然则，为文一事，是先学习理论，还是先动手做去？是从理论到实践，还是从实践到理论？如果一定要二选一，还是实践为先。如果还有多项选择，则在理论、实践之外，更有重要的选项，那就是读书。不是读如何写作的书，是读中外经典文章。那么这部书给谁读？给教初中作文的教师读，给家有初中生的父母读，让教育者建立一个系统完整的知识库，然后分重点难点，分轻重缓急，有选择地给初中生辅导。

初中生要一下子看懂弄通这两大册书不容易，如果真有写作的兴趣，倒是可以按本书指引，按部就班地写下去。先片段，再成章；先局部，再整体。无论是以时间为序，以空间为序；无论是顺叙、倒叙，必是先简后繁，先易后难。这是学习写作，也是学习任何一种技能的不二法门。孰简孰繁，孰易孰难，本书有相当合适的解说。

写作本不是什么难事，无非是心里有了想法，要告诉旁人。语言传不广，又容易讹传，就用文字记载传达。写的人多了，文字就分了高下。说理清楚明白，叙事曲折有致的就成了佳作，成了经典，成了高峰。其实都是人写的，你也可以做到。

如曹丕论文，30余字，以文章为大业，为不朽之盛事的精神便永立千秋。如韩愈《劝学》篇，苦口婆心，殷殷劝导，成万世良师。再如鲁迅《从百草园到三味书屋》，童心不泯，乡思不断；知堂老人《秋风》《小河》，冲淡朴纳从容平和。

比如林肯在葛底斯堡的演讲，只有短短的9句话，讲了2分钟，翻译成中文仅区区500余字，只及小学六年级作文的篇幅，却是现代文章的经典之作。“民有、民治、民享”从此脍炙人口，深入人心，胜于无数长篇大论。又如马丁·路德金的《我有一

个梦想》，2000多字，呼唤平等，直击人心，一呼百应。

以上所举，名人名作，均明乎人性也，均不在文辞而在思想。作文之重，首在思想。所以，为文先不必拘于方法，先要明理，说人话。

虽然文体多样，方法层出，做学问时可以条分缕析，整理出一个大系统，但以实践看，以全局看，文体也就记叙、议论两类而已。方法则因地制宜、因情制宜，好比一个老农。种田时已成竹在胸，用不着临时去考虑时令、水旱、品种，只管耕耘、播种、收获。

写作亦如此，开初，当以记叙为先。记事，不必全面，宜截取一小段时空；记人，不必全身，宜截取一手一足，眼神脸色。正如画家的素描，一草一木，一眸一笑，便已传神。大文章由小文章而来，将无数片段、无数人物组合，便是鸿篇巨制。文章的组合如绘画的构图，素描是基础，构图是全貌。

记叙既顺当，可以深入一步，写议论文。议论文向为初中写作教学的难点。中学生涉世未深，对人生、世情、社会的看法是平面的、单一的，只有教师、家长传授的一个模式，难有自己的看法。议论文首要的却是自己独到的观点，有了观点，议论文就好写了。举论据一段，以论据说明论点几段，结论一段，文章就成。议论文的套路固定，但观点和论据要靠自己去发掘。要靠人生的积累、寻找，要靠读杂书多读书去熏陶，要靠奇思异想胡思乱想去碰撞，难以一蹴而就。怎样论证则是发挥个人语言文字天分的场所，或义正词严一语中的，或诙谐幽默谈笑风生，或旁征博引气势如虹，或悲天悯人，或感天动地，均可自由生发，不拘一节。

其他文体相比记叙、议论要简单，格式固定，难以发挥，只要懂得按标准格式套入具体内容即可，一如现在提供的模板，将内容填入，大致不会出错。就像美国总统对民众来信必复，其实是机器秘书代劳，绝不会有具体明确的答案。说明文重在观察记录；应用文重在规范标准；散文可以随心所欲，形式多样，散漫自由，但文中的观念不可散，与议论文同；故事是小说创作的初阶，已超出初中作文范畴属扩展学习，但也不离叙事议论两种文体，不过记的是想象和虚构，议的是写作者心中的理想和对社会的批评。两者难在无所凭依，凌空蹈虚，确实是在创作了。

书中另辟有对付升高中作文考试的妙法专章，实为视作文为畏途的初中考生之灵丹妙药。作文考试最好是猜对题目，但最难也是猜题。题不可猜，但题目又万变不离其宗。如果记叙、议论的基本功打好了，有数十篇范文熟读在胸，十数篇自己写来满意的文字在手，任其题目千变万化，切题作文仍可以从中生出。方法中最紧要的是嫁接关系，具体分为事态转换、人称转换、含义转换。将本书所讲方法熟记，文不对题

便轻易变成一语中的，文从字顺。

对这一章要用心揣摩，核心的文字可以不变，但穿衣戴帽、改颜易容却要因地制宜，对症下药。平时准备好核心文字，不必见到考题才临时构思，就已经领先于其他考生。然而，切记应付考试的方法乃雕虫小技，不是喜好写作者的练笔正途。在写作者心目中每一篇文章都必须创新，重复自己或者重复别人都等于宣告自己创作生命的死亡。有著名论者易中天认为学人比文人高明兼高尚。殊不知，文人不喜抄袭而学人往往剽窃。不是谁比谁高尚了，只是文人学人不同的天性使然。

作文首要还是读书，“读书破万卷，下笔如有神。”然世上的书汗牛充栋，中国现在每年出书超过40万种。真是读书不及出书快，然而尽信书不如无书，尽读书也不如不读。一个人就算一天读一本书，一百年生命也不过能读3万多本，怎能把世上的书读完？教人写作先要教人读何书，其实细想一生需要读的书，有用的也就几十、一百本，其余的注释与消遣而已。

一部好的写作指南，应该有一个好的推荐书目，将人间好文尽选。选数十篇散文、数十篇杂文、十数篇演讲词、十数部小说及人物传记足矣。选范文最是考校眼力、水平及教学能力，上文提到的不赘，试举数例如次：《巴黎圣母院》《九三年》《怎么办》《老人与海》《师说》《吾国吾民》《文学改良刍议》《故事新编》……

以范文对应写作方法讲解，事半功倍。上述图书，并不深奥难明，并不云遮雾罩，并不文过饰非，读来言简意赅，直达人心。传说海明威为了自己写的文字简练明确，一生站着写作，文中从无一字多余。写文章是为了告诉别人发生了什么事、什么原因、怎么办；是表达看法，说服别人。用最少的字数，最少的时间达到目的，何乐不为？为自己好，为别人好，就是好文。

我家自父母开始至女儿，祖孙三代都以编辑为业，阅文章万万千，访作者千千万，成图书不计其数。披阅杨铭朝的《初中作文》，深叹其将为文之法形诸笔墨，为初学者引道，功德无量，且将祖传童谣作结：

葫芦茶，牵牛花；蒲公英，遍山崖。
风不怕，雨不怕，大石压，偏发芽。
吞大荒，横天下。击青霄，定黄沙。
龙虽好，虫亦佳。多读书，气自华。

2013年4月23日

写作方法

为使同学们能迅速掌握写作技巧，我们建议一个这样的写作方法：

一、先将一篇作文分成三部分：A、B、C。

第一部分是A，即开头部分，作用是引申主题。

第二部分是B，即结尾部分，作用是呼应主题。

第三部分是C，即中间部分，是文章的主干，写中心内容。

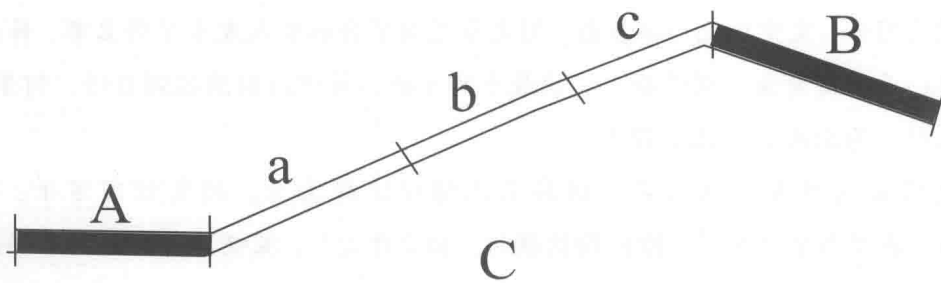
二、再将中间部分C分成三小段：a. b. c。

a. 是将文章内容引向高潮。

b. 是将文章内容继续走向高潮。

c. 是文章达到高潮。

请看下图：



也就说：先写头，后写尾，再写中间。A、B是首尾呼应，C是主干，文章逐步发展至高潮。这样就形成了一个完整的结构。

以下的文章都是按上述结构写的。

授之以鱼与授之以渔

“授之以鱼”与“授之以渔”是两种完全不同的概念。

“授之以鱼”是将现成的鱼送给你，让你有鱼吃，但吃完了就没有了，要等再送鱼给你，你才有鱼吃。

“授之以渔”是将捉鱼的方法教会你，让你可以捉到数不清的鱼，永远有鱼吃，不但不用等人送鱼给你，而且你还可以送鱼给别人吃。“授之以渔”使你一辈子受益无穷。

教学生写作，“授之以鱼”是一种方法，即将各类优秀的作文，拿满分的作文给同学们作参考，仿写练笔，这会给同学们带来很大的帮助，使同学们有模仿的目标，找出存在的差距，并尽力追上。

另外，也可以考虑“授之以渔”的教学方法，即将各种写作方法给同学们作示范，即写出示范例文直接提供给同学们作参考，在示范例文后又附有“分析”“写作方法”“写作技巧”和“举一反三”等内容，使同学们可以看到别人的分析，看到别人的方法与技巧，更可以找出别人的不足，而在找出范文不足之处的同时，同学们自己也在无形中得到提升。特别是对作文深感困惑的同学，“授之以渔”的教学方法会使他们产生写作的自信，产生也能得高分的冲动，产生成为强者的渴望。

“授之以渔”的教学方法不但会使同学们自己成为受益者，更会在未来将自己所学会的，所掌握的写作方法传授给自己的孩子、孙辈，即几辈子得益。

“授之以渔”的教学方法也能大大减轻语文老师的教学负担。众所周知，语文老师的教学任务重，且教授作文在语文教学中是最难教的一个知识面，光是改学生作文已消耗了老师的大量精力和时间，如将各种写作方法一个一个地作讲解，并写示范文章，可能吗？而同学们在初中短短的三年时间里，光靠写二三十篇各类作文，要熟练掌握各种文体的写作方法，要熟练掌握仿写、改写、扩写、缩写、续写等写作方法，要对命题作文、半命题作文，以及供材料作文的写作方法运用自如，对审题、布局谋篇、词语、修辞运用运用自如，无疑困难重重，要有效提升大多数同学的综合性写作能力，老师的精神压力可想而知。

如果将“授之以鱼”与“授之以渔”这两种教学方法相结合，同学们将老师所教授的作文内容进行较详细的讨论，将有关的优秀作文、满分作文和相应的示范作文作参考，深入了解老师所教知识的要领，这样有可能会得到事半功倍的学习效果，从而达到有效提升大多数同学的综合性写作能力的教学目标。

目 录

记叙文

记叙文的结构

以时间的推移为序·····	1
以空间的转移为序·····	1
以感情的跌宕为序·····	3
以时间为“经”， 以空间为“纬”， 纵横交错为序·····	3

记叙文的叙述

顺叙·····	4
倒叙·····	4
插叙·····	5
分叙·····	5
合叙·····	5
详叙与略叙·····	6
概括叙述与具体叙述·····	6
分类记叙·····	6
补叙·····	7
逆叙·····	7

记叙文的描写

肖像描写·····	7
语态描写·····	8
语言描写·····	10
直接描写·····	10
间接描写·····	10
动作描写·····	11
心理描写·····	11
正面描写·····	12
侧面描写·····	13

细节描写·····	13
白描勾勒·····	13
景物描写·····	13
场面描写·····	14
群体描写·····	15

记叙文的人称

我是主角·····	15
我是配角·····	16
“我”作线索·····	16

例文

买鱼·····	18
买球鞋·····	20
商场购物·····	21
帮爸爸挑音响·····	23
北京之旅·····	24
春节旅行·····	27
澳洲观光潜艇游·····	29
一个不幸的早上·····	30
今逢中秋倍思亲·····	32
一次欢乐的宴会·····	35
欢乐的暑期生活·····	38
五一节去植树·····	40
一个中学生的一天·····	41
天空飞来一只小鸟·····	44
门口的流浪猫·····	46
台风袭击下的广州街道·····	47
飓风袭击下的海岛·····	49
记一件“不想回忆，未敢忘记” 的往事·····	50

我做错的一件事·····	52
“地震救灾”筹款活动的 所见所闻·····	53
我的学校生活·····	55

说明文

科学性说明文

认真研究说明对象， 准确把握住事物特征·····	56
根据被介绍的事物的特征， 恰当运用说明方法·····	56
语言准确、简洁·····	56

文艺性说明文

编写故事·····	57
运用描述性语言·····	57
采用拟人手法·····	57
运用比喻方式·····	57
恰当表达·····	57

事理说明文

说明事物的原理、成因·····	58
说明事物的运动、 变化、发展规律·····	58
说明事物之间的相互关系·····	58

事物说明文

程序说明文

特点·····	59
---------	----

说明文的结构

以空间为序·····	60
以时间的推移为序·····	60
以逻辑为序·····	61

说明文的特点与类别

突出特征·····	61
-----------	----

揭示本质法·····	62
条理清晰·····	62
定义说明法·····	62
分类说明法·····	63
比较说明法·····	63
举例说明法·····	64
拟人说明法·····	64

例文

我的小闹钟·····	66
我的小台灯·····	68
环保的重要·····	69
家中的访客·····	72
洗衣机的功用·····	75
二十年后的我·····	77
二十年后的我·····	79
我的一件文具·····	80
我所爱好的运动·····	83
我最喜爱的杂志·····	85
我最喜欢的科目·····	86
一位受同学欢迎的校工·····	89
一位广受同学欢迎的老师·····	91
生活中应用电脑的利与弊·····	92
校外补习的利与弊·····	94

同步作文

我的自画像·····	97
“生活处处有语文” 给我的启示·····	99
一个成功人士给我的启示·····	101
深圳的夏天·····	102
在月球上的一天·····	104
我家的一件珍品·····	107

“外星人说”之我见·····	110
当学生的烦恼·····	112
我心中的黄河·····	114
我最崇敬的名人——贝多芬·····	116
一次有惊无险的探险·····	119
给狩猎队员的一封信·····	122
地蜂与树蚁·····	125
谈对“我们反对战争，但我们 不怕战争”这句话的含义·····	128
让世界充满爱·····	131
上网的利与弊·····	134
养宠物的利与弊·····	136
桥·····	137
赏荷·····	139
牡丹展·····	141
别忘记过去·····	142
妈妈的背影·····	145
我的爸爸妈妈·····	147
春天来了·····	148
秋日郊游·····	150
森林生物链·····	151
我家乡的端午节·····	154
欢度中秋佳节·····	156
读《赋得古原草送别》有感·····	157
北京旅游日志·····	158
探索太空·····	161
探索深海·····	163
夏雨·····	164
今年冬天来得特别迟·····	166
青春之歌·····	167
《三国演义》是一部好书·····	170
竞争与合作·····	173

关于我班同学“花零用钱” 的调查报告·····	176
关于我校开展课余活动 的调查报告·····	178
我最佩服的历史人物·····	179
我最佩服的科学家·····	181
与曹操对话·····	182
谈生命·····	185
欣赏名曲·····	188
谈谈你对“三人行，必有 我师焉”的认识和体会·····	191
祖国的大地·····	194
岁月如歌·····	197

命题作文

命题作文·····	200
减肥·····	201
足球·····	204
智慧·····	206
头发·····	209
我很幸福·····	212
谈压力·····	214
谈拼搏·····	216
路与路灯·····	217
扇与空调·····	220
玩物养志·····	223
水牛·····	225
享福与吃苦·····	226
读书如吃饭·····	228
书包的自述·····	229
一部新款游戏机的自述·····	230
记忆是永恒的·····	232

留在照片上的回忆·····	234
爸爸年轻的时候·····	235
未来世界的面貌·····	236
2100年，我们的世界·····	238
我最喜欢的节日·····	239
地铁车厢众生相·····	242
地铁车厢里发生的一件事·····	244
一支铅笔头的自述·····	245

鳄鱼的自述·····	247
假如时光可以倒流·····	248
假如我有超能力·····	249
骤雨中的闹市景象·····	250

后记·····	253
读者意见反馈表·····	255
出版介绍·····	257

记 叙 文

记叙文的结构

以时间的推移为序

以时间的推移为序，就是按照客观事物发展的自然顺序叙述：写一天，从早晨、中午写到晚上；写一个人，从童年、少年、青年写到老年；写一件事，从事件的发生、发展写到结束。这样写事情经过有头有尾，脉络清楚，层次井然。

怎样交代时间

1. 用表示时间的词语直接交代

表示时间的词语，有精确的，如某年某月某日，几时几分几秒等；有模糊的，如春夏秋冬、早上晚上、以前现在、开头结尾、不久很久等。例如，作文《开心的一天》的开头：上星期六，学校组织我们去郊野公园游玩。早上八时，我回到学校……

又如：春姑娘迈着轻盈的脚步，来到辽阔的草原，嫩绿的小草纷纷伸展腰肢，大地一片生机……

2. 不用表示时间的词语而间接交代

比如通过描写草木虫鱼、日月星辰、风雨冷暖等自然景物的特征、变化，人物动作的先后，事情的发展，地点的变换等也可以表示时间的推移。例如童话故事常用的词语：“很久很久以前，有一只聪明的小熊猫……”

注意问题

首先，要根据主题的需要决定材料的取舍、详略，做到主次分明，重点突出。其次，要学会彩线串珠，用一条（有时两三条）红线把所有的材料贯串起来，做到脉络贯通，头绪清楚。再次，要巧设悬念，灵活穿插，或运用先抑后扬、疏密相间、张弛结合等手法，做到波澜起伏，引人入胜，以免落入记“流水账”的俗套。

以空间的转移为序

这类文章的扩展一般均要在交代空间的转移之后，再叙接踵发生的事，出现的人或情与景，就是说它的背景始终是空间。如话剧，一幕有一幕的特殊空间布景道具。

行文的结构，从开始到结尾，都要遵循这个原则，如同导游小姐（先生）头一句话总是：“我们现在到了某某地方”（看到什么景象），然后再说长道短。一句话，

空间的概念始终是必须清晰的。

写作方法

1. 按行踪的先后顺序写（步移法）

这种结构形式是一般游记最普遍采用的叙述线索。它的特点是作者以一个实践者的身份出现在文中，走一程，看一程，感受一程，行文自然，层次分明，结构清楚。

2. 按景物的处所空间方位写

这种写法最常见于写建筑物及名胜景观。例如：它的特点是作者以客观的叙述者的身份出现于读者面前，根据主题的需要，对所记叙的对象空间布局，从总体上、局部上分别加以记叙、描写、说明。一般从外到内，从低到高，或从主到次的次序安排文章结构。

3. 定点扩散

先选择某局部的一个最佳观察点，然后将远近、高低、前后、左右的景物尽收眼底，并描述出来。

4. 角度观察

要叙述描写某个空间景物，还可以多角度描写它。这样会使描写对象显得富有立体感。

5. 腾空描写法，也可称比较描写法

就是当你在描写眼前某景物时，可以运用此法超越眼前空间的限制，根据需要，可以视通万里之外，运用“头脑”中的储存的有用的材料，来与眼下空间的景物或作陪衬，或作对比，使文章更丰富、更形象生动。

注意问题

1. 观察点混乱。一是以作者立足的地点作为固定点，或仰视，或俯瞰，或环视，或远眺，或近看，然后按照远近高低的顺序写。二是换景，即按照作者足迹的移动，空间位置的转换写所见景物（或发生的事、产生的情）。如以上两种方法运用不当或交代不清，极易造成文章脉络不清和层次混乱。

2. 同一景物，立足点转换，观察角度变更时，不注意前后呼应，协调一致。

3. “中途换马”。开始写的时候，确定以空间转移为序，中途或后来又不知不觉地改换其他结构，以致产生混乱。

以感情的跌宕为序

在抒情散文中，让人物的思想感情或事件的发展如大海的波涛，时起时伏，一波未平，一波又起。这样，人物感情富有变化，更为真实，事件的发展矛盾迭出，情节更为曲折，引人入胜。

写作方法

1. 以情感变化为序

如例文《天空飞来一只小鸟》，“我”看到小鸟时的高兴，很快变为愤怒，后又变为喜爱，情感变来变去，但一条情感线始终贯穿全文。

2. 以对人事的褒贬为序

在描述人物事迹时，笔端常流露出作者的感情，表明作者的态度，或贬抑，或赞扬，使文章起伏有致，跌宕自如。如例文《有礼的生活态度》，文章就以贬为序，在笔者巧妙安排下，表现出“小狐狸”逐步认识到自己的错误并予以改正。读者阅读之余，亦从中受到启发。

注意问题

1. “世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨”，喜欢、愤怒、悲伤、恐惧、厌恶都是有因由的，或触景生情，或因事动情，或写物寄情，不能情无凭借，更不能无病呻吟。

2. 感情跌宕，文势起伏，实质就是揭示客观世界的矛盾，反映事物发展的曲折性。要避免无冲突论、程式化、一律化，应力求在变化中创新，在创新中见美感。

3. 思想感情跌宕变化，要反映作者思维活动的进程，显示作者思想感情的进程，不应违背生活的逻辑，应真实可信。

以时间为“经”，以空间为“纬”，纵横交错为序

以时间为“经”，以空间为“纬”，纵横交错为序的写法，主要特征表现为按时间顺序（或基本按时间顺序）进行记叙，而在“经”的每一特定时间（或阶段）内所涉及的横向方面又跨越了两个以上不同的空间（场景），有如“主”字或“圭”字形的结构。这种写法，层次清楚，脉络分明，适用于写时间经历较长，事件较复杂的记叙文。

写作方法

1. 时间交代比较具体。年、月、日或早、午、晚都交代得十分清楚明确。
2. 时间交代并不十分具体，只交代历史朝代或一个时期内的不同阶段。



记叙文的叙述

顺叙

顺叙，是按人物的经历或事件发展的先后次序来叙述的方法。这是记叙文中最基本、最常用的记叙方法。用这样的方法记叙，文章的层次段落和事件的发展过程、时间的先后次序基本上是一致的。好处是容易把事情发展变化的来龙去脉交代明白，使文章条理清楚。

4

写作方法

1. 顺序而叙，自然成章。这里的“序”主要指时间、空间顺序。人物的经历、事情的过程总离不开时间、空间。以时间顺序为主，兼用空间顺序，就易理清头绪，叙清过程。
2. 注意剪裁，力求详略得当。顺序而叙，并非胡子眉毛一把抓，而应有所侧重。
3. 手法多样，力求文笔灵活。顺叙中恰当运用多种手法，既可避免平铺直叙，还可给读者以兴致和美的享受。如《一次有惊无险的探险》一文，在顺叙的基础上，不时描绘优美的森林景色和同学们的欢快心情，并重点描绘各种城市里不会发生的险情，细心读来，犹如置身于生机勃勃的大自然，让人得到欢快的享受。

注意问题

顺叙，一忌记流水账，平均使用笔墨，应根据中心表达的需要恰当取舍材料，力求主次分明。二忌一叙到底，文笔呆板。顺叙时配以其他的表现手法，或描写，或议论，或抒情，或适当联想，或留下悬念，这样不仅可以交代清楚复杂的记叙要素，缩短篇幅，增大容量，还可使文笔活泼，吸引读者。

倒叙

顺叙可把事情叙述得清楚明白；倒叙则能避免平铺直叙，使叙述生动。先发生的事后写，后发生的事先写，就叫倒叙。它除了把某个部分提前外，其他跟顺叙没什么

区别。如例文《别忘记过去》。

倒叙的类型有三种：一是把结局提前，二是把中间扣人心弦的部分提前，三是由眼前事物引起对往事的回忆。

采用倒叙应从内容和形式的需要出发：或为了表达主题的需要，或为了结构变化的需要，或为了造成悬念，引人入胜，起到特殊的表达效果，却不可为倒叙而倒叙。运用倒叙，非有过渡句或过渡衔接不可。倒叙的部分叙述时要交代清楚。否则，会使文章头绪不清，脉络不明，影响内容的表达。

插叙

插叙是叙述中常用的一种方式。作者在叙述主要情节或中心事件发展过程中，暂时中断叙述线索，不依时间顺序，而插入有关的另一个故事的片段或事件，对主要情节或中心事件作必要的铺垫、照应、补充、说明，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。插叙结束后，再继续原来的叙述。

写作方法

1. 作者直接插进来进行叙述、介绍、说明，或通过作品中的人物所见所闻所感和亲身经历来进行插叙。
2. 通过作品中的人物或旁人的语言（像对话、独白等）来进行插叙。
3. 通过人物的回忆、思念、想象等心理活动来进行插叙。

分叙

一篇文章中，要叙写几件事情，这些事件或在同时同地发生，或在异时异地发生，不过，它们都为一人所经历，或为一个主题服务，都是要写的，作者只有一支笔，不能同时写出来，就得“花开两朵，各表一枝”了。依文章结构需要，或按时间顺序，或按事件性质，分出轻重缓急，依次一一叙写，这样的写法就叫分叙，也叫平叙（因为有些事情同等重要，按理不分先后）。

合叙

其实就是总叙，是对人物活动和事件发展的方方面面进行综合性叙述。写记叙文，开头和结尾多用此法。

分叙与合叙，好比孪生姊妹，形影不离。又好比河流与海洋，终归在一起。分而后合，或合而后分，同为表现主题。假如有分无合，就像一盘散沙；假如有合无分，