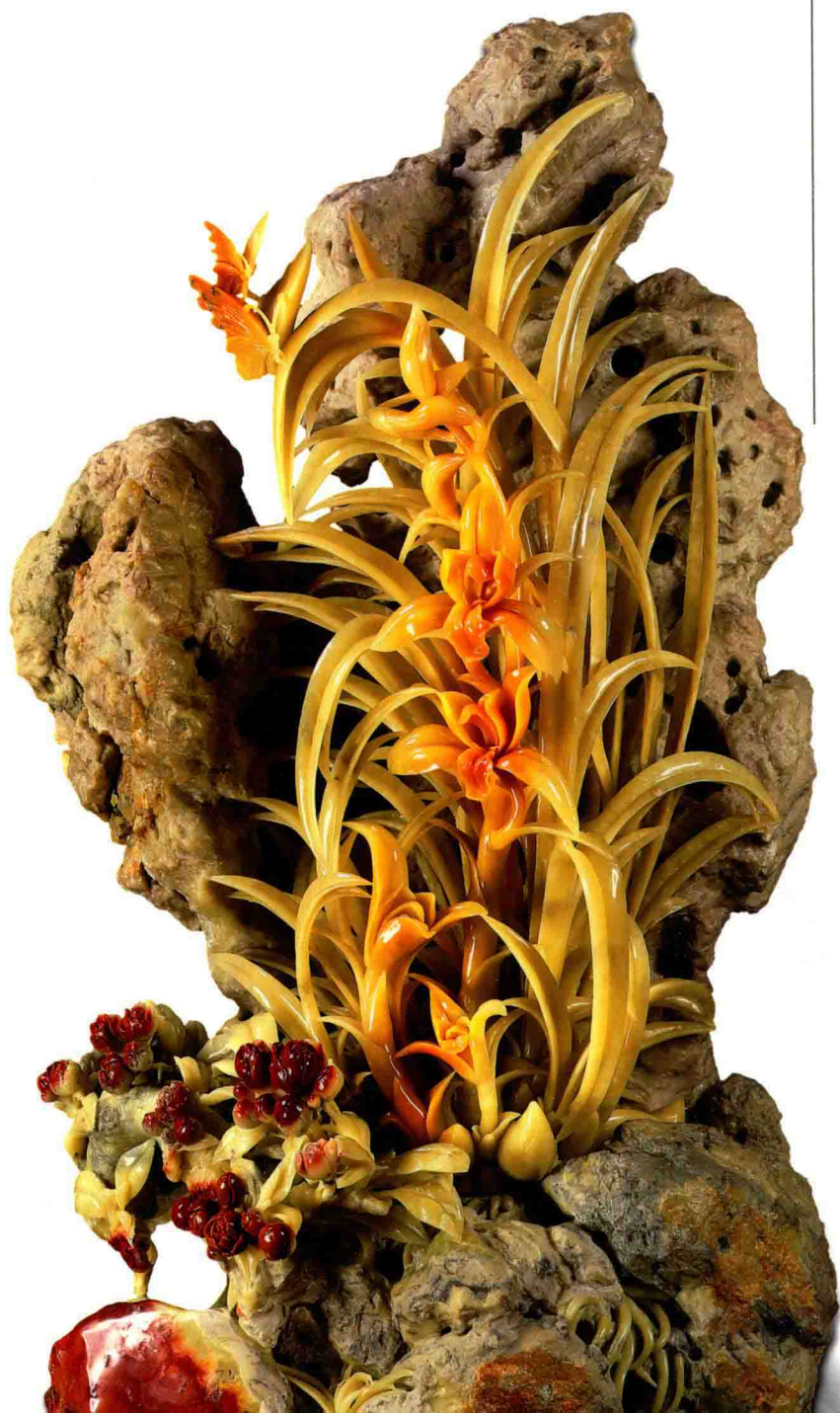


“非遗”选萃

中国民间博物馆

徐伟军石雕艺术馆

徐伟军 编著



浙江出版联合集团
浙江摄影出版社

“非遗”选萃

中国民间 博物馆

徐伟军石雕艺术馆

徐伟军 编著



责任编辑：薛蔚
装帧设计：薛蔚
责任校对：朱晓波
责任出版：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

徐伟军石雕艺术馆 / 徐伟军编著. — 杭州：浙江摄影出版社，2014. 10
（中国民间博物馆. “非遗”选萃）
ISBN 978-7-5514-0760-1

I. ①徐… II. ①徐… III. ①青田石雕—介绍 IV.
①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第224742号

中国民间博物馆——“非遗”选萃

徐伟军石雕艺术馆

徐伟军 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路 347 号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61006

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：9.25

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0760-1

定价：68.00 元

作者简介



徐伟军，男，1977年12月出生于青田县。中国石雕艺术大师，浙江省工艺美术大师、浙江省首席技师（工艺美术类唯一获得者），高级工艺美术师，青田石雕行业山口协会副会长，丽水市十大杰出青年，首届浙江省青春领袖人物。专业从事青田石雕创作，擅长雕刻动物、花鸟镂雕等。

其作品大气磅礴，粗中见细，取色精巧，个性突出。在继承传统的基础上，能与现代审美观相结合，特别能利用各种材质创作出深受现代人喜爱的作品，是青田石雕界极具艺术潜力的青年工艺美术大师。如2003年名作《大地梦想》就是极好地利用了石材的特色，在石材利用创新方面起到了引领作用，该作品获浙江省第二届精品奖；《万子庆神州》、《吉星高照》分别获2004年、2005年中国青田石雕精品评比金奖；《宝岛果》获2008年中国百花玉缘杯金奖；《清晨练习曲》获2009年中国·浙江省工艺美术精品博览会金奖及精品奖；《回家真好》获2009年第五届中国四大国石展金奖；

《一壶乾坤》获2010年第二届中国浙江工艺美术精品博览会特等奖；《阳光路上》获2011年第七届中国四大国石展金奖，《又是一个丰收年》获2011年“天工艺苑百花杯”金奖；《遨游四海》获2012年中国工艺美术博览会创新产品设计大赛金奖；《满城黄金》获2012年“非遗薪传——浙江石雕精品展”金奖；《惟有牡丹真国色》获2012年中国（杭州）工艺美术精品博览会金奖；《竹报平安》在2013年第三届中国浙江工艺美术精品博览会上获得“明清居杯”特等奖；《满园春色》在2013年第五届中国国际旅游商品博览会上获特别荣誉奖；《清气满乾坤》、《横空出世》被浙江省博物馆永久收藏；《龙腾盛世》被中南海紫光阁永久收藏。



目 录

总序
序言

壹 青田石雕概述 /11

青田石与青田石雕 /13
历史与发展 /15
地位与价值 /21

贰 青田石雕的工艺 /23

工具与工序 /24
表现手法与技艺特色 /29



叁 传承与发展 33

肆 馆藏作品欣赏 /39

- 花卉类 /40
- 动物类 /94
- 山水类 /116
- 印章类 /128



附录

龙蛋石的传说 /140

后记



“非遗”选萃

中国民间 博物馆

徐伟军石雕艺术馆

徐伟军 编著



《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书

编辑委员会

主 编 金兴盛
副主编 杨 治 柳 河
编委会成员 金兴盛 杨 治 柳 河 方培新
 李 莎 王 森 裘国樑

执行主编 裘国樑
执行副主编 郭 艺 李 晖 许林田
编 辑 徐啸放 陈 墨
题 词 王文章 中国艺术研究院院长
 中国非物质文化遗产保护中心主任

傳承中華文脉
守護精神家園

為中國民間非遺館系列
叢書題賀癸巳
初夏王文章



总序

非物质文化遗产来源于民众生活，深深植根于民族民间，是历代先辈们在长期的生产生活中的文化创造。浙江是华夏文明的重要发祥地之一，家乡的每一处都留存着古老的文化记忆，凝结着民间大众朴实的情感，承载着历史文化广博的内涵，蕴藏着时代变迁真实的印记。在享受这些无形的瑰宝的时候，要向我们的祖先致敬，感谢他们创造了伟大的中华文化。

对于非物质文化遗产的保护，仅仅依靠政府、传承人是远远不够的，有必要聚集起更大的社会正能量，呼唤更多的人投身其中。庆幸的是，民间保护“非遗”的自觉意识正在不断加强，越来越多的民众开始关注起非物质文化遗产。一些民间热心人士更是致力于“寻古”和“复古”，搜集散落在民间的文物，以一己之力创办各种民间博物馆，保护我们祖先留下的文化遗产。民间博物馆正逐渐成为城市博物馆群落中一道别样的风景，丰富的民间收藏为国有博物馆拾遗补阙，成为国有博物馆的有益补充，在城市公共文化服务体系建设中形成了“日月同辉”的格局，正逐渐成为非物质文化遗产保护进程中一道美丽的风景。“漂泊”于城市各个角落的非物质文化遗产在这里寻到了“家”，真正有了展示和传承的立足之本，在民族文化繁荣发展过程中呈现了“群星璀璨”的胜景。从这些意义上来说，民间博物馆已经成为保护历

史文化遗产、弘扬民族优秀文化的一支不可忽视的重要力量，担当起了承载传统文化、收藏历史岁月的特殊角色。

如何利用好民间博物馆的“非遗”资源，广泛而有效地弘扬优秀传统文化；如何扶持和规范民间博物馆的健康发展，保持它们可持续的运作活力；如何引导和培养公众的博物馆意识，实现文化遗产保护成果的社会共享，成为我们需要思考和面对的问题。《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书正是应此而作，它是浙江省文化系统履行保护传承使命的具体实践，是对非物质文化遗产保护及其发展成果惠及民生的一次新的探索，是对加强民间博物馆管理及其走向科学化发展的一次新的尝试。

这套丛书，虽涵盖不尽华夏文明，但却是一把钥匙：打开一扇门，带你进入物质之外的另一个世界；在保护非物质文化遗产中所起作用或许微乎其微，但却是一盏明灯：照亮一条路，加速了我们唤醒日渐淡漠的文化记忆的步伐。

最后，我们想对每一位读者发出保护文化的召唤，请“珍视文化遗产，守护精神家园”。

浙江省文化厅厅长 金兴盛

序言

天工造化，把我们这个地球上最美丽的石头赐给了青田，而青田人也的确没有辜负大自然的恩赐，用智慧、汗水和巧夺天工的双手，赋予美石鲜活的生命和灵魂。天工之美又巧施以人工之美，于是，就有了精美绝伦的青田石雕。

青田石温润如玉，却有比玉更丰富的色彩，更奇特的花纹。自然界几乎把所有的颜色都印染在青田石里面，使它呈现出青、白、黄、红、棕、紫、绿、蓝、黑、花等绚丽的色彩。青田石不仅色彩美、花纹奇、质地佳而成为难得的工艺雕刻材料，更以其特有的脆爽而备受文人的青睐，成为历代篆刻家首选的石材。

青田石雕巧用石色，巧唤石魂，形神兼备。其秀美的造型、丰满的意韵和精湛的镂雕，享有在石头上“绣花”的美誉。千百年来，她让人向往，令人喜爱，给人启迪，把美丽和幸福赐给热爱她的知音。

青田石雕是一部巨著，早已成为人类的宝藏，成为中国工艺美术领域的一朵奇葩。1915年，青田石雕在美国“巴拿马太平洋博览会”上大放异彩，鼓舞了众多的青田人背着家乡的石雕去闯荡世界，使青田备受世人瞩目，由一个偏僻的小地方变成了著名的“侨乡”和“中国石雕之乡”。青田石雕也被国务院列为“中国第一批非物质文化遗产保护项目”，获得“十大地理标志区域品牌”殊荣。

徐伟军就是一位全身心投入石雕事业的青田人，他

作为最年轻的浙江省工艺美术大师，从探索中国传统文化源头入手，将心中的情思融于刀锋，将人生的感悟刻画在石头中。他以最饱满的激情创作了许多石雕名作经典，产生出不平凡的艺术感染力。

徐伟军石雕艺术馆以传承和弘扬青田石雕文化为己任，在石雕理论研究、技艺突破、作品创新等方面取得了显著成就。艺术馆拥有优秀的石雕创作团队，馆藏石雕名作众多，题材广泛，内涵丰满，汇聚和浓缩了石雕艺术精华，从那一件件呕心沥血的作品中，依稀可见一代代石雕艺人悠久而深沉的历史足迹。

生命的美在瞬间闪现，却经过了无数时间的磨炼。“一石一世界”，需要独具慧眼。用刀锋剔去层层石璞，其实是艺术家对世界的一个意味深长的叩问。徐伟军及其艺术馆在石雕艺术上的成就，是他长期历经“外师造化、中得心源”的艺术结晶。他师今人就像蚕吃桑叶，但不止于此；他师古人，就像蚕化为蛹，但也不止于此。徐伟军的成功，在于师今人、师古人，再师造化的心路历程，犹如蚕之三眠三起，又从蛹化为蝶，飞向广阔的天地。

盛世一片繁荣，青田石雕更为光彩。徐伟军及其艺术馆站在历史和文化的巅峰，以他们深厚的艺术功力，必将让明天的“美石美刻”更精彩。

著名篆刻家、西泠印社副社长 刘 江



目 录

总序
序言

壹 青田石雕概述 /11

青田石与青田石雕 /13
历史与发展 /15
地位与价值 /21

贰 青田石雕的工艺 /23

工具与工序 /24
表现手法与技艺特色 /29



叁 传承与发展 33

肆 馆藏作品欣赏 /39

- 花卉类 /40
- 动物类 /94
- 山水类 /116
- 印章类 /128



附录

龙蛋石的传说 /140

后记





壹 青田石雕概述