

建筑 装饰 手绘技法

素描

常鸿飞 陈戈 张恒国 / 编著

- + 家具、装饰空间、建筑组件、建筑表现、建筑鸟瞰表现典型应用实例。
- + 43 个实例详细绘制步骤，228 个表现范例，小技巧专业、实用。



ART & DESIGN

Drawing for Architecture and Interior Design: Sketch

现代
创意
新思维



十二五高等院校

艺术设计规划教材

DESIGN

建筑 装饰 手绘技法

——素描

常鸿飞 陈戈 张恒国 / 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰手绘技法. 素描 / 常鸿飞, 陈戈, 张恒国
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 2
现代创意新思维·十二五高等院校艺术设计规划教材
ISBN 978-7-115-38051-7

I. ①建… II. ①常… ②陈… ③张… III. ①建筑装饰—建筑制图—素描技法—高等学校—教材 IV.
①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第013788号

内 容 提 要

本书结合环境艺术和建筑装饰行业的特点, 系统全面地介绍了建筑装饰素描手绘方法, 主要内容包括素描基础、透视原理及应用、家具表现基础、装饰空间表现、建筑组件表现、建筑表现、建筑鸟瞰表现, 完整地叙述了建筑与装饰的绘制要点。本书内容丰富, 结构安排合理, 通过大量精选的典型实例, 展示了不同建筑和室内装饰线稿的表现技法。

本书的实例针对性较强, 适合作为建筑、装饰、环艺等专业相关课程的教材, 对从事建筑装饰设计的相关人员也有较高的参考价值。

-
- ◆ 编 著 常鸿飞 陈 戈 张恒国
责任编辑 桑 珊
责任印制 杨林杰
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.75 2015 年 2 月第 1 版
字数: 371 千字 2015 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 36.00 元

读者服务热线: (010)81055256 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

前言

PREFACE

素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式，是造型艺术的基础，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，也是一切绘画的基础。它包含所有造型艺术的基本功，也是初学者进入艺术领域的必经之路。随着科学技术的发展和艺术类专业的细分化，素描在知识结构和学习方法上都发生了很大的变化，传统的素描课程已经不能满足各行各业对素描技法的细分化要求。素描教学应该结合不同的专业特点，有针对性地解决实际问题。

本书针对建筑设计、室内设计、建筑装饰等相关专业对素描教学的需要，以建筑装饰的基本表现方法为主线，介绍了素描的基础知识、单体对象的表现方法，以及在室内装饰和建筑领域的应用，以提高学习者的综合素质与实践能力为目的，通过大量优秀的作品范例，详细、系统地介绍了建筑装饰绘画的手绘方法。

本书具有以下特点：

易懂，基础、重点突出；

简单、易学、方向明确；

专业、实用、针对性强；

精简、实例、文字简洁；

装饰、建筑、内容全面；

理论、实践、学以致用。

本书对基础知识和技法进行细致的讲解，特别对透视等较难理解的内容通过图示和步骤分解的方法讲解，让初学者更容易理解；选取家具、装饰空间、建筑组件、建筑、建筑鸟瞰表现5个典型应用的丰富实例，将素描基础知识与建筑装饰紧密联系，体现专业特点；每个案例都以图文配合的方法说明绘画步骤，加入小技巧，告诉读者绘制某一类对象时的要点和注意事项；提供丰富范例供读者临摹，范例简单，线条清晰，适合初学者临摹学习。

本书由常鸿飞、陈戈、张恒国编著，参编人员有晁清、邹晨、李素珍、魏欣、李松林、杨超、李宏文、张丽、黄硕、卜东东、焦静、陈鑫等。

由于编者水平有限，不足之处在所难免，恳请广大读者指正。

编者

2014年12月



1 chapter 素描表现基础

1.1 素描概述	2
1. 素描的概念	2
2. 基础素描的目的与要求	2
3. 形体与结构	2
4. 建筑装饰的表现与素描	2
1.2 画线练习	3
1.3 形体和明暗	3
1. 形体练习	3
2. 明暗表现方法	4

2 chapter 透视原理及应用

2.1 透视的基本原理	7
1. 一点透视	7
2. 两点透视	7
3. 三点透视	8
2.2 透视的应用	8
1. 一点透视应用	8
2. 两点透视应用	11
3. 三点透视应用	12
4. 不同视点透视分析	13

3 chapter 家具的表现基础

3.1 家具的绘制步骤	16
1. 休闲椅的绘制步骤	16
2. 单人椅的绘制步骤	17
3. 单人沙发的绘制步骤	18
4. 小桌子的绘制步骤	19
5. 休闲沙发的绘制步骤	20
6. 小柜子的绘制步骤	21
7. 床头柜的绘制步骤	22
8. 布艺沙发的绘制步骤	23
9. 休闲沙发的绘制步骤	24
10. 休闲椅的绘制步骤	25
11. 休闲沙发的绘制步骤	26
3.2 家具范例	27
1. 单体家具	27
2. 组合家具	32

4 chapter 装饰空间的表现

4.1 装饰空间分步骤表现	44
1. 前台装饰的表现	44
2. 餐厅局部的表现	45
3. 卧室局部的表现	47
4. 卧室的表现	49
5. 客厅的表现	51

4.2 室内局部空间的表现	53
4.3 室内空间的表现	59
4.4 大厅空间的表现	82

5 chapter 建筑组件的表现

5.1 建筑配件的表现	94
1. 树木线稿的表现	94
2. 汽车的表现	95
3. 人物的表现	96
5.2 建筑局部的表现	97
1. 台阶线稿的表现	97
2. 小房子的表现	97
3. 亭子的线稿表现	98
4. 门头的线稿表现	100
5.3 建筑局部范例	102

6 chapter 建筑的表现

6.1 简单建筑的表现	107
1. 一层建筑的表现步骤（一）	107
2. 一层建筑的表现步骤（二）	108
3. 二层建筑的表现步骤（一）	110
4. 二层建筑的表现步骤（二）	112
5. 二层建筑的表现步骤（三）	113
6. 二层建筑的表现步骤（四）	115
7. 二层建筑的表现步骤（五）	117
8. 二层建筑的表现步骤（六）	119
9. 二层建筑的表现步骤（七）	121
10. 三层建筑的表现步骤（一）	122
11. 三层建筑的表现步骤（二）	124
12. 三层建筑的表现步骤（三）	126
13. 三层建筑的表现步骤（四）	128
14. 多层建筑的表现步骤（一）	130
15. 多层建筑的表现步骤（二）	131
16. 多层建筑的表现步骤（三）	133
17. 多层建筑的表现步骤（四）	134
18. 多层建筑的表现步骤（五）	136
6.2 建筑表现范例	138
1. 简单建筑的表现	138
2. 复杂建筑的表现	150
3. 高层建筑的表现	171
4. 步行街建筑的表现	189

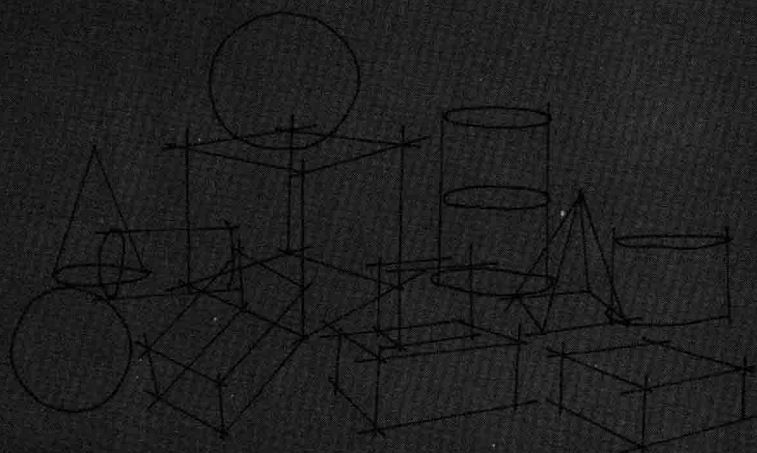
7 chapter 建筑鸟瞰表现

7.1 鸟瞰建筑的表现步骤	193
1. 组合楼体的表现	193
2. 多建筑鸟瞰表现	195
7.2 鸟瞰表现范例	197

1

CHAPTER

素描表现基础



1.1 素描概述

1. 素描的概念

素描是用最简单的工具,以最朴素的绘画语言及手段来表现对象的描绘方法,是绘画中最基本的表现形式。素描的表现方法有两大类,一种是根据物体的结构,着重用线条作画,叫作结构素描;另一种是着重用光线的明暗表现,叫作明暗素描。

2. 基础素描的目的与要求

基础素描是一门以培养造型能力为目的的基础课程。所谓造型能力,具体地讲应包括两方面:一是造型的认识能力,即研究和掌握客观物象的形体结构、透视变化、运动规律等;二是造型的表现能力,即运用造型的规律、法则及造型语言等,在画面上真实地塑造和再现客观物象。在基础素描的学习中,不仅要注重培养正确地观察对象、理解对象和表现对象的能力,还要注重培养正确的思维方法,学会运用艺术规律和形式美的法则准确地表达自己的艺术感受或设计创意。



透视中“近大远小”的原理在画面中的应用

3. 形体与结构

形体是指物体的形状和体积,是物体存在于空间的外在形式,是体现物体高、宽、深立体性质的造型因素。形体也是素描造型的依据。

结构是指决定物象外在形态的内部结构、各个部位直接的组合构成关系以及构成基本形的几何结构。在素描练习中只要认识并了解物象的形体结构特点、结构关系及组合规律,并能自觉地从内在本质上表现形体的特征,就会画得深入、画得准确。建筑装饰绘画要将对象的形体结构表现准确。

4. 建筑装饰的表现与素描

建筑装饰中对对象、形体和空间的表现,离不开素描基础知识。我们需要用线条表现出对象的外形和细节,用透视原理来表现对象的空间,用线条的疏密表现对象的特点、造型、质感和细节等因素。建筑装饰透视图形的表现,就是重复地表现对象的形体、结构和透视的过程,因此素描是建筑装饰表现的基础,对素描的基础理论和应用要有足够的重视。下面两幅图分别是透视原理和明暗关系在建筑装饰中的应用。

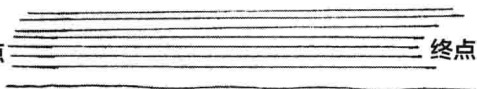


通过线条的疏密表现对象的结构和质感

1.2 画线练习

刚开始学习手绘时,练习画线是十分必要的。线条是表现对象的重要语言,不同的线可以表达不同的意思。线条是素描的灵魂和生命,要经常画一些不同的线条,并用它们来组合一些不同的形体。线条的好坏能直接反映一个人水平的高低。下面给出了一些不同特点的线,可参考并反复练习。

起点



终点

水平直线练习

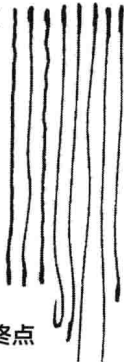
直线:要有起笔、运笔、收笔,要有快慢、轻重的变化,线要画得刚劲有力。

斜线:要画得舒展、流畅、有张力。

波纹线:要画得优美、浪漫。

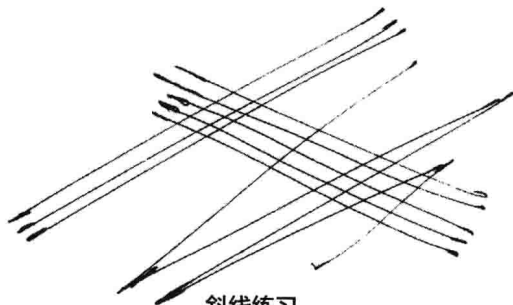
线的练习是徒手表现的基础。线是造型艺术中最重要的元素之一,看似简单,其实千变万化。徒手表现主要是强调线的美感,线条变化包括线的快慢、虚实、轻重、曲直等关系。要把线条画出美感、有气势、有生命力并不容易,要进行大量的练习。开始时可以练习直线、竖线、斜线、曲线等,线条要刚劲有力、刚柔结合、曲直并用;然后再画几何形体。其实也可以在一点透视、两点透视的课程中练习,既练习了线又掌握了空间比例和透视关系。

起点

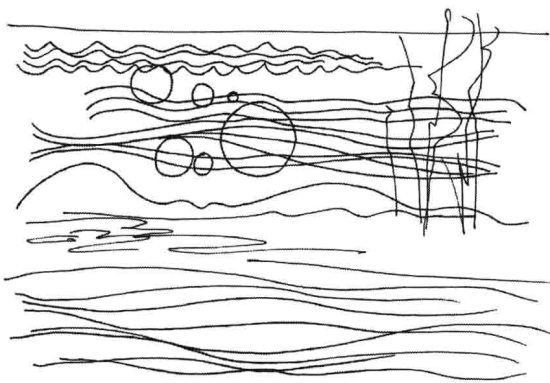


垂直线练习

终点



斜线练习

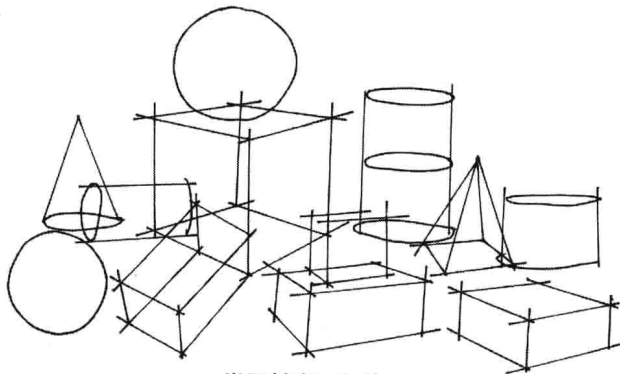


不同的线条练习

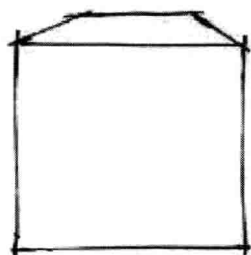
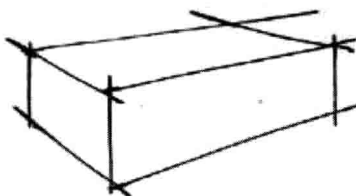
1.3 形体和明暗

1. 形体练习

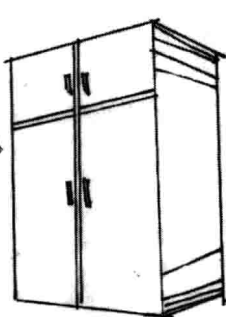
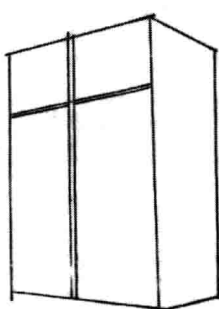
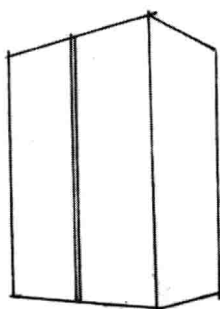
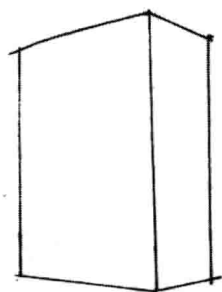
练习了各种线的基本画法后,还要学习和了解基本几何体。生活中的物体千姿百态,但归根结底是由方形和圆形两种基本几何形体构成的。特别是室内的陈设,如沙发、茶几、床、柜子等都是由立方体演变而成的,立方体是一些复杂形体的组合基础。因而练习描绘几何体对于我们表现对象是很有帮助的。



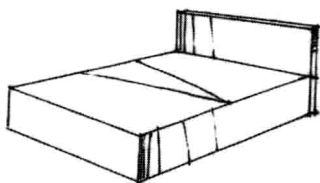
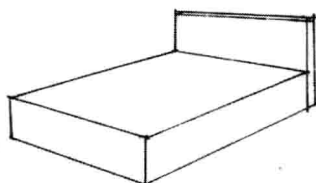
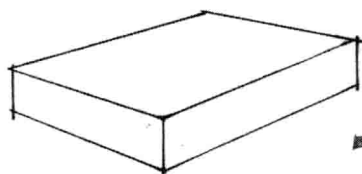
常见基本几何体



不同角度的立方体

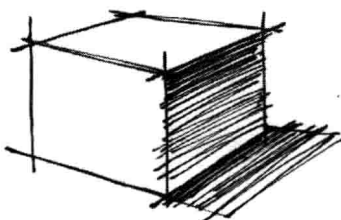


柜子的绘制过程



床的绘制过程

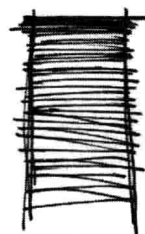
2. 明暗表现方法



暗面和阴影的表现



阴影线条



面的表现

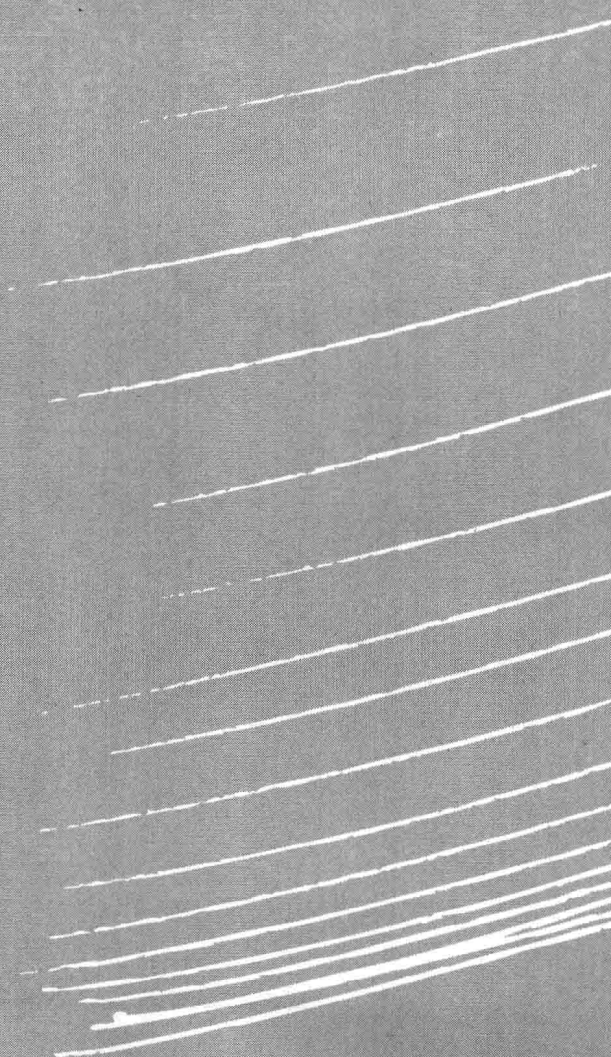


立方体明暗的表现

EXERCISE

课后 练习

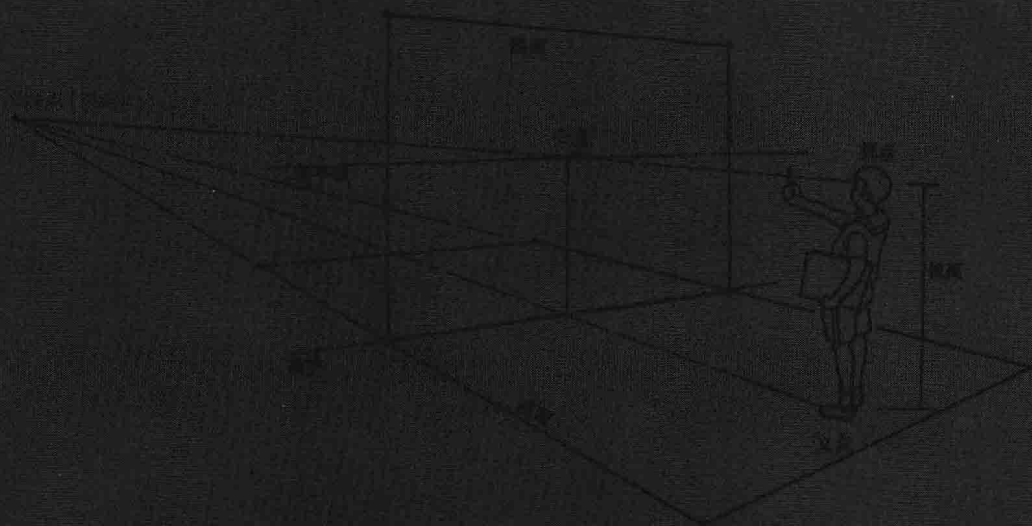
1. 了解建筑素描的特点。
2. 反复练习绘制不同的线条，并体会不同线条的特点。
3. 练习表现简单的几何体。
4. 练习表现对象的明暗，并理解明暗的表现方法。



2

CHAPTER

透视原理及应用



2.1 透视的基本原理

透视就是指在平面上再现空间感、立体感的方法。在平面画幅上,根据一定的原理,用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。透视学研究科学、规则地再现物体的实际空间位置,研究总结物体形状变化和规律的方法。学习和了解透视原理,对手绘来说是十分重要的。

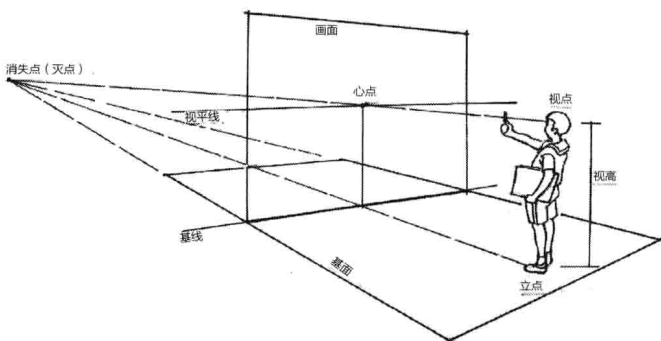
透视方法的定义,简单地说就是把眼睛所见的景物投影在一个平面,在此平面上描绘景物。在透视的投影中,观者的眼睛称为视点,而延伸至远方的平行线会交于一点,称为消失点。透视图中的凡是变动了的线称为变线,不变的线称为原线。要记住近大远小,近实远虚的规律。常见的透视方法包括一点透视、两点透视和三点透视。

1. 一点透视

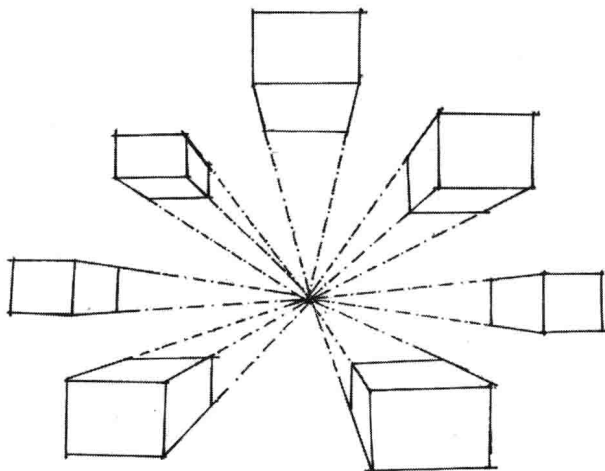
一点透视亦称平行透视,是一种最基本、最常用的透视方法。物体的两组线,一组平行于画面,另一组水平线垂直于画面,聚集于一个消失点。一点透视的表现范围广,纵深感强,适合表现庄重、严肃的室内空间,适合表现范围广、比较平稳、纵深感强的画面。通常一张平行透视图能一览无余地表现一个空间。

2. 两点透视

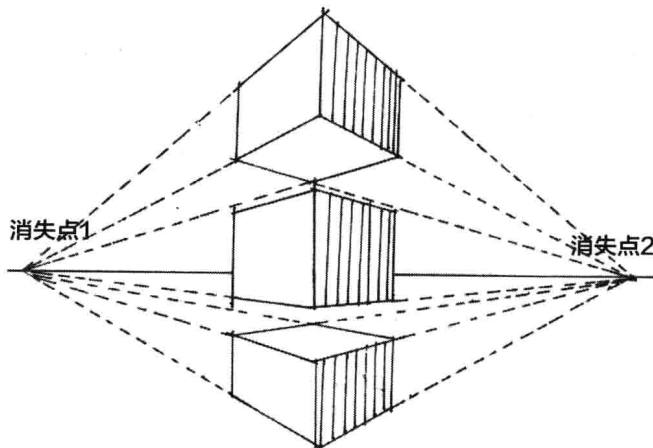
物体有一组垂直线与画面平行,其他两组线均与画面成一角度,而每组有一个消失点,共有两个消失点,称为两点透视,也称成角透视或余角透视。两点透视的画面效果比较自由、活泼,能比较真实地反映空间。缺点是,若角度选择不好易产生变形。例如,放置在基面上的方形物,如果两组竖立面均不平行于画面,且各棱角分别消失在两个消失点上,那么这时所产生的透视现象就是两点透视。



透视原理示意图

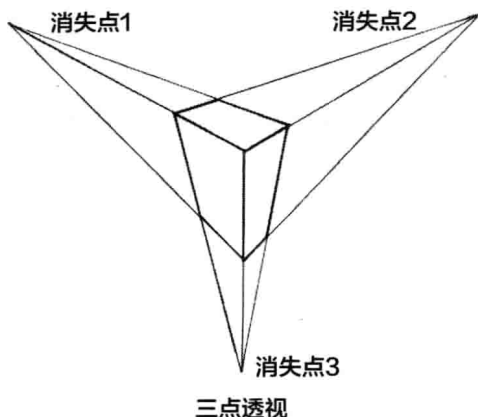


一点透视



3. 三点透视

物体的三组线均与画面成一个角度，三组线消失于三个消失点；也称斜角透视。三点透视多用于高层建筑的透视。三点透视具有强烈的透视感，特别适合表现高大的建筑和规模宏大的城市规划、建筑群及小区住宅等。

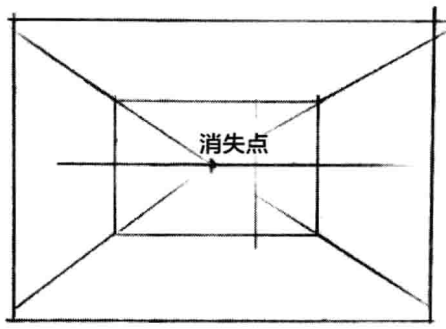
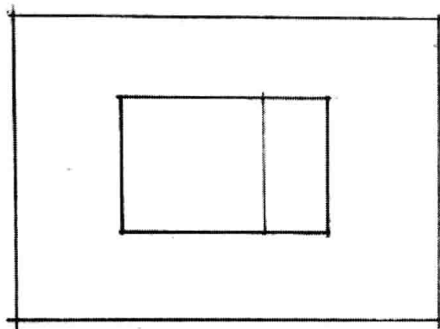


2.2 透视的应用

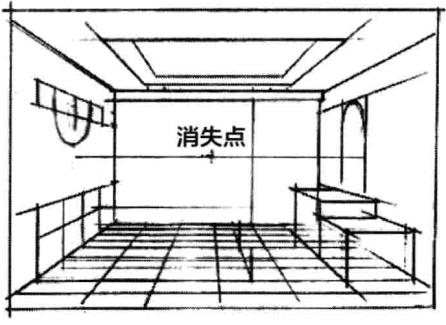
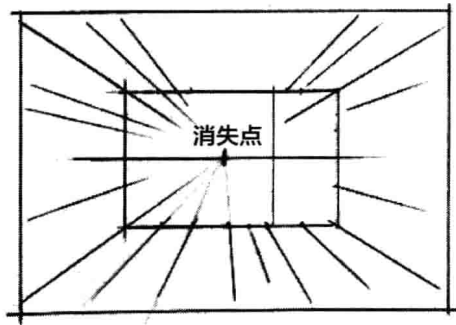
透视是一种表现三维空间的制图方法，只有在理解和领会的基础上再去运用，才能真正地达到掌握透视的目的。要灵活应用透视，首先要理解常用透视类型的特点，然后根据实际应用中所要表现对象的特点，选择合适的透视类型和透视角度来表现画面。

1. 一点透视应用

掌握正确、简便的透视规律和方法对于手绘表现至关重要。其实手绘表现图很大程度上是在用正确的感觉来画透视，要训练出落笔就有好的透视空间感。透视感觉往往与构图和空间的体量关系息息相关，有了好的空间透视关系来架构画面，一个画面似乎已经成功了一半。

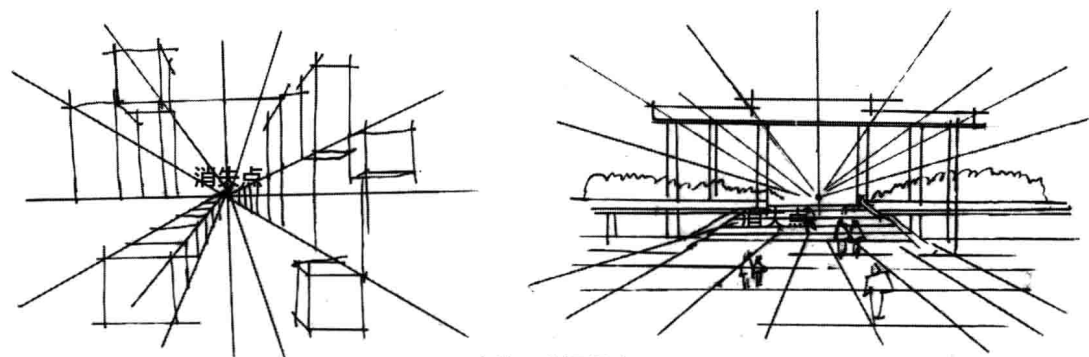
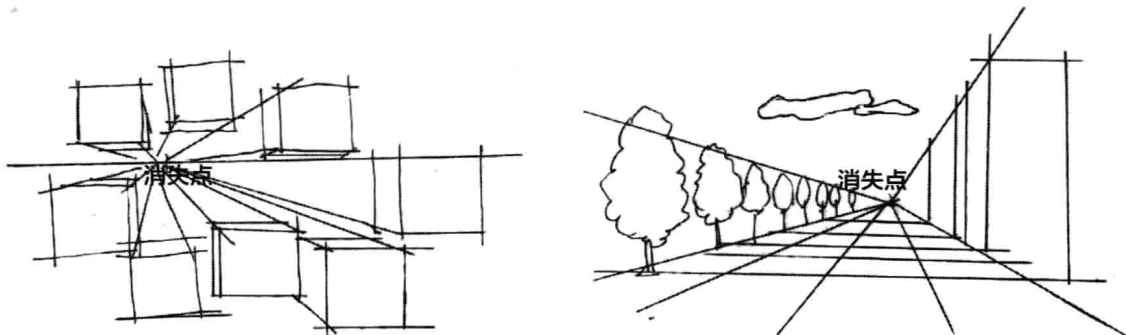


先画出两个矩形，然后画出水平线，在水平线上找出消失点，然后沿着矩形的顶点向内画透视线。

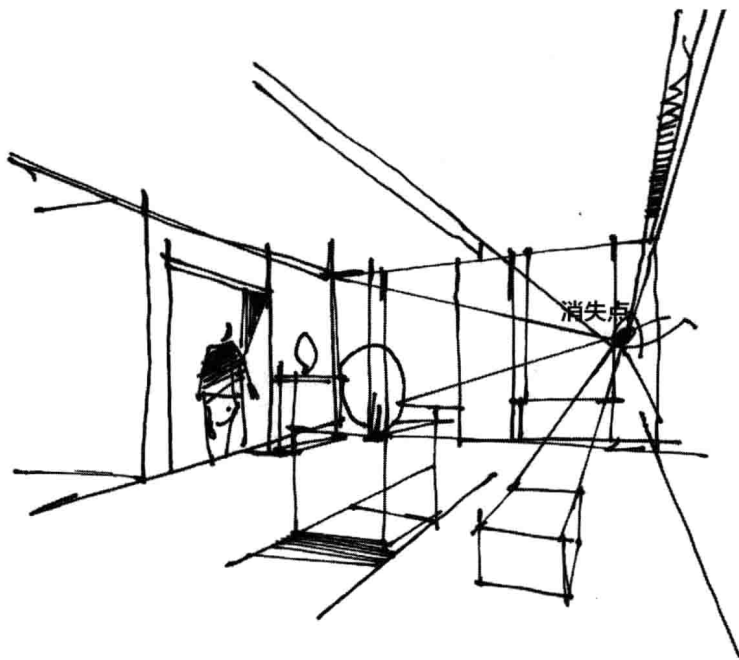


进一步画透视线，所有的透视线都消失于消失点，然后根据画出的透视线，画出房间的顶部、墙面和地面。

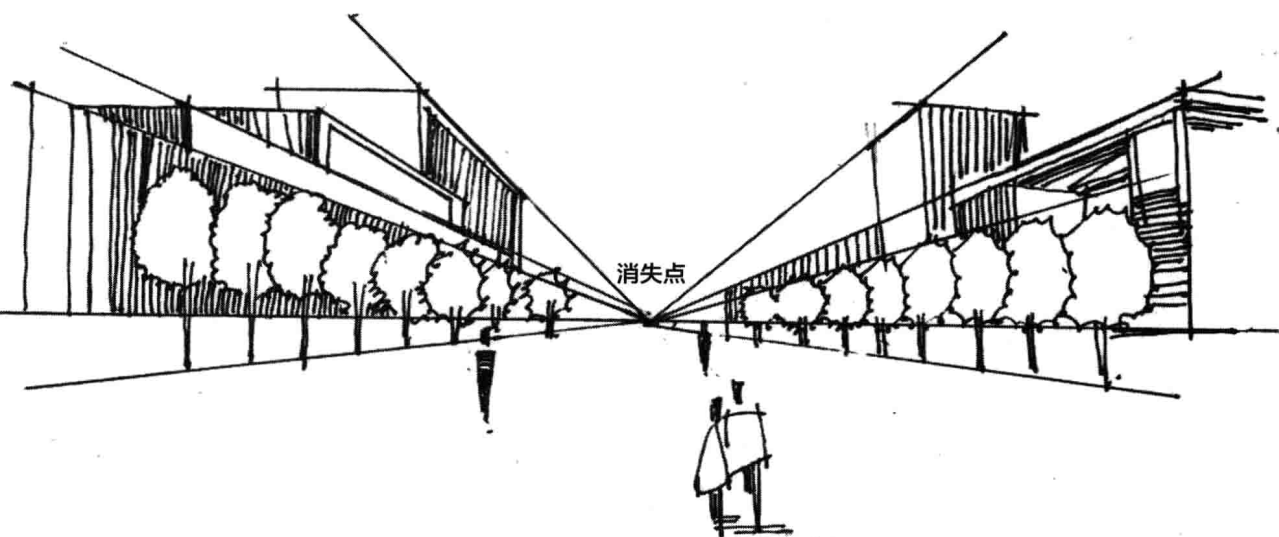
在练习使用一点透视时，要点在于找准“一线一点”。“一线”指的是视平线，也就是画图时眼睛所处的水平位置；“一点”指的则是视觉焦点，也就是眼睛聚集的一个点。两点透视和一点透视类似，只是多了一个消失点。



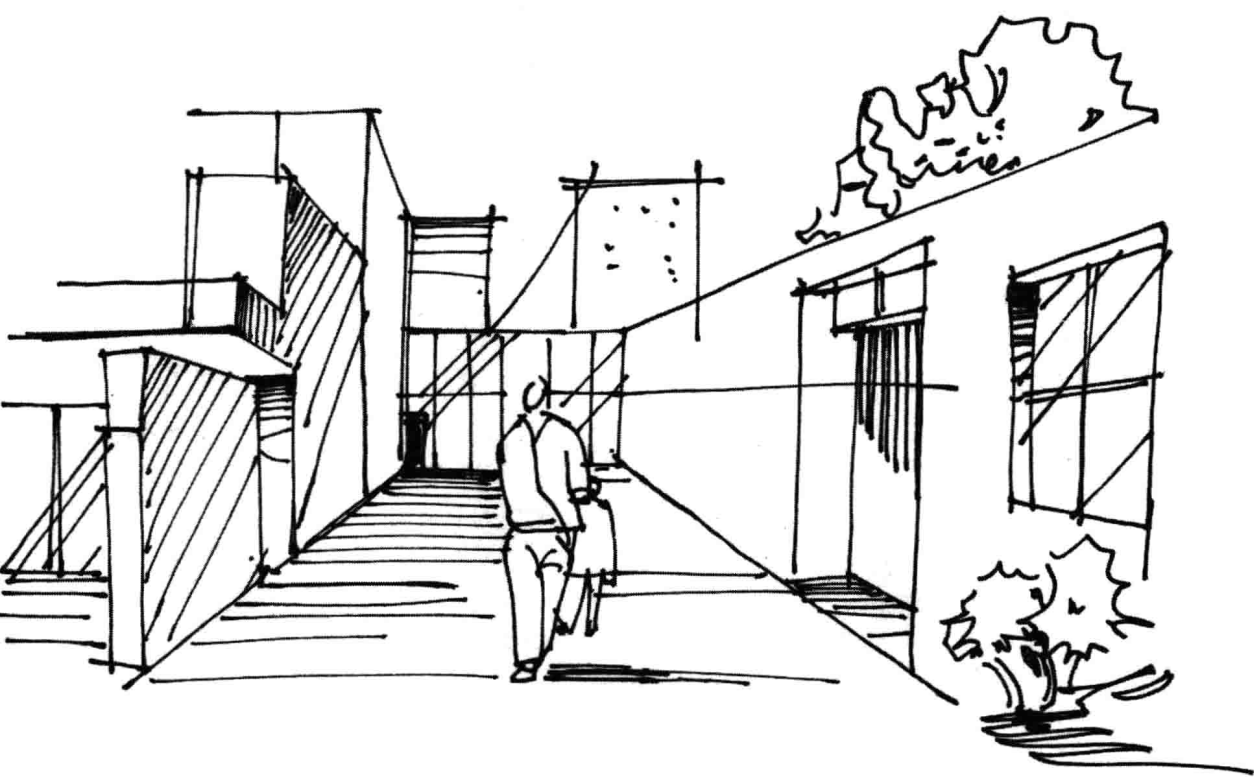
室外一点透视应用



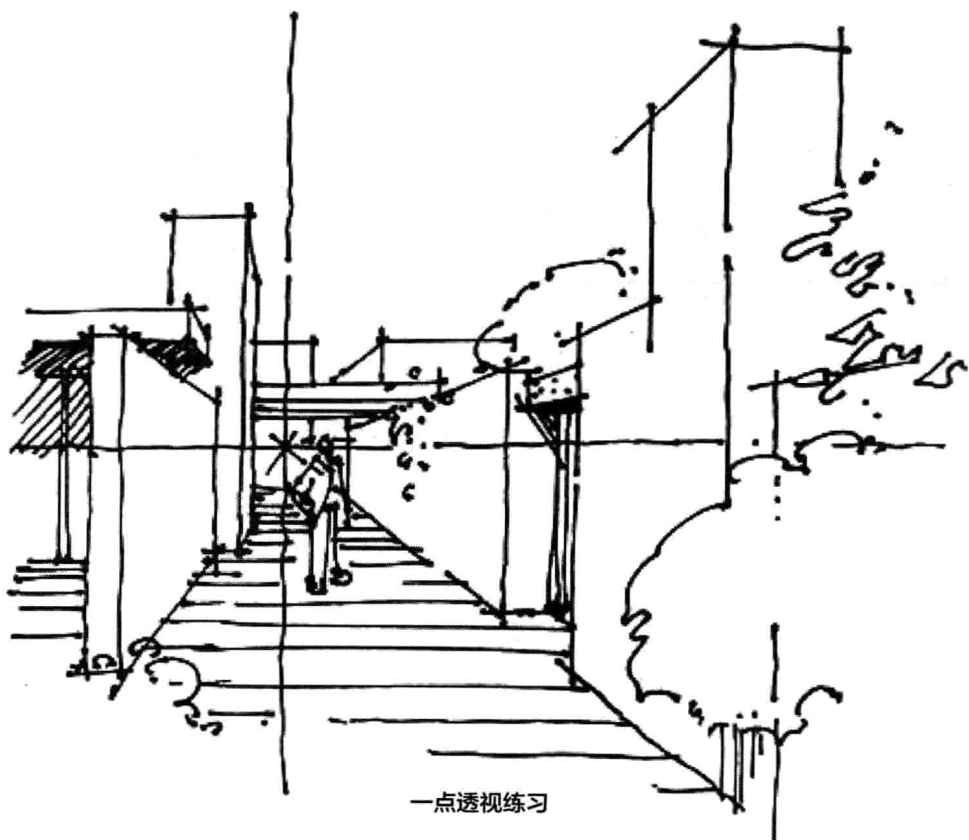
室内一点透视应用



景观一点透视应用

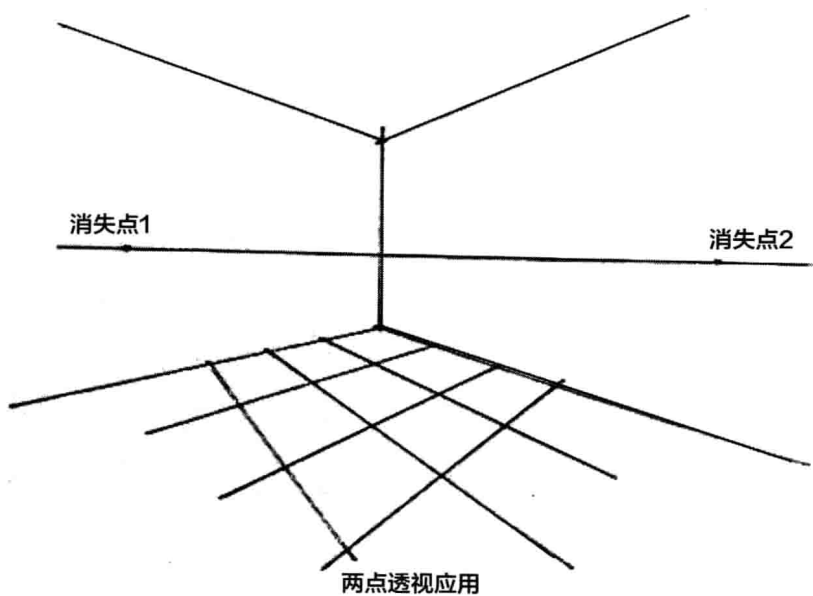


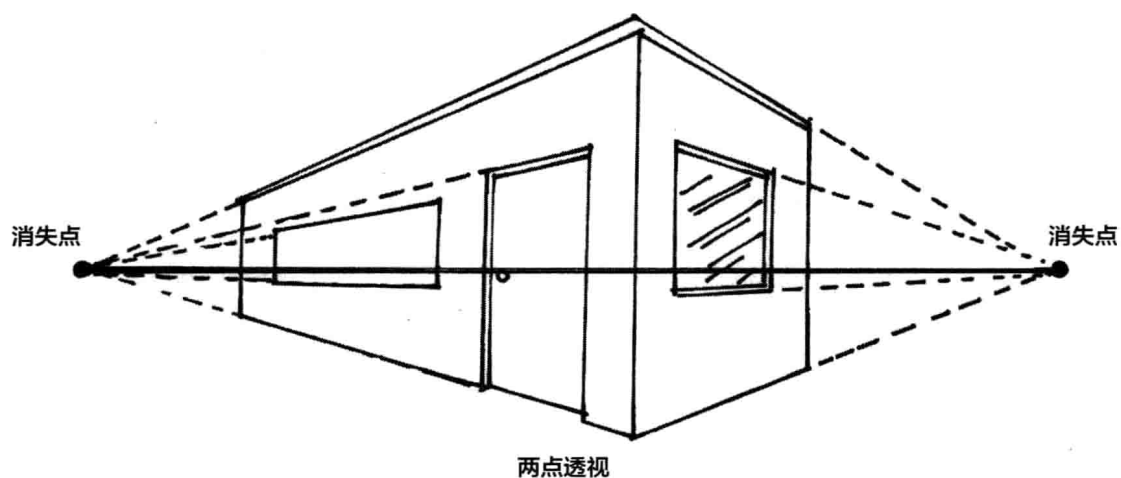
街道一点透视练习



2. 两点透视应用

通过对不同建筑及室内空间透视应用的练习，可以进一步帮助我们理解透视的原理。





3. 三点透视应用

把透视的基本原理与简单的场景结合起来练习，对于学习手绘来说是十分有好处的，这样既可以练习透视的应用，又可以练习表现画面。

