

我愿握着一份信仰，卑微地行走

万水千山，不知疲倦

我愿怀着一丝谦卑，虔诚地流离

今生来世，没有终点

路再长，也请施与自己一份启程的勇气

心不老，脚步即使变得蹒跚也迎风前行

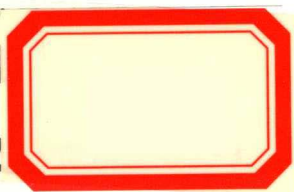
不怕路长 只怕心老

点子 / 著

A YOUNG HEART
MAKES YOU FEARLESS

中國華僑出版社

不怕路长
只怕心老



点子 / 著



A YOUNG HEART
MAKES YOU FEARLESS

中國華僑出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

不怕路长, 只怕心老 / 点子著. —北京: 中国华侨出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5113-4532-5

I . ①不… II . ①点… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 063594 号

不怕路长, 只怕心老

著 者: 点 子
出 版 人: 方 鸣
责任编辑: 羽 子
经 销: 新华书店
开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 10 字数: 204 千字
印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司
版 次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5113-4532-5
定 价: 39.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 82068999 传 真: (010) 82069000

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

点子。

冬天出生的射手座女子。

曾经的流浪歌手，现在的背包客、自由写手。

有一种说走就走的坏习惯。

生来迷失，断定在路途之中才能找到自己。

作品：《说走就走》

新浪微博：<http://weibo.com/dianzi99>



也许，

在每个地方遇到的每一个人，

他们的出现都不是偶然的，

他们一直都在那里，

只是在等待与我们相逢。



出版人：方 鸣

责任编辑：羽 子

监 制：辛海峰 范筱薇

特约策划：范筱薇

特约编辑：李芳芳

装帧设计：叁 龘

> 001



> 002

▷ 我们没有勇气和能力善用真正的自由，只因为我们无法免除自己的傲慢、贪求、期待与恐惧。

——宗萨钦哲仁波切

02

03

自序 谨慎地去生活

依然还会有人不断执着地探究，旅行到底能改变我们什么？

是否独自一个人去旅行就表示足够勇敢了？是否我们到达了停留了，此地便能当成故乡？是否走远了晒黑了，在危险中化险为夷了，或是在战胜了那些生命的极限之后，就代表我们能和这个世界对峙了？

每个人的每段旅途，都会有着不同的答案。可是，我并不想通过旅行来证明自己是一个多么伟大而了不起的人，因为在这其中我更多地看到了自己的渺小，然后渐渐明白了什么叫敬畏之心。

从来没有想过，一定要走完那些如织密布的地方；没有想过要九死一生后喘得像拉破的风箱一样，站在某座山顶上大声地咆哮“I'm No.1”；也没想过要反复去摆设和装饰那些已经成为过往的经历；更不想因为“背包客”这个普普通通的称谓而成为一个自己仰望自己的人。

其实，都不是这样。我的答案可能恰恰相反。

旅行，其实让我更加懂得，要谨慎地去生活。

第一本书《说走就走》出版以后，有懂得营销的朋友善意地告诉我：“从现在起你就不完全是你自己了。”他说：“你要开始学会去说一些冠冕堂皇的话，不要喜怒都放在脸上，要学会控制一些不必要的情绪；要开始学会在衣着上花些心思，不要懒；要多上节目多作宣传，还要懂得拿捏好与记者或主持人谈话的分寸，要懂得如何去炒作自己……”

然后他问：“你是怎么想的？”

我当时手里玩着手机，抬头张嘴痴傻地看着他。我说：“我老在想今年是不是应该多去找些兼职来做，或者再勤奋一些多接点稿子来写，然后才好计划下一次是不是可以走得更加久一些。”

他当时的表情让我觉得，他一辈子都不想再跟我聊天了。

我没有说谎，那的确是让人焦虑的事情。

工作的收入越来越差强人意，总是不明白为什么物价一直不停

地在涨，而薪水却能这么坚强地保持纹丝不动。平时的稿费能真正拿到手上的也是屈指可数，大概写过东西的人都会感同身受。实在没有其他更加突出的能力，如果重新再拿着琴去酒吧里唱歌，估计怕是会被人轰下台去了。

心里始终都有一个标准：如果自己没有能力去支撑对行走的那份热爱，那么就不配去旅行。

所以这种时候，我满脑子都在想，自己还能再做些什么才好。怎么又会有空去花心思考虑明天该穿什么样的衣服，该和别人说什么样的话？对此一直坚决认为：喜欢我的人，哪怕我满身泥土邋里邋遢地出现在他面前，他也会走过来拥抱我；不喜欢我的人，哪怕我穿得跟仙女落入凡间似的，他也不屑于多看我一眼。

我从不怀疑朋友说的这些东西会有好的一面存在，也完全相信很多人都能轻易地办到。也许办到了以后，比去找十份兼职还要管用。

可我天生不具备这样的能力。你知道，这些我始终都学不会。

我甚至连陌生人叫出我名字的时候都会惊慌，手到底该放进口袋还是该拿出来，完全会失措。朋友说我是个“面瓜”，其实我认为自己骨子里还是一个极其害羞的人。

太多的时候过于坚持自己，坚持到有些拧巴。如果一句话、一个动作不是发自内心而为，那你看到的一定是一场无比蹩脚的表演。一件衣服，哪怕十个人都说好看，若我感到不自在，也很难会挤出一点笑容。

很难强迫自己去做不喜欢的事情，即使做了，也不会是个很好的演员。

我的妈妈有时候甚至会犯急，说我经常看起来有些蠢笨。因为她始终不明白，我为何可以这么多年都保持这样纯粹一根筋到几乎有些不可理喻的地步。她认为，世界在变，环境在变，大家也都在变，我也理所应当变得更加聪明圆滑一些才对。她觉得这是应对错综复杂的社会一种起码的生存能力，我一直都觉得她说得没错。

但是，每个人都有自己生长的曲线，我们不一定比那些所谓的聪明人过得差劲。老天很公平，它不会把所有差的和所有好的全部集中到一个人的身上。

我能理解所有的善意和恶意。

可是你必须要了解，有很多人其实明明知道自己过的那一切都
很糟糕，可他仍然希望别人也去一模一样地走一遭。那种心态是我一直明白却不想去揭穿的。

你不得不承认，这世间大多数的人是被别人“创造”出来的，他们在别人的眼光和评价中不断地改变完善，直到别人伸出大拇指说：“好，这样才是对的。”这时，他们才觉得自己完美了。不是说这样就完全不好，可是，你也总得允许有一些人，让他们自己生长，长出他们自己喜欢的形状吧。

为什么去旅行？就是想在行走中寻找更多的可能性。

从单纯地把旅行当作宣泄烦恼的途径，到学会停下来欣赏沿路的风景，再到懂得抛开风景用心去融入那些种种。虽然这历经了漫长的整个青春岁月，可是，谁又能说它不值得呢。

我们似乎总是要走很多的路，被时光反复地冲刷翻晒以后，才能真正地明白，我们到底应该去做怎样的事儿，拥有怎样的一种生活。

一直是感激旅途的。

它让我在那些短暂的时间里遭遇了太多不一样的人们，他们的生活，他们的姿态，他们的思想，他们的故事，甚至他们牵动嘴角的一个表情，这些都会让我更加清晰地看到自己原本的生活，并用心谨慎地去对待它。

我将此书取名“不怕路长，只怕心老”，就是想不断地提醒自己：无论旅途是前行或者停驻，无论生活是浓烈或者平淡，都要一直去做一个清晰良善的人。

仍然写不出攻略一般的旅行书，也无法为你的旅途作任何的参考指南，更没有太多绝美的图片放在这里供你玩味。只是，想静静地记录下那些故事，以及触碰心灵的那些片段。因为那些，远比风景更有意义。

我们。

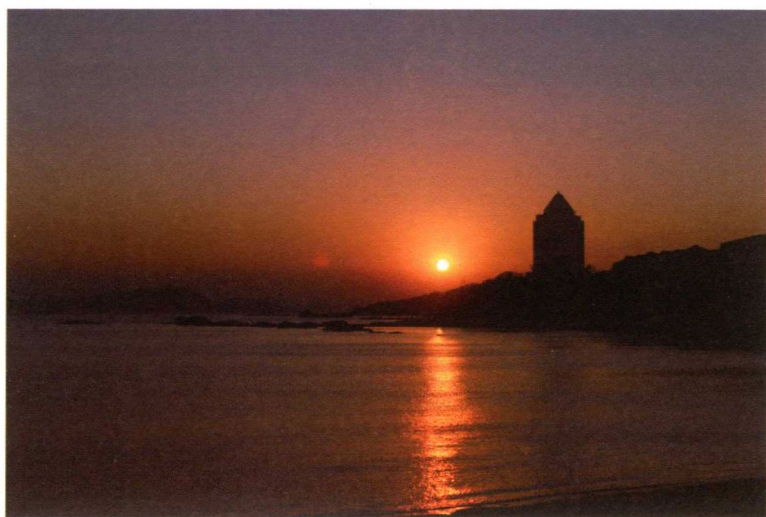
走着，寻找最初的自己。

停留，遇见最好的自己。

如此，圆满。

2013 年 9 月

点子于月城





> 004

02	/自序	谨慎地去生活
002	/一个人	，不要怕
022	/某一个高原之夜	
038	/离家	是为了回家
052	/那些即将消失的纯粹	
076	/不去旅行	又怎样
088	/一次失败的旅行	
102	/我在西双版纳“出家”	了
122	/没有什么好遗憾的了	
134	/哪里才是故乡	
146	/装备只是浮云	
156	/只要命还没丢	，就算没有输

176/你最喜欢哪里

190/我们都是时光的乘客

204/一声号子喊破了天

212/记住美好时光

224/靠近你，温暖我

236/生活才是一段真正的旅途

250/活着为了什么

264/跟团这件事儿

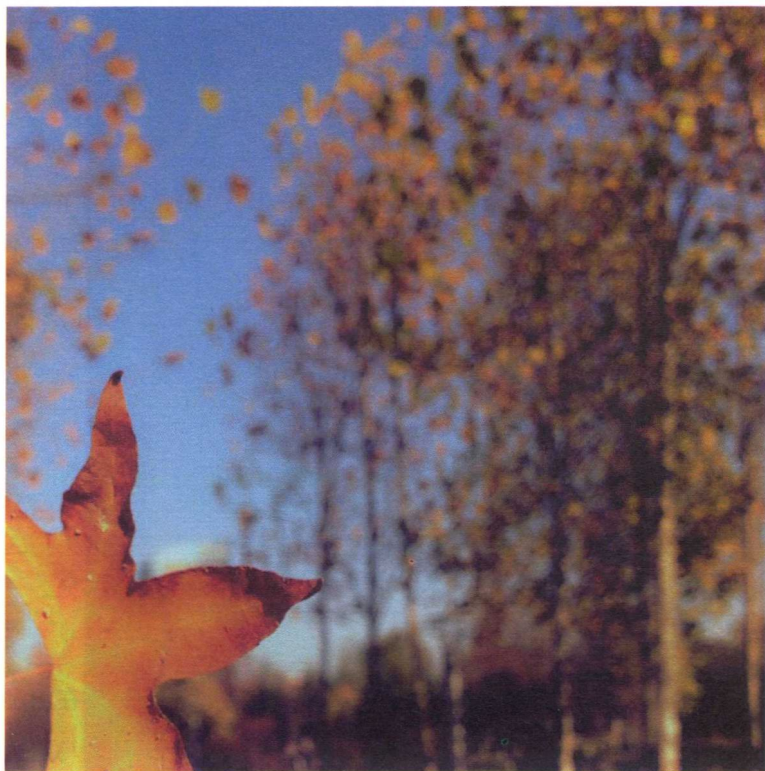
274/是谁掌灯把你照亮

284/那个在前面等我的人

296/走过（短篇）

306/后记 这是一场新的生命





> 005

- ▷ 生命里第一个爱恋的对象应该是自己，写诗给自己，与自己对话，在一个空间里安静下来，聆听自己的心跳与呼吸。我相信，这个生命走出去时不会慌张。

——《孤独六讲》

一个人，不要怕

一个人旅行，是一个极具画面感的场景。

驮着背包满脸倔强地缓缓向前走一条没有尽头的路，站在山涧张开双臂独自迎接那一刻撞满怀抱的清风；或是在空旷的大马路边像个路标一样举酸了手臂，竖起大拇指希望能遇到好心的司机；又或是在某个城市的角落席地而坐翻看攻略，抬头刚好与洒在脸上的阳光相撞。

这不只是电影里才有的画面，它经常会出现我们的旅途之中。

孤独，在旅途中并不可耻。很多人甚至会向往这样一种存在的