



| 看不見的城市人 |

無家者的城市生活



文字：Kennedy Wong, Aqua Tsang & friends

相片：Maz Au

| 看不見的城市人 |

文字：黃智斌、曾子聰、曾志浩、謝詠儀、鄭子諾、社區組織協會

相片：歐嘉樂、戴毅龍

美術設計：葉喬

文字校閱：黃穎嫻、劉建睿、曾子聰

出版：超媒體出版有限公司

網址：<http://www.easy-publish.org>

電郵：info@easy-publish.org

香港總經銷：香港聯合物流有限公司

電郵：info@easy-publish.org

出版日期：2014年4月初版

國際書號：978-988-13072-5-5

版權所有 翻印必究

如發現本書有釘裝錯漏問題，請攜同書刊親臨本公司服務部更換。

| 目錄 |

007 城市人

009 序言 (作者序、Benson 序、劉建睿序、大夫序、葉健文序)

第一章 為何無家？

031 做好幾份工

035 無力再走

039 活著並不活該

043 露宿非自願

第二章 無家如何生活？

046 工作散工化

049 一餐暖飯一餐飽

053 何處充電？

055 想睡一覺好？

059 我只想身體健康

063 我... 還有選擇嗎？

067 別了... 健哥！

071 人情最可貴

第三章 上樓可以嗎？

- 079 單身人士上樓無期
- 081 輪候公屋？
- 085 無期的黎明
- 089 你並不合乎資格！
- 097 綠燈為誰而開？

第四章 平等分享的生活

- 105 雙倍價值的愛心飯票
- 110 被尊重的快樂
- 113 聖誕派對後的剩食
- 115 長夜漫漫是如何走過 ...
- 119 夜街同行
- 123 生日快樂
- 127 露宿一宵

135 結語：從沙漠到天堂

140 參考及協作

142 主題曲：無家



看不見的城市人

無家者的城市生活



文字：Kennedy Wong, Aqua Tsang & friends

相片：Maz Au

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

| 看不見的城市人 |

文字：黃智斌、曾子聰、曾志浩、謝詠儀、鄭子諾、社區組織協會

相片：歐嘉樂、戴毅龍

美術設計：葉喬

文字校閱：黃穎嫻、劉建睿、曾子聰

出版：超媒體出版有限公司

網址：<http://www.easy-publish.org>

電郵：info@easy-publish.org

香港總經銷：香港聯合物流有限公司

電郵：info@easy-publish.org

出版日期：2014年4月初版

國際書號：978-988-13072-5-5

版權所有 翻印必究

如發現本書有釘裝錯漏問題，請攜同書刊親臨本公司服務部更換。



張開雙眼，看看遺漏的生活細節。

| 目錄 |

007 城市人

009 序言 (作者序、Benson 序、劉建睿序、大夫序、葉健文序)

第一章 為何無家？

031 做好幾份工

035 無力再走

039 活著並不活該

043 露宿非自願

第二章 無家如何生活？

046 工作散工化

049 一餐暖飯一餐飽

053 何處充電？

055 想睡一覺好？

059 我只想身體健康

063 我... 還有選擇嗎？

067 別了... 健哥！

071 人情最可貴

第三章 上樓可以嗎？

- 079 單身人士上樓無期
- 081 輪候公屋？
- 085 無期的黎明
- 089 你並不合乎資格！
- 097 綠燈為誰而開？

第四章 平等分享的生活

- 105 雙倍價值的愛心飯票
- 110 被尊重的快樂
- 113 聖誕派對後的剩食
- 115 長夜漫漫是如何走過 ...
- 119 夜街同行
- 123 生日快樂
- 127 露宿一宵

135 結語：從沙漠到天堂

140 參考及協作

142 主題曲：無家



| 城市人 |

香港這個城市，太忙碌，好不空間。人潮來來回回地走動，人人都好像火車一樣，從這一個站，匆匆地又要飛奔去另一個站。中間沒有休息，沒有中途站，人生就好像一條循環線，每天從家和辦公室往返。那一種走馬看花和無法融入的陌生感，使人毫無駐足停下的時間和意圖可言——除了在紅綠燈前。

只是，人生就是要這樣嗎？我問自己，生怕有一天也墮入了這個無法脫逃的旋渦裡。我們已經忙碌得不再懂得抬頭，也不再懂得作樂。夕陽窮它最後

之力，為人們榨出了餘暉，然而人們絲毫也沒有察覺夕陽的存在。紅綠燈在背景嘀嗒嗒，提供了刻板而平淡的音樂，襯托路人的靜默無語。然而，流星往往就在我們低頭的時候，悄然劃過了天空。人們的眼中，就只剩下蒼涼與空白。



| 不是沒看見，而是看不見 |

在這個商業社會，我們每天也在媒體和廣告中看著各式各樣完美無瑕的圖像。在這種消費模式的帶動下，我們很自然地在逛街的時候，也只會注意著「漂亮」的東西，而忽略了許多值得關心，值得留意的人正在身邊經過。

拿起這本書，許多人會覺得「看不見」，是指露宿者。其實這並非完全正解，事實上露宿者之所以成爲「被社會邊緣化」的一群，是因為許多人對他們有許多不同的誤解。例如有許多人會覺得露宿者都是吸毒者、也是無業遊民、又是有精神病和暴力傾向的人。

而我們之所以帶著這種意締牢結去看這群人，是因為我們沒看見他們的處境、生活和需要。因而我們習慣閉著眼睛，憑印象去看生活的人和事。因此，當我們在街上經過他們身邊的時候，很自然地會「看不見」他們。

這本書選取的圖像並不反映社會美麗的一面，所寫的故事也不記錄社會成功的一面。反之，我們盼望，當你翻開這本書的時候，你會看見更多平時沒有看到、沒有聽到的畫面和故事。讓我們打開眼睛，看看身邊正在發生什麼事。

通渠
電話 17288

電話
本行地址：香港
電話：17288
於 1982 年



| 生而為人，貴乎選擇 |

其實要出這本書，本身不是好事。

這本書出現，就代表社會上仍有很多人，受我們忽略。我們完全沒有想過，當我們也成為他們的一份子，他們會有甚麼遭遇？他們會跟我們擦身而過，然後我們完全沒有正眼一看。大家都活在同一個城市裡，為甚麼有些人存在，有些人卻不存在？他們都是有血有肉的靈魂，但我們卻不用當這些人存在似的。其實只是我們看不見，或者刻意不去看見。

因此，出版這本書，我希望是一件好事。

我希望這本書出版以後，能夠令更多人抬頭，令更多人從自己的小宇宙出來，重新「看見」那些人。這本書是起點，也是轉捩點。起點是指新的生活方

式的起動，轉捩點是指這是將香港人改變過來的契機—香港人應該重新做回一個人，具有與他者道德關係的人。縱使路途艱鉅，但是仍希望這本書，能夠略盡一點綿力。

本書得以完成，實乃智斌盡心盡力，晝夜訪問不同露宿者、社工及搜集相關資料，雖然未能旁徵博引，但對於學生來說，這心力與堅持實在難得。另得 Maz 陪伴左右，將事情拍下，引讀者以視覺之震撼，披露實相，不勝感激。

最後，這本書不會給你一個直接的答案，而是讓思考「你應做甚麼」。人貴乎自由，自由則體現於選擇。今天，請問閣下選擇「看見」，還是「看不見」？

| 睜開眼！ 來睜開眼！

| Benson 序

「貧窮這一個話題，在炒金炒樓的香港是沒有市場的。」這是〈香港社區組織協會〉何喜華先生早年訪問中的一番話，多年來仍深深印在我腦海中。

在香港要出一本書，說困難並不太困難，難度在於是否能「賣紙」。當日知道黃智斌這位無名氣、無背景、無資源的年青人要計劃出書。主題更是「沒有市場」的露宿者，這可說是「自尋死路」的行為。想不到事隔大半年，他竟然認真地告訴我正式落實出書計劃，還邀請我為他新書寫序。明顯他是一個「傻人」，但我也是，臭味相投下當然奉陪到底。

在繁華的城市生活久了，擁有眼睛的人並不一定能「看見」東西，所謂「看見」並不是「視覺」上看見，而是內心的一雙「眼睛」，現實告訴我「心盲」這一種「失明」狀態就是令大家「看不見」應該「看見」東西，明明弱勢社群在大街小巷活生生地存在，甚至擦身而過，但「看不見」就是「看不見」，嚴格來說是大家選擇「不看見」。

〈看不見的城市人〉一書，作者用第自己的「眼睛」帶讀們「看見」露宿者群體的故事，書本內容並沒有狠辛難明的數據，更沒有宏觀的理論，露宿者的

