

宋祖德

花城出版社

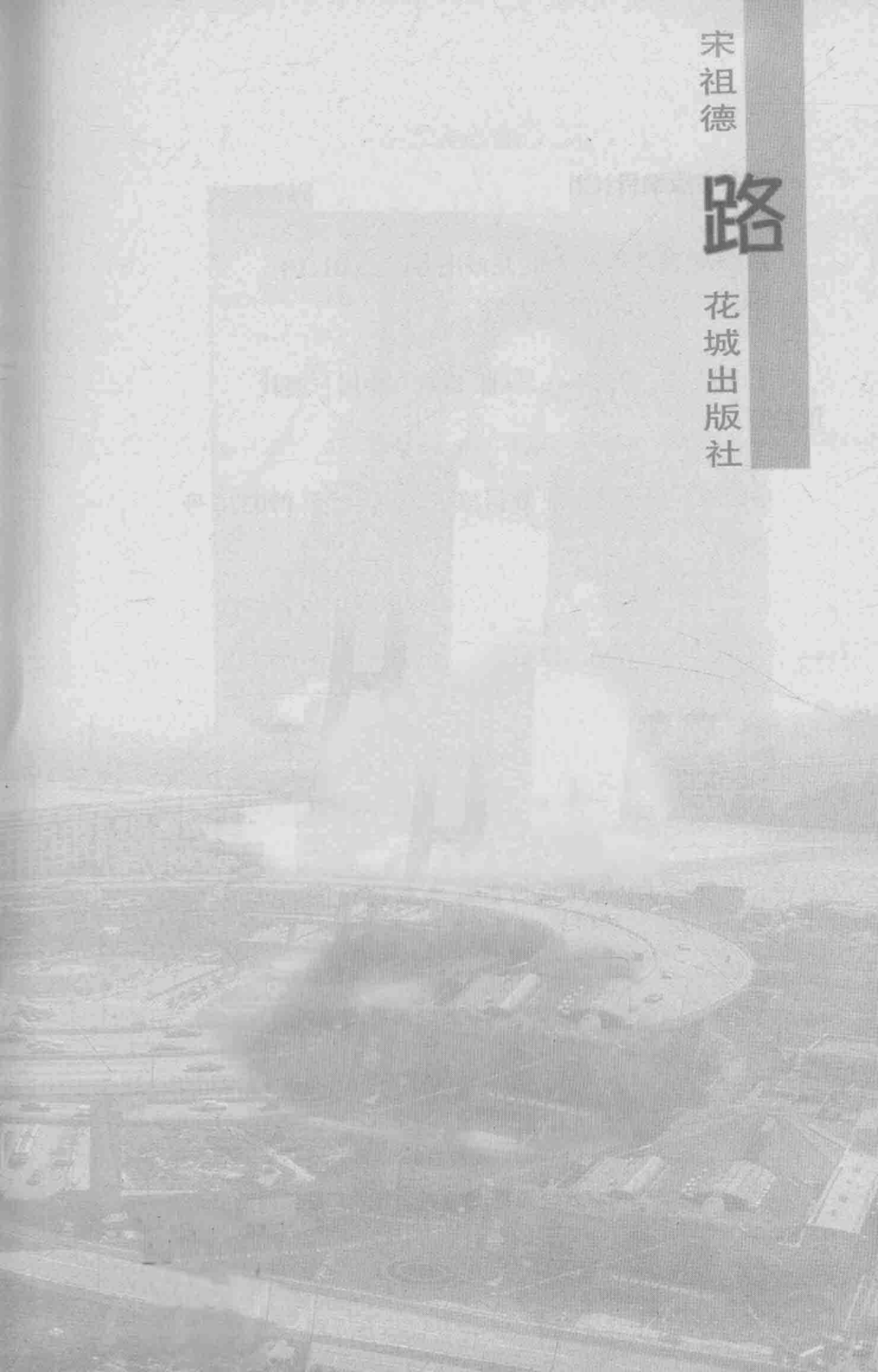
Lu
路



宋祖德

路

花城出版社



图书在版编目(CIP)数据

路/宋祖德著. —广州:花城出版社, 2001. 10

ISBN 7-5360-3641-8

I. 路... II. 宋... III. 诗歌—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070326 号

路

宋祖德 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

湛江蓝星南华印务公司印刷

850×1168 毫米 32 开本 7 印张 2 插页 150,000 字

2001 年 10 月第 1 版 2003 年 4 月第 2 次印刷

印数 5,001—8,000 册

ISBN 7-5360-3641-8

I·2993 定价:16.80 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

雄才妙境唱大风

(代序)

何首巫

祖国，从来没有像今天这样神采奕奕，飞驰在宽广的高速路上。

祖国，13亿儿女祝你一路平安，这是我读完青年诗人宋祖德新著的直接感受。

祖德新著以交响诗的大结构，多重奏的旋律美，波澜壮阔的抒情文笔，深刻强悍的历史反思和充满信心的祝福与颂辞给我们铺展一幅幅多彩的画卷，呈现一个个惊心动魄的痴醉妙境。诗中时而飘逸，时而沉雄，时而灵巧，时而雄浑，时而垂悬，时而舒展，时而细密，时而酣畅。整个长诗时时飞洒迸溅诗眼的光彩，常常凝成回旋跳跃的音符，强化了全诗的顿挫抑扬，在触觉、听觉、视觉的协奏里，既是赤橙黄绿的合唱，又是青蓝黑白的交响，于是，诗名的魔绳把我们牵进了荡漾的远方。全诗犹如弯弯河堤的一泓碧水，密密丛林的一丝绿荫，幽幽古柏中的片片青翠，漫漫崎岖路上的淡淡身影。一行行诗句鲜活活、湿漉漉、水灵灵、真切切。每一篇章，每一段落都是春风吹开的簇簇花蕾，如此安谧而清新。

祖德真实而自然流露的内心情感，经过大胆狂放的错落与点染，洒脱脱矗立起一幢幢神秘的景观，正可谓：斑斑驳驳的历史格局，暗暗模糊的沧桑印记，断断

续续的纵横经纬，粗粗细细的蜿蜒曲线。而对照时下我国诗坛之现状，我们诗的号角哑了，我们雄强的诗风软了，故国情怀的诗少了，斗志豪情的诗少了，关注时代的诗更聊聊无几了。相反，悲音叹息的诗太多，鸟鸣莺叫的诗太多，献媚情色的诗太多，无聊乏味的诗太多，没病呻吟的诗太多。这是诗人的悲哀，更是时代的悲哀。

生活是诗之源泉，没有生活就没有诗，这是共知共识的，而诗材、诗思，诗情、诗魂则来自生活。诗是时代的镜子，诗是时代的号角。祖德朝耕夕耘，奋笔不辍，其精神可嘉，其才情可敬。新著长诗正是一部独具特色的佳作，有着爱国意识与忧患意识，具有强烈的感人力量，是不可多得的力作。

祖德的长诗穿越岁月的尘埃，从中国历史的源头写起，把我们带入久远的洪荒时代，仿佛回到了50万年前。涉足于猿人石器时代，去追思孕育的脚印与深深浅浅路的来历，从轩辕氏到始皇驰道的想像，都大胆而新颖。“……那条驰道/像一条红地毯/从始皇的办公室/拖出/铺盖在中国大地上”。“长城/如果驰道是秦始皇的皮鞭/那么长城/则是秦始皇的一支长矛……”比喻是诗的重要手段，祖德很会这一手。他在赞美丝绸之路时：“……这是一条平易近人的路/只要你愿意都可以走/东西文化在这条路上/交流/贫穷富有在这条路上/交汇/强硬与软弱在这条路上/交融/至今/这条千年古道/还抽着新芽 枝叶繁茂/舞动东风。”继而他写到古运河、黄

河、三峡、艋公、纤道与纤夫等等大量祖国满目疮痍的山河，我们走入了远古的呼唤。接着是很精彩的一段：“……清王朝如雷的鼾声/震醒了一个叫孙文的青年/他跨出了中山的城门/终于这条小路/像一根导火索/引爆了/巴黎公社的暴动/引爆了/俄国十月革命的风雷/这条小路/也就是孙中山/毕生探索的线条/这根线条/毛泽东将它延长后/就成了延安枣园的那条黄土路/就成了井冈山的羊肠小道/就成了二万五千里的长征/也就成了中国革命和建设之路。”这些诗句以崭新的视角，独到的创意，拓展了诗的内在意识与作为路之外在物象的深度与广度，起到了别开生面的良好效果。

我国是一个诗的国度，不仅形式多样，而且发展历史也最为悠长。

孔子曾说：“不学诗无以言”。古今多少读书人或老百姓，何曾不会吟咏记诵数十首或几百首诗呢？时代需要好诗，中国渴望好诗人。

司马光也说：“文章之精者，尽在于诗。”而诗要讲究句中诗眼，语里警策。祖德的诗中不乏诗眼与警策。

祖德在满腔热忱讴歌毛泽东领导的中国革命的胜利时写到：“……1949年10月1日/从上海望志路106号/走来的脚板/从井冈山羊肠小道走来的脚板/从雪山草地娄山关口/走来的脚板/从杨家岭黄土地走来的脚板/沿着天安门的台阶/登上社会主义新时代/毛泽东剪彩/世界最大的通车典礼/以及开工典礼/隆重举行/中国人民从此站起来了/同时一条中华民族探寻很久的路/通车

了/同时一条中华民族走向繁荣昌盛的路/刚刚奠基/一个古老而灿烂的民族/就在这一刻/开始上路……”诗人在历史长河的背景和依托下，寻求更大的诗的时空观，赋予诗人具有民族整体的历史感、使命感，使诗升华，使诗人人格力量提升到崭新高度。

诗，意贵透彻，对诗情的表达清明澄澈，透彻并不等于直露，既无隔靴搔痒之病，又无杯水淡而乏味之忌，其言有尽而意无穷。“……虽然大跃进的一场小雨/使这条路湿了一个下午/但文化大革命的一场暴雨/却使这条路泥泞了十年/刚刚意气风发的脚步/又一步三滑踉跄起来/毛泽东走过风霜雪雨的脚步/因年老而麻木/已很少下床走动/共和国的路上也很少看到他的影子/与人民见面沟通的道路狭窄起来/甚至淤塞/共和国路上坑坑洼洼/许多筑路能手/也一个个摔到/新招聘的三男一女/不但专业不对口/而且心怀鬼胎/工地开始混乱起来/甚至动了武/不远处/76号地段发生塌陷/这条修筑了27公里的路/不得不暂时停工了/一个刚刚走了一段好路的民族/再一次陷入了泥泞……”透彻与含蓄是一致的。晦涩之诗，缺乏撼人心肺的力量。我记得《沧浪诗话》中有《诗法》一论，主要阐述诗歌的具体写作方法。学诗先除五俗：“一曰俗体，二曰俗意，三曰俗句，四曰俗字，五曰俗韵”。提出了涉及除俗、忌病、句法、使事、用韵、炼字、造句以及鉴赏方法等诸多问题。诗贵洒脱，不可拖泥带水，而祖德长诗的语言正是潇洒自然，不繁杂拖沓，去奇险与晦涩之风，除人为的修辞技巧。天工

本色自然巧。

在第三篇“走进新时代”中一开头诗人就写到“……有一个人/看上去不起眼/却做了很多事/有一个人/人不高/却走了很多路/有一个人/泥泞中摔倒好几次/每次都顽强地爬了起来/他，就是邓小平/每次摔得不轻/但没有骨折/他骨头硬/每次摔倒后都要抓把泥/从不空手站起来/他务实……”。“于是，他中西结合/抓来两剂猛药/中药叫对内搞活/西药叫对外开放/窗户一扇扇打开/怕什么/中国自古就是一个大气的国家/新鲜空气涌了进来/阳光打在脸上/中国人气色好了/黑黄的脸上泛出了红晕。”在古代，苏东坡、黄庭坚等强调读书，推重拟古，遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗，讲究用字必有来历，押韵必有出处，而严羽则在《沧浪诗话·诗辩》中批评苏黄诗风的奇特附会之说。祖德诗则坚持“下字贵响，造语贵圆”的诗训，他作诗用字响亮明净灿烂，语言流利畅快细腻圆润。因此，“好诗圆美流转如弹丸，”古人云：“响”是对用字的音韵要标，“圆”使诗语灵活生动。“每次摔倒后都要抓把泥/从不空手站起来/他务实。”多么形象贴体的写照，小平的个性特征跃然纸上。在第四篇，“感动京沪”里，“让我们上路”这部分用了大量的排比句，写得激情饱满，豪情奔放，调动我们所有读者的心一起上路，去实现美好的愿望。从上海出发，过扬州，过淮阴，过徐州，过曲阜，过天津，进北京，一路感慨万千。“孔子用了一生的时间/才走完了大约 300 公里的路程/而我才用了不到

7小时/已走完了750公里/如果在现在/孔子的周游/只需要两样东西/私家车/手提电脑/加上四通八达的高速公路”“走进北京/从上海到北京/13个小时/780分钟/46800秒/太阳半个轮回/13个小时/从日薄西山/到日出东方/从朝阳到晚霞/13个小时/也许龙骨山的北京人/刚睡完一觉。”祖德很讲究诗的结构，而结构犹如气脉，绵绵如绳，前后相连，首尾互应，虽长诗千言万韵，依然生气勃勃，跃跃如动，娓娓道来。而诗味则长，隽永浑厚，非鸡肋味薄者可比。回味如橄榄亦如甘蔗，咀嚼不尽，舌本惟芳香。味足，则音韵散缓，壮健，遒劲，恒古之悠扬。

在诗尾，诗人以赤子之情写道：“祖国/这条路已修好/让我贴在你的心上/倾听你飞驰的脚步声/让我们沿着你的目光前行/只有选择了启程/才有了脚印/只有选择了出发/才有了路/从此/在中国/路有多长/母亲的目光就有多长/路有尽头/母亲的目光却没有尽头。”可以看出，诗人丰美的情感世界，哲人与艺术家的灵光在闪现，精神故乡具有了鲜明的现实主义色彩。还值得一提的是祖德的诗在语言文字、艺术技巧上有新意。“语忌直，意忌浅，脉忌露，味忌短，音韵忌散缓，亦忌迫促。”语言避免了直露，诗意克服了浅显，脉络清晰而曲折，诗味含蓄而蕴藉，音韵精炼没有敷衍，贯穿成为长诗的中心线索。诗歌大师艾青讲含蓄是“子弹在枪膛里的沉默”。凡身经百战的诗人，不会舍心弃意，任心任意而匆忙得之或偶然得之，不重锤炼，诗意必浅，

“安能人人意中而出人头地乎？”苦其心智，炼其意志，去矫之，惟用心良苦方可得之美味。古人讲：“故人所易言，我难言之；人所烦言，我寡言之。”

祖德拥有一个创意的人生和释放个性的人生，也拥有富有深层文化底蕴的人生。他走出烦恼，走出恐惧，走出挫折，走出失意，如今他走上了自己人生的高速公路，以其轰鸣的智力马达，以其超人的忍耐力和信念，驰向富足欢乐的新天地。

祖德坚实的脚步，以猛士般的韬略操纵自我之心智，熔铸自我之魅力，跨越道道障碍，打碎重重险阻，微笑着毅然前行。

很早我曾说过，我喜欢“好蛋”，也欣赏“坏蛋”，但讨厌“混蛋”；我钦佩“好人”，也细品“坏人”，但蔑视“无种之人”；我敬仰“群雄”，也玩味“狗雄”，但更崇尚孤胆英雄。祖德是孤独有胆之人。他往往卓而不群，别出心裁，出奇制胜。要不然他怎么会有那么多的才思涌动，要不然他怎么会有那么多的专利发明。他攀登了一个又一个的成功峰巅，正是因为他拥有与众不同的特质，正是因为他释放了无限良性意识的能量，才拥有今天卓越而充满传奇的人生。祖德的创业，不断地给自己施加创造的机会，于是他就不停地发现了自己埋藏于灵魂深处的巨大潜力，进而他善于运用这种魔力去造福人类也造福自己，神奇般地获得了一个又一个光彩夺目的恩赐。

古往今来的伟人，个个都是跨越心灵陷阱的强者。

做生活的斗士，做诗坛的勇士，正是祖德真实而尊贵的人生写照。

祖德，你已经成功！你在物质与精神上双丰收了，肯定会有人忌妒你，然而“能经天磨真铁汉，不遭人忌是庸才。”世界上怕这怕那，怕的是自己打倒了自己。

路漫漫，情绵绵，祝愿祖德有更多、更好的精神食粮，奉献给伟大的新时代。

2001/9/23

匆作于北京无门堂

本文作者为中国诗书画研究院院长，一级美术大师。

诗人简介

宋祖德,男,1968年8月24日出生于江苏省靖江市,医学硕士研究生,当代青年发明家,拥有十项国家专利。大学毕业后,曾在南京铁路分局工作11个月,后辞职赴海南,在岛上漂泊了数月,学会了经商,而后辗转到广州创业,白手起家创办了广州名正公司。经过多年的潜心研究,结合现代磁生物理论和传统的经络理论,发明了一种增高鞋垫,并获得了多项国家专利,于1995年白手起家创办了广东万里健鞋业有限公司,随后又致力于领带及腰带的创新,成功推出了金都保健领带及金都塑身腰带,给传统的领带、腰带注入新的内涵和活力,并获得了国家专利,于1997年创办了广东金都制衣有限公司。1999年又发明了高尔宝助长膝套,创办了上海高尔宝实业公司。公司现有专职、兼职员工1100多名,实力雄厚,80多家分公司遍及上海、北京、南京等大中城市及香港、曼谷、东南亚等地,公司连年被广东省工商局授予“重合同、守信用”、“青年文明号”荣誉称号。

宋祖德现任广州诗社社委,广东作家协会会员,广州白云区政协委员,广东省私营企业协会副会长,他热爱文学艺术事业,繁忙的工作之余仍不忘记勤奋笔耕。此外,他还多次捐资社会福利事业、希望工程等。1997年,他捐资20万元给广州华侨发展基金会,转交希望工程。1998年,他回乡捐资40万元人民币给其母校,表达了他的无限爱心。

目 录

雄才妙境唱大风(代序)	何首巫(1)
诗人简介	(1)

第一部分 祖国,与京沪一同延伸

引子	(1)
----------	-----

第一篇 极速之梦

龙骨山的处女路	(3)
半坡,那条母性的黄土路	(10)
轩辕氏的速度	(16)
始皇从驰道出发	(20)
长城	(24)
丝绸之路	(27)
古运河边的纤道	(32)
马路爬行	(34)

第二篇 长征之路

探索之路	(39)
马克思卧室的小路	(41)

中国,从长征路上突围	(44)
社会主义建设之路	(53)

第三篇 走进新时代

改革开放之路	(58)
--------------	------

第四篇 感动京沪

让我们上路	(69)
枫桥夜行	(72)
二泉映月	(74)
五星级的村落	(76)
跨入梦想之门	(78)
走过家乡	(82)
黄桥烧饼	(87)
走过泰州	(88)
走过扬州	(91)
走过淮阴	(93)
走过徐州	(96)
走过亚欧大陆桥	(99)
走过曲阜	(101)
走过吴桥 走过沧州	(104)
走过天津	(107)
走进北京	(108)
感动北京	(112)

第五篇 筑梦

一个路路女孩的捐款	(118)
一个叫“鞋子”的筑路工	(123)
古树新枝	(128)
筑路工住在俺家里	(131)
蝴蝶领结	(136)

第六篇 一个企业家与一条路

与国线同行的企业家	(147)
爱走国线的企业家	(156)

第七篇 腾飞之梦

开私家车上路的农民	(163)
国线新快车	(167)
祖国从京沪跑道上起飞	(171)

第二部分 路灯

告别	(177)
我是一片云	(179)
铁轨	(180)
有一种爱	(181)
分手后	(182)
无奈	(184)

家	(185)
致 YL 小姐	(187)
致莉罗	(189)
母爱	(191)
路灯	(193)
妻子致丈夫的一封信	(195)
少女的梦幻	(198)
荡秋千的少女	(199)
浪子的心愿	(200)
电话亭	(202)
小草	(204)
昨夜星辰	(206)
生命	(207)
芦苇	(209)

第一部分 祖国,与京沪一同延伸……

引子

……

一万年

五千年

一千年

历史的长河

从一脉细流

甚至从一滴雨露冰雪开始

流淌

流过高山 草地

荒漠 平原

流淌至今

河床深阔 波光鳞鳞

而历史的宽广大道

亦像河流一样