



《石鼓文》技法精讲

历代名碑法帖技法系列

魏文源◎编

上海辞书出版社

中国书画函授大学肇庆分校

肇庆分校

中国书画函授大学肇庆分校



历代名碑法帖技法系列

《石鼓文》技法精讲

魏文源◎编 上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

《石鼓文》技法精讲 / 魏文源编. 上海:

上海辞书出版社, 2012.5

(历代名碑法帖技法系列)

ISBN 978-7-5326-6012-4

I. ①石… II. 魏… III. ①篆书-书法 IV. J292.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第055237号

(历代名碑法帖技法系列)

《石鼓文》技法精讲

魏文源 编

上海辞书出版社出版发行

(上海市陕西北路57号)

新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 7

印数: 00001-10000册

版次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5326-6012-4

定价: 28.00元

历代名碑法帖技法系列

《石鼓文》 技法精讲

魏文源◎编
上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

《石鼓文》技法精讲 / 魏文源编. 上海:

上海辞书出版社, 2012.5

(历代名碑法帖技法系列)

ISBN 978-7-5326-6012-4

I. ①石… II. 魏… III. ①篆书-书法 IV. J292.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第055237号

(历代名碑法帖技法系列)

《石鼓文》技法精讲

魏文源 编

上海辞书出版社出版发行

(上海市陕西北路57号)

新华书店经销

开本: 787×1092 1/8

印张: 7

印数: 00001-10000册

版次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5326-6012-4

定价: 28.00元

一、基本笔画 横

必中锋。所谓中锋，东汉书法家蔡邕在《九势》中有句非常经典的描述：『圆笔属纸，令笔心常在点画中行』。起笔进入后的调锋非常关键，要不断练习，反复揣摩，熟悉笔性后方能得心应手。这可谓篆书笔法的真神，也可以说是汉字书法笔法的不二法门。要做到『令笔心常在点画中行』，起笔进入后的调锋非常关键，要不断练习，反复揣摩，熟悉笔性后方能得心应手。另外还要注意篆书的横画基本是水平，不像楷书等其他书体的横画斜向右上方。

来

其

黄

昀

横画：横画是汉字所有点画中最基本的笔画。在《石鼓文》中横画的基本形态是势平、两头浑圆。书写要点是起笔要逆锋向左，调整笔锋后行笔向右，至尾部回锋收笔。有两点要特别强调：一是两头的圆是通过笔的进入和回锋自然产生，不是靠笔去转圈『做』出来，进入和回锋与中段行笔的笔势基本是在同一水平线上，不要被有些书上的图示所迷惑。二是中段的行笔务

工

车

同

之

不

不

王

王

古

古

庶

庶

可

可

于

于

寺

寺

而

而

竖画：竖画的写法与横画基本相同，只是横画势平横向，竖画垂直向下。起笔欲下先上，逆锋入纸，调整笔锋后，中锋垂直向下行笔。收笔时，要在画中提起，不能顿后回锋成楷书的垂露。篆书的结构大多要求对称，因此竖画要垂直劲挺而不可偏斜。

車

车

工

工

吾

吾

速

速

之

之

来

来

速

速

朴

朴

氏

鲜

柳

杨

菜

汧

帅

帛

长弧线：长弧线是篆书最具有特色的点画，也是最难驾驭的点画。孙过庭《书谱》指出：“篆尚婉而通”。一个“婉”道尽了篆书千媚百态的要旨。弧线就是体现这个“婉”的一种形态。因此，写弧线务求温婉圆劲，同样用笔要求务必中锋，笔锋应随着笔迹的弧线提笔中含，徐徐完成方向的转换。长弧线大多体现在左右对称的字形上，有的相向对称，有的相背对称，都要求均匀流畅，圆劲自然，达到“婉而通”的艺术效果。

既

既

之

之

求

求

之

之

鱼

鱼

可

可

柳

柳

出

出

六

用

不

射

昔

于

勿

射

馬

马

好

好

既

既

驢

驢

應

應

弓

弓

以

以

即

即

弯曲弧线：《石鼓文》中半圆、环状圆、多重弯曲的弧线十分丰富。写这一类弯曲弧线要注意两点：一是善用接笔，同时还要用好接笔。所谓善用接笔，是因为从原帖中我们看不出哪些地方是通过接笔完成的，我们要通过自己的实践摸索，从中找出规律，发现窍门，也可以通过吴昌硕等大师临写《石鼓文》的墨迹中去仔细辨识接笔的位置。所谓用好接笔，要使对接处不留痕迹，做到『天衣无缝』。二是如果不用接笔而必须一笔完成的弯曲弧线，要成竹在胸，行笔不滞，笔随锋转，一气呵成。

隹

隹

秀

秀

蜀

蜀

薄

薄

氏

氏

施

施

允

允

舫

舫

雉

雉

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

斜画：主要有两种，一种是从左上斜向右下，一种是从右上斜向左下。第一种斜画笔势走向写起来比较顺手，行笔方向也只有从左上写向右下，好像楷书的捺画走向。第二种的斜画，大多是从右上斜向左下，行笔方向是从上到下，从右到左，好像楷书的撇画走向。有些稍短的斜画也有从左上写向右上，行笔方向从下往上，从左到右，类似楷书的挑画走向。因此总起来看，斜画的行笔走向有三种。无论哪一种，书写时都必须像横画一样，逆锋起笔，中锋行笔，提笔空回。

余

余

西

西

怜

怜

杨

杨

其

其

永

永

霖

霖

驂

驂



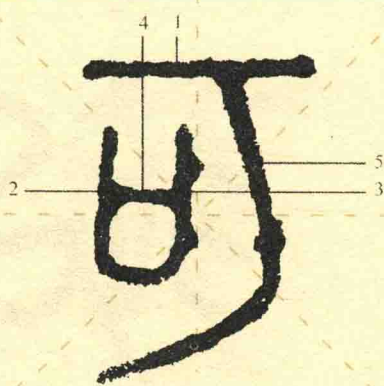
即



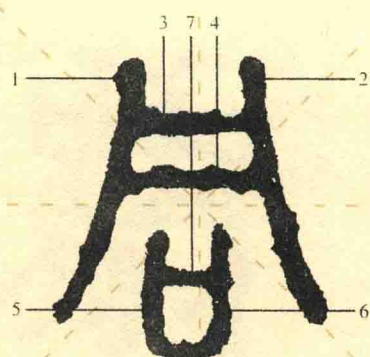
蜀



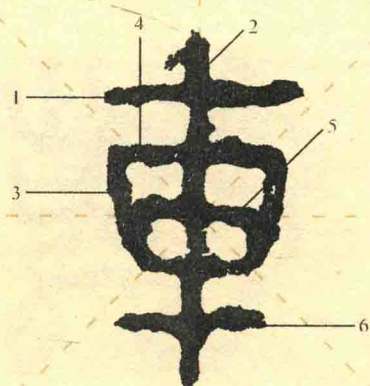
庶



可



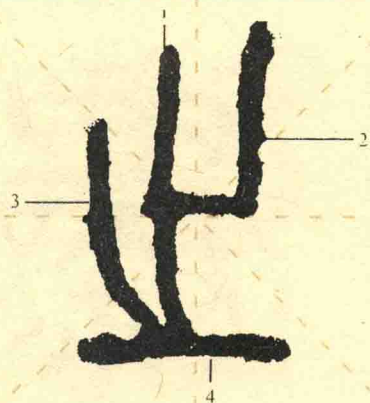
同



车



求



之