



癸巳賞柴

南辛◎著

中國華僑出版社



癸巳賞柴

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

癸巳赏柴 / 南辛著. —北京: 中国华侨出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5113-4506-6

I. ①癸… II. ①南… III. ①瓷器 (考古) —研究—
中国—后周 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 049808 号

癸巳赏柴

著 者 / 南 辛

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 高福庆 王 嘉

装帧设计 / 贾惠茹

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 mm × 1092 mm 1/16 印张 / 9

印 刷 / 天津海顺印业包装有限公司

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-0619-7

定 价 / 39.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发行部: (010) 82069015 传真: (010) 82069000

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量有问题, 可联系调换。



癸 | 巳 | 賞 | 柴

藏寶

故宮博物院
李輝柄



中国考古学会理事李辉柄先生赐墨



癸 | 巳 | 赏 | 柴

沈氏海主明月紫寶重
現身奮力掃迷霧南
辛卯一人

敢峰

“中国好教育·烛光奖”获得者敢峰先生书赠墨宝以示鞭策



癸 | 巳 | 赏 | 柴



与著名文物鉴定专家孙学海先生在一起



与中国收藏家协会理事朱震老师（已故）合影



癸 | 巳 | 赏 | 柴



与许明博士在杭州合影



与北京长城青瓷博物馆馆长阳光居士合影



癸 | 巳 | 赏 | 柴



与敢峰先生交流时留影



与雨辰斋主人谢先生交流时留影



癸 | 巳 | 赏 | 柴



天津五洲元通实业有限公司董事长张云龙先生



武汉杨氏紫玉金砂壶店主人杨斌先生

癸 | 巳 | 赏 | 柴



夫妻俩 2008 年参加首届郑州柴窑研讨会时留影



首届中国收藏文化开封论坛期间作者向该市博物馆捐赠收藏品



癸 | 巳 | 赏 | 柴

序 言

瓷海生明月，柴窑器——中国古代的瓷皇在民间鉴藏者的探索研究中，正在揭开神秘的面纱，破云而出，逐渐显露出了她的真容和迷人风采。

我第一次见到柴窑器是在2011年。那是一件鲜碧色（天青）双层镂雕菊花尊。哎呀，真是一见情深、摄人心魂啊！当时即兴写了四句诗：“天镜纸声名天下，历经风雨更娇娆，迷失千年谁敢识，不谓柴窑也柴窑”。好在我也搞过半个世纪收藏，对此道多少懂得一点，特别是我相信自己的哲理：“至美真之巅”（艺术品尤其是这样）。对于不明和难辨之物，首重优与劣，真假暂搁置，于是决意“权收我室中，他年待天日”。科学之魂与魅力，首在探索和判断，然后接受实践检验，即使错了，失败了，也比坐等吃现成饭好。孰知这时墙外已是“红杏”闹枝头了。去年有幸偶读《南辛赏柴》，不但把我引进了柴天，大开眼界，而且得知柴友们之“郑州雅集”和网上交流已数载矣，心向往之，感到揭开柴窑之谜可能为期不远了。书中所陈所论，有据有识，不必全对，我皆欣赏。近日又读续作《癸巳赏柴（稿样）》，作者从古瓷玩友在唐大明宫遗址寻觅到的古瓷片追柴器之源及唐，进而又发现和识别了一批初唐时期的柴器，经过比较和综合研究提出“柴唐式”说，从而形成了柴唐式、柴周式、柴宋式的柴瓷系列。对其“最大的心愿，是在有生之年将系列收藏捐赠给博物馆，向公众展示祖先灿烂的柴瓷文化”的志向，更是深表钦佩。我兴味盎然地看了书中的陈述和实物图片后，不禁掩卷深思，心情久久不能平静。这是一批可敬的民间柴瓷鉴藏和研究工作者有关地面上柴瓷遗存器物的联合考古啊！它已远远超越了收藏者的个人爱好，而有一种炽热的使命感在胸中燃烧。这正是他们工作的最大价值所在。从书中可以看出，他们不仅在民间苦苦寻觅疑似器物及其踪影，而且以实器和调查为立论的基础，在探索和研究中把历史学、民族学、民俗学、美学、陶瓷鉴定学和有关历史文献都综合运用起来了，广征博引，奋拔疑云，在山重水复处屡现柳暗花明，读来引人入胜，这真是难能可贵啊！该书在其研究成果的表现形式上采取了一事一题一议，图文对照的连缀式写法，集腋成裘，串珠成链，生动活泼，雅俗皆宜，可以说是一本独具特色和充满生机的



癸 | 巳 | 赏 | 柴

笔记体学术著作。同时，他们对市场上露头的伪器非常警觉，屡作调查，进行分析，鉴真和辨伪并举，始终保持清醒头脑。关于仿制问题，我也赞同南辛的看法，仿制可补真品之稀缺，并且可与真品相媲美，制仿者不乏能人，但要以混同真品骗人为耻。公开标明是仿，勇立天地间，何必沦为偷偷溜着墙角跑的“老鼠”？倘能同时参加真品的研究，那就更好了。

还要特别提出的是，在治学上，如南辛先生等勤奋好学，思路开阔，目光敏锐，进取而严谨，大胆设想而又多方求证，求索意识强烈而又手勤腿勤脑勤，遇问题追究到底务求水落石出，相关知识渊博而又善于运用，尊重事实和真知灼见而不迷信权威，携手共进、集思广益而不互相封锁，并根据新的发现不断校正原来的看法。真是新风扑面，令人欣沐其中。谁说民间无人才？“人才遍于草野，英雄起于激流”，自古皆然，今天又在民间鉴藏潮中遇见，诚幸事也。

现在可能有一个较多的怀疑：过去长期不见踪影的柴窑瓷器，怎么这几年一下子都显现出来了，这可能吗？我以为，这也要解放思想。由于各种原因，在历史上曾经多年失踪的柴窑器，实际上并没有全部毁灭掉，有的深藏民间，有的散落社会无人识，有的埋在地下，在当今盛世大搞基础建设和空前的收藏热兴起之时重见天日，这本身就是符合逻辑的必然现象。当然，现在还是进行时，一是向这些可敬的民间探索者祝福，二是希望古瓷专业研究者同民间探索者携手共进，三是期盼考古工作者的新发现。长风破浪正其时，在实现伟大民族复兴的“中国梦”中，中国历史上的瓷皇也到了现身于世，一展风流的时候了。

专业工作者和民间鉴藏研究者，本是两兄妹。哥哥更应多关照和帮助妹妹。不过，有时也会轮到妹妹真情和急切地呼唤哥哥：“哥哥，你大胆地往前走！”

应南辛先生嘱托作序，所写聊表心声，奋敲边鼓，为探索柴窑的志士们壮行，祝你们成功！

敢 峰

2013年10月



目 录

柴唐式

尊前青眼开新篇	02	牡丹花开动京城	17	莲岛识柴亦疯狂	32
大明宫内响惊雷	02	南柯一梦淳于棼	18	大兴土木为崇佛	33
一声叹息一举杯	04	胡腾胡旋靡长安	19	安居乐业兴致高	34
见微知著觅知音	05	净瓶有图注经典	20	供奉柴窑新一款	35
赏柴告慰先驱灵	06	五福临门最堪称	21	舞狮源出西凉伎	36
未成供奉事有因	07	唐柴花瓶亦风情	22	十老九残聊胜无	37
此大周非彼大周	08	叶公好龙有渊源	23	一缕暗香若有无	38
大鹏展翅武则天	09	唐代柴薰起紫烟	24	唐风胡韵满器瓯	39
慈氏化被四大洲	10	灵异瑞兽吉祥天	25	多种款识现唐柴	40
镂空纹饰龟兹韵	11	玉璧香奁捱到今	26	夜半钟声到客船	41
西子去时遗笑靥	12	一重情怀一类仙	27	拾遗补缺观分晓	42
祥瑞习俗涤烦浊	13	贵为尚食伴君侧	28	进御柴器始落魄	43
顶礼膜拜阿育塔	14	仙官神鹿赐福音	29	碾作尘泥香如故	44
三星高照唐柴尊	14	凤鸣朝阳庆盛世	30	唐柴鉴真述感悟	45
三教争衡存摹本	16	李唐本系自柱下	31		

柴周式

天福双鸟载吉祥	48	俗讲变文待人寻	59	细部比较显端倪	69
思前念后说砚君	49	和合二仙情谊长	60	雨过天青非复色	70
养在深闺待人识	50	蒲芦蔓带成上品	61	嚶鸣求友吐心声	71
孔雀蓝瓷是与非	50	但瞧凤头双鸂尊	62	假作真时真亦假	72
法翠创烧时与空	52	莺歌燕舞几时回	63	周柴断真亮数招	73
九五之尊御龙鼎	52	意欲何为设釜旗	64	柴瓷上演隔代亲	74
神乎其技现盒底	54	战略合作有或无	65	真假菩萨驻神州	75
粉盒岂止饰佳丽	54	华瓷镂空探源流	65	不过如此道屠龙	76
柴窑结缘玉箸篆	56	世宗遗物玻璃母	66	求神拜佛续慧命	76
奇文共赏度中秋	57	何年安石贡榴花	66	拨开云雾获瓷珍	78
柴周经瓶罕难遇	58	柴周淹留琬琰紫	68		



目 录

柴 宋 式

句容出土柴宋式	80	设窑汝州载青史	86	从来佳藏出民间	91
礼用陶甗成推手	80	宫中禁烧出正解	86	勉为其难题御诗	92
断代有据井里汶	81	柴官同烧铁足现	87	生的歌赞逾千年	93
同窑同工实事谐	82	敬事邦国偕鬼神	88	艺术瑰宝柴宋式	94
凤鸣九洲天下定	83	北宋晚期成绝唱	89		
庆历年间并蒂花	84	偃武兴文窑火旺	90		

综 合 篇

孰是孰非待揭晓	98	故宫柴器觅所遗	106	花开五叶始会得	114
光风霁月耀千秋	98	丰碑永驻载青史	107	振耳发聩柴三彩	115
一枝红艳出墙头	99	钧柴关系非一般	107	东海大鱼化为龙	116
穿越时空笑煞人	100	神屋温家有来历	109	各具千秋受人珍	117
各显老态柴三式	101	寻踪探迹柴氏窑	109	磁瓷通假始于晋	118
信奉科检查成份	103	代不乏人薪火传	110	绝知此事须恭行	119
尝试新法测容重	103	太宗御制何其靓	111	期待考古来定盘	119
三式款识看流变	105	承天景命谱新篇	112	光荣绽放一花魁	121

柴唐式

赏析

◎：柴周式：一语，始见于乾隆皇帝《咏汝窑瓷枕》诗中，有：汝州建青窑，珍学柴周式：之句，由此便衍生出了：柴三式：暨柴唐式、柴周式和柴宋式之统称。





癸 | 巳 | 赏 | 柴

尊前青眼开新篇

本书百余节可划分四部分，依次排列了柴唐式、柴周式、柴宋式和综合篇。“柴周式”一语，始见于乾隆皇帝《咏汝窑瓷枕》诗中，有“汝州建青窑，珍学柴周式”之句，由此便衍生出了“柴三式”（暨柴唐式、柴周式和柴宋式之统称）。笔者以为，“柴三式”的提出，对于柴窑的历史文化作了阶段性划分，是近年来群众性鉴藏考古的新成果。鉴藏考古，作为与文献考古、田野考古相并称的新名词，其所蕴含的内容之广泛深入，俨然成为了自新中国成立（尤其是改革开放）以来，不可小觑的考古新方向。鉴藏考古一语，还将会在其后的表述中被反复提及，对其究竟该如何下定义，交由文物理论界的学者去拾掇吧。

尊，这里系指柴窑的代称。本篇赏析将侧重于初唐时分的柴窑作品上，柴唐式不同于先前阐述过的柴周式和柴宋式，由于缺乏历史文献记载，对其探索难度较之五代后周时期的柴窑还要大一些。或许有鉴于其特殊性，亦反倒容易被分辨和单列成为系列。以此作为先期物证，有助于扫清笼罩于柴窑上空的疑云迷雾，有助于廓清其史实真相。余将采用图文并茂的赏析方式，持续引领人们一同踏入追溯、揭开柴窑历史文化密码的探寻之旅。

青眼，在此单指作者对于“柴三式”的珍爱与器重，与俗称的“白眼”相对称。

本书所包含的段落内容，曾经于2012年8月至11月间，在两岸博物网民间国宝论坛、中国文物网文博论坛以及中藏网瓷器论坛上，以【尊前青眼·赏柴系列帖】作为标题先期发表过。在广泛征询意见之后略作修改调整，保留先前的行文特色，以记录此段考证轨迹。

大明宫内响惊雷

有“古陶瓷达人”者，曾经去到唐大明宫遗址寻觅过古陶瓷碎片，据他后来在新浪博客发布的纪实性报导中声称：“其中最特殊的就是天青釉镂空瓷片，笔者从特征和采集地点确定为柴窑瓷片。希望与专家、学者、爱好者共同探讨——该瓷片胎极薄1毫米左右，釉如天青蓝，有细小开片，釉面光亮，玻璃感强。釉中气泡如大中小稀疏分布，胎土黄白，从全国各地瓷友收藏的标本中，很难找出一块能与五代柴窑特征相符的实物，因此我愿与专家、学者同好，讨论这块似柴窑标本。该标本其薄度与同时期各窑标本的胎相比薄如纸是恰如其分的，日本学者



癸 | 巳 | 赏 | 柴

也曾提出高丽瓷说，但所列举的实物远远没有达到青如天，薄如纸，只有本藏主这块青如天，薄如纸，才算得上有说服力的。”

这篇发表于2010年11月12日的网文，引起过一位叫“天师钟馗”藏友的关注，他在【华夏收藏网】曾经发过倡议帖，在无人跟帖的情形下如同泥牛入海一般杳无音信了。当本藏主有幸进入古陶瓷达人博客中浏览时，面对眼前的这枚“天青釉镂空瓷片”有一似曾相识的感觉，遂将先前入藏的一件柴窑镂空人物纹方瓶拿出对照，忍俊不禁的事情果真就这样发生了：瓷片居然与方瓶中右下一角完美地“对接”（如图）。随后给此位瓷友在线留言，同时还期待着对方通过电子邮箱取得联系，进而寻求国家公证将此次发现记录在案。遗憾的是迄今尚未得到信息反馈。

有感兴趣者，不妨进入“古陶瓷达人”网址浏览：<http://blog.sina.com.cn/gtcjyc>

