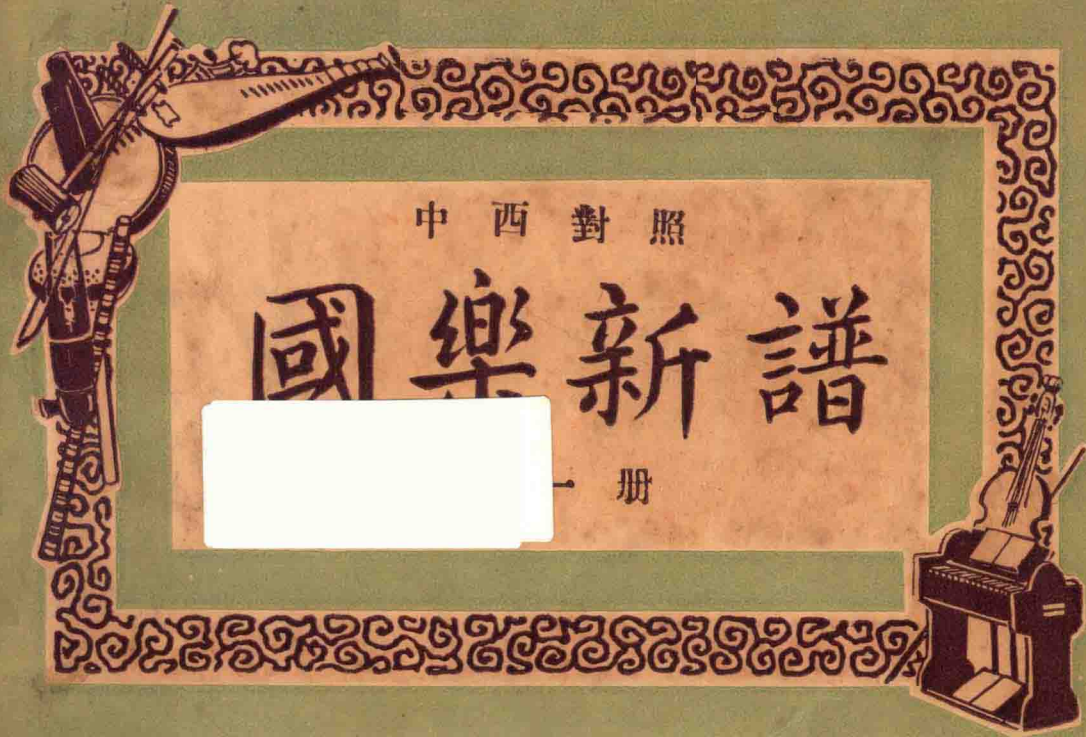
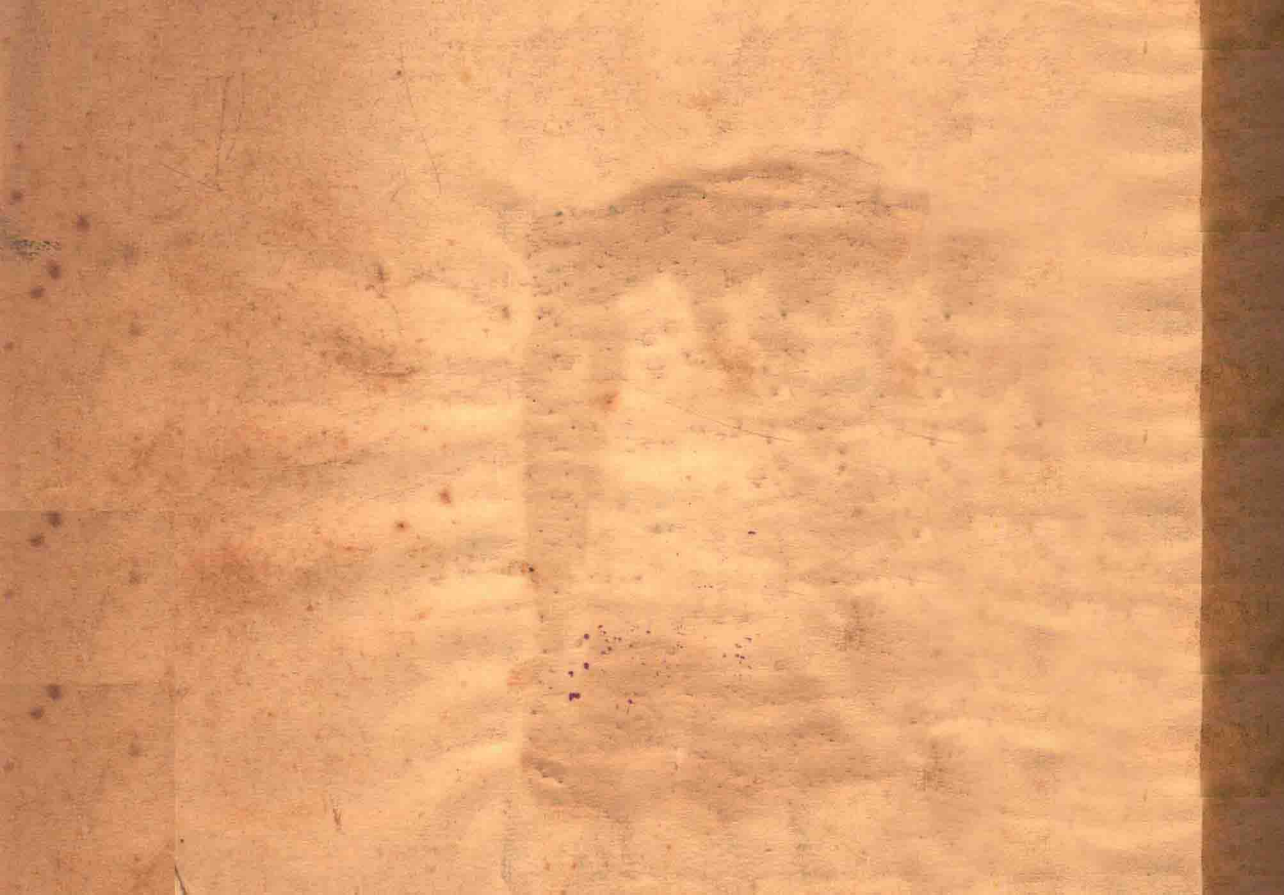


中西對照

新樂國譜

一冊





譜新樂國

內容摘要

- ① 本譜以國樂為主附譯風琴簡譜為賓
- ② 本譜八分之一為理論及說明八分之七皆為曲調
- ③ 本譜有中西樂器使用法多至十餘種一一皆有詳細圖表說明學者按法練習無師可以自通
- ④ 本譜於古今中西音調之異同變化均有圖表詳細說明使學者飲水而知源
- ⑤ 本譜詳論中國板眼與風琴拍子之利弊而特創一與簡譜大同小異之新式板眼記載法
- ⑥ 本書各譜皆有風琴簡譜對照符號非常詳明板眼十分準確向習國樂者一覽便能明白向習風琴者一目亦可了然即從未習過音樂者一讀前章說明無不可以心領而神會不特此

也且能使習此譜者能於短時間融貫中西而不自覺

- ⑤ 本譜曲調搜羅宏富而精審取格極嚴凡板眼不準詞句過俗音調惡劣者概不收錄
- ⑥ 本譜有曲牌工尺八十種小調工尺三十二種蘇灘工尺十八種京調工尺十八種崑曲工尺十八種粵樂工尺十一種共有一百七十七種之多其間難得而名貴者十之五用新式符號記載之細微悉現照譜奏唱與對名師無異
- ⑦ 本譜工尺音符高中低三部各有分別絕不如他譜之互相混淆
- ⑧ 本譜每逢唱句其工尺皆照唱口聲音之高低而譜出故依譜歌唱即能神似至過門工尺則仍照樂器上所奏之音譜之

休止符

特延符

附點音符

延音符

四分之一擊音符 八分之一擊音符

一擊音符

半擊音符

新式板眼之符號

改良板眼符號之商榷與決定

工尺板眼與音符拍子之比較

國樂衰敗之原因

改良國樂記法之理由

音符拍子

工尺板眼

音節符號

七調對照表

七調

七音大同表

七音

音樂之組織及價值

國樂新譜目錄

笙之使用法 笙圖

笙

三絃七調工尺表

三絃使用法 三絃圖

三絃

琵琶七調工尺表

琵琶使用法 琵琶圖

琵琶

樂器使用法

原板與花板

新式板眼直書法

新式板眼橫書法

散板

曲終符

一眼板

三眼板

快板

流水板

音節符

複奏符

過門符

帶音符

圓音符

顫音符

双清使用法 双清圖

双清

金剛腿七調工尺表

金剛腿使用法 金剛腿圖

金剛腿

月琴七調工尺表

月琴使用法 月琴圖

月琴

胡琴七調工尺表

胡琴使用法 胡琴圖

胡琴

簫之七調工尺表

簫之使用法 簫圖

簫

笛之七調工尺表

笛之使用法 笛圖

笛

笙之七調工尺表

香絲影 大開門 小開門 捲珠簾
原板鷓鴣飛 哪吒令 花板鷓鴣飛
太子棄楚 夜深沉 水龍吟

朝天子 和平曲 東流水 鳳求凰

風雲際會 一串珠 秋聲 漢東山

丹鳳朝陽 皆大歡喜 將軍令

行街四合一 行街四合二 直上青雲

梅花三弄 原板四合 花板四合

花花六板 叁花六 三六原板

老六板 快六板 花六板 中花板

曲牌工尺譜

風琴七調工尺表

風琴使用法 風琴圖

風琴

揚琴七調工尺表

揚琴使用法 揚琴圖

揚琴

双清七調工尺表

夸夸調 俏尼僧調 牙牌調

鮮花調 道情調 知心客調

相江浪 五更調 紫竹簫 馬頭調

小調工尺譜

十八拍 步步高一江風

春日景和 南詞起板 浪淘沙

笑青天 倒垂蓮 一封書 鳳凰台

噴水桃花 孔雀屏 寄生草

錦毛獅子 懷王 一枝花

採蓮曲 離京調 接姐姐 青龍香

訴怨 哭皇天 拉八叉 萬年歡

思春 漁樵問答 滿庭芳 昭君怨

雨打芭蕉 傍妝台 半邊蓮

平沙落雁三 迎仙客 双飛蝴蝶

望粧臺 平沙落雁一 平沙落雁二

到春來一 到春來二 淮簧

上雲梯 進士腿 洞仙歌 柳青娘

金不換 柳搖金一 柳搖金二

京調工尺譜

橄欖平調

草園費家調

受吐慢板

獨占正板

出獵慢板

蘆林藕絲調

賞荷小生調

下山風流腔

戲叔浪調

反誑慢板

和番四平調

開關柳調

寄東尾聲

拷紅哭調

斷橋慢板

合鉢絃索調

借茶慢板

活捉迷魂調

蘇難工尺譜

山歌調

哈哈調

蘇武牧羊

開篇調

宣卷調

東鄉調

時賦調

大江東調

想思曲調

九連環調

下盤棋調

玉堂春調

楊柳青調

梳妝臺調

青陽扇調

十杯酒調

銀鈕絲調

採黃瓜調

唱春調

四季想思調

採花調

滿江紅調

李陵碑 老生正板反二簧

烏盆計 老生反二簧原板

連營寨 老生反西皮

探寒窑 青衣西皮二六

玉堂春 青衣西皮慢板

空城計 老生西皮慢板

魚腸劍 老生西皮原板

武家坡 老生西皮倒板轉西皮原板

貴妃醉酒 花旦慢板四平調

烏龍院 丑四平調

獨木關 武生二簧搖板

黃金台 老生倒板轉二簧原板

洪羊洞 老生二簧快三眼

二進宮 正旦慢板二簧

捉放曹 老生慢板二簧

硃砂痣 老生正板二簧轉原板

三娘教子 正旦原板二簧

瓊林宴 老生原板二簧

黛玉葬花

紂王別妲己

燕子樓自嘆

秋江哭別

戀壇

貴妃醉酒

松梢月上

龍女牧羊

剪剪花

百花亭鬧酒

控訴薄情郎

粵樂工尺譜

桂枝香詞 宋張炎作

陽關曲 唐王右丞作

言學 懶畫眉

品花黑麻序

上山 醉羅歌

賞燈 寄生草

寶送 山羊坡

報金 一江風

遊園 步步嬌

大審 玉交枝

遊殿 賞宮花

學堂 一江風

繡房 一江風

稱慶 錦堂月

玩箋 二郎神

八陽 傾杯玉芙蓉

思凡 香雪燈

偷詩 綉帶兒

崑曲工尺譜

音樂之組織及價值

音樂者以聲音為資料依規則而構成之曲調也。聲音有高低即生音律。異律之聲音連續而發即成音調。音調而有一定之快慢規則乃成樂曲。同時有二個樂曲並奏即成和聲。樂曲之高低有一種規定之度數是曰調子。於此可知音樂者即有規則之聲音也。夫天下萬物能發聲者極多若龍之吟也虎之嘯也雞之鳴也犬之吠也孰非聲音而終不能謂之音樂者因其有聲無調有調無節故也。故研究音樂者第一須注重音節勿徒求悅耳而背此原理當俟於節奏已有十分把握之後再事增華則自有左右逢源之妙否則必如無繮之馬放馳奔騰而不可收拾也。

音樂亦美術也與圖畫並圖畫以悅目音樂以悅耳其有功於人群德性實非淺鮮古今中西莫不重視若周朝設司樂之官孔子列六

藝之一。今則世界各國莫不採為學科，且有專門者。我國則因古調淪亡，音節錯亂之故，不得不習用較為完全之風琴。今則國內兒童，凡曾一涉學校者，無不知獨覽梅花掃臘雪之句，憶中國音樂既盛於昔，則自有其特點與價值。若能研究而改良之，安知不能復盛於今日哉。此本書之所以作之，不容緩，而以望於後之研究國樂者，願高明者有以正之。

七 音

聲音之道，天下大同，古今中西莫不可以溝通和洽。孟子所謂今之樂猶古之樂也，蓋聲音皆發於天籟，自然巧合，固所宜耳。夫曲調之成，基於音律之變化，音律之根本則僅有七音。千腔百調均由是出。即上尺工凡六五乙是也。我國古樂中之宮商角徵羽，變徵變宮，新樂中之C D E F G A B及1 2 3 4 5 6 7數者，皆名異而實同。

者也。故曲調無論古今，樂器不論中西，祇須按音翻譯，莫不可以和諧洽奏也。

七音大同表

譜名	低音部	中音部	高音部
中國古譜	宮商角徵羽	宮商角徵羽	宮商角徵羽
中國今譜	上尺工凡合四乙	上尺工凡六五乙	仕伋仩伋伋伍乙
西樂正譜	C D E F G A B	C D E F G A B	C D E F G A B
西樂簡譜	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7

各譜皆以中音部為標準，全部共七音成為一組，其左邊第一音為最低，依次而上至第七音為最高，其間一至二、二至三及四至五、五至六之音皆為全音，三至四及六至七皆為半音，是音程間之不同。遂以生聽覺上之情感，蓋全音發聲嘹亮，合於慷慨歡樂之表示，半

音則發聲抑鬱若有幽怨悲苦之意全半參用於同一調中則其聲必委婉可聽是音樂之所以為音樂之最妙處也較低於中音部者曰低音部較高於中音部者曰高音部各有特別記號附加於原音上如ノ如・等以表示之此三部音應用最多故最普通若較低音部更低或較高音部更高之音則普通曲調中不多見故用處極少其記法則亦簡易如中樂譜之更低音則於原有之低音記號上多加一撇如土即為土之低音四為四之低音合為合之低音是也若為更高音則於邊旁上多加一撇如仕即為仕之高音伏即為伏之高音是也至西樂譜則無論低音高音皆多加一點為標準如!即!之低音?即?之低音i即i之高音z即z之高音是也中國古譜今已失傳西樂正譜則另有專書茲不贅觀於上述可知七音有循環之妙高低有變化之法盡其能於是有悅耳之曲調出。