



华云
著

宋词是一杯清酒

朱淑真词传

感性解读『断肠才女』绝美诗词

斜风细雨作春寒，

对尊前，

忆前欢。

曾把梨花，

寂寞泪阑干。

芳草断烟南浦路，

和别泪，

看青山。

宋词是一杯清酒

华云 著

朱淑真词传



时事出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词是一杯清酒 4,朱淑真词传 / 华云著. —北京:

时事出版社, 2014.10

ISBN 978-7-80232-770-2

I. ①宋… II. ①华… III. ①朱淑真(1079~1131)-传记
②朱淑真(1079~1131)-宋词-文学欣赏 IV. ①K825.6②I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第215351号

出版发行: 时事出版社

地址: 北京市海淀区巨山村 375 号

邮编: 100093

发行热线: (010)82546061 82546062

读者服务部: (010)61157595

传真: (010)82546050

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网址: www.shishishe.com

印刷: 北京建泰印刷有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 10 字数: 200 千字

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

前言

提到宋代女词人，大抵没有人不知道李清照的。李清照名头冠绝古今，不仅因为她是中国文学史上著作颇丰的女性词人，更因为她的词作在整个宋词艺术中具有极强的代表意义。可是江山代有才人出，在文字婉转灵动、流光溢彩的宋代，自然也不只出产李清照这一位才女。女词人朱淑真，便是历史上唯一可与李清照比肩的女词人，后世合称她们为“词坛双璧”。

朱淑真，号幽栖居士，约生于宋高宗绍兴五年（1135年），约卒于宋孝宗淳熙七年（1180年），在世四十多年，祖籍海宁，后于浙江钱塘定居。她是一位孤寂但真实的才女，她的词作婉约清丽，她才华绝伦，纵横古今，但天妒英才，她一生感情失意，为着古代礼教的“父母之命，媒妁之言”，双十年华便被迫与心爱的男子分离，辗转嫁与一俗吏作妇。她的夫君浅薄粗陋，婚后更是各处寻花问柳，狎妓度日，后来索性带着小妾离家，北上做官，留淑真多年独守空闺，作为丈夫，对妻子全无半分爱恋。

然而，纵然命运如此薄幸，她始终未改初心。她把女子该付给良人的爱都流诸笔端，作出一首首凄美冠绝的诗词，如“大珠小珠落玉盘”。她的贞洁和痴情，不是为了封建礼教，而是为了自己心中的爱，她的爱是她内心深处的信仰，她心中的爱足以暖热生命的薄凉，让后人即使无法亲觅芳魂，

亦可诗酒敬红颜。

她是痴情的。她把对爱情的期待和对心上人的思念全部洋洋洒洒诉诸笔端。那段得不到的爱情，她把它珍藏在心里，整整怀念了一生。

她是灵秀的。她的文才冠绝古今，一想一念都可以成就华美的诗篇。她通音律，爱文字，诗书六艺，无所不能。

她是可怜的。她一生追求温暖的爱情，却始终不可得。她终于不顾一切地去求取了，却付出了沉重的代价，被封建卫道士们批判得体无完肤，死后连痕迹都要被付之一炬。

她也是幸运的。在她去世后，这世上出现了许多她的知音，他们为她伤感，整理结集她的诗词作品，把她的才华流传了一世又一世。

朱淑真的一生都是独特的，她敢想敢做，敢于放弃不合适的爱情，敢于追求自己的真心，敢于对当时的伦常大防冷眼相看。这就是朱淑真，她宁可做一枝傲视百花的寒菊，“宁可枝头抱香死，何曾吹堕北风中”。她宁可选择烟花寂灭的凄冷，也不要虚情假意的绚烂。本书甄选朱淑真的诗词作品，以其作观其心。关于其作品，文中提及的诗作要多于词作，书名用“诗词传”更为恰当。但鉴于本书为套书中的一本，为保证套书的统一性，便未对书名进行修改。

人生而自由，却无处不受束缚。让我们听她的浅吟低唱，看她的绝世独立，感她的傲然绽放。临一阕《断肠词》，看那沉浸数百年的芬芳，缓缓地，从字里行间流溢而出，那淡淡的芳香，沁人心脾……



目
录

CONTENTS

第一章 锦样年华 少女时光

- 第一节 《眼儿媚》——有女怀春 / 003
- 第二节 《游湖归晚》——人面桃花 / 006
- 第三节 《夏日游水阁》——坐看云起 / 009
- 第四节 《春园小宴》——诗酒年华 / 011

第二章 佳期如梦 甜美初恋

- 第一节 《秋日偶成》——待月西厢 / 021
- 第二节 《浴罢》——眉间心头 / 024
- 第三节 《湖上小集》——陌上花开 / 027
- 第四节 《惜春》——寻春不至 / 032
- 第五节 《清平乐》——金风玉露 / 039

第三章 造化弄人 因缘无常

- 第一节 《晚春会东园》——一曲离愁 / 047
- 第二节 《谒金门》——梦碎天涯 / 051
- 第三节 《柳絮》——刻骨情思 / 058
- 第四节 《蝶恋花》——寂寞空花 / 066

第四章 无奈花落 劳燕分飞

- 第一节 《江城子》——烟柳断肠 / 071
- 第二节 《圈儿词》——短暂和欢 / 076
- 第三节 《鹧鸪天》——花开堪折 / 081
- 第四节 《春日书怀》——弦断谁听 / 091

第五章 如花美眷 空付流年

- 第一节 《菩萨蛮·中秋》——不忍月圆 / 101
- 第二节 《寄恨》——同床异梦 / 107
- 第三节 《菩萨蛮·咏梅》——寒梅风骨 / 112

第六章 岁暮天涯 泪滴罗衣

- 第一节 《鹊桥仙》——暮暮朝朝 / 123
- 第二节 《减字木兰花》——剔尽孤灯 / 129

第三节 《寄大人》——思念家亲 / 134

第三节 《青莲花》——词坛双璧 / 141

第七章 无情莺舌 唤起愁人

第一节 《旧愁》——心字成灰 / 149

第二节 《断肠谜》——泪尽肠断 / 155

第三节 《念奴娇》——花开无伴 / 164

第八章 东君非主 休生连理

第一节 《点绛唇》——东君薄幸 / 173

第二节 《愁怀》——心隔天涯 / 182

第三节 《西江月》——断肠芳草 / 192

第九章 满怀愁苦 孤独断肠

第一节 《浣溪沙》——忆念旧人 / 199

第二节 《暮春有感》——旧事惊心 / 205

第三节 《晚春有感》——寂掩重门 / 214

第十章 相依相偎 如娇如痴

- 第一节 《闻鹊》——重见天日 / 223
- 第二节 《恨别》——一纸相思 / 230
- 第三节 《清平乐》——为君沉醉 / 237

第十一章 一瞬芳菲 泪眼谢他

- 第一节 《菩萨蛮·木樨》——忍抛红豆 / 245
- 第二节 《夏夜乘凉》——开到荼蘼 / 252
- 第三节 《代谢人见惠墨竹》——歌尽桃花 / 260

第十二章 孤高烈女 四时同色

- 第一节 《元夜》——相顾无言 / 267
- 第二节 《菩萨蛮·秋》——风霜相逼 / 272
- 第三节 《黄花》——风波再起 / 279

第十三章 心向日月 香消玉殒

- 第一节 《直竹》——花谢花飞 / 289
- 第二节 《白菊》——后世知音 / 296

尾 声 断肠集，断肠泪 / 309

第一章

锦样年华 少女时光



第一卷

静言手抄小式田光

世间的每个人都有一段属于自己的故事，而在大多数的故事里，都有一些寂寞和不安的词章，朱淑真也不例外。如同秋天结满了甜美硕果的果树，即使繁茂，也总是无法躲开树下一地落叶的刻骨悲凉。也许这就是真实的人生，古人如是，今人亦如是。我们细数着这些历史，跟着他们一同起伏，一同欢喜或悲凉，进而情不自禁起心动念，大抵是因为我们早已把书中人的性情，换作了自己的心肠吧。

第一节

《眼儿媚》——有女怀春

迟迟风日弄轻柔，花径暗香流。

清明过了，不堪回首，云锁朱楼。

午窗睡起莺声巧，何处唤春愁？

绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头。

宋代，也许是从古至今的文人墨客最向往的朝代吧，也是个人文荟萃、侠骨柔情的时代。那个时代，有盛世的绮丽与浮艳，有层云万里的豪情，有冷月梅花的婉约，有纸醉金迷的风情，也有江南水岸的清越。那个时代，中华国土上遍洒文化的种子，人才辈出，巾帼不让须眉，在那样的环境下，源远流长的中华文化不断开出璀璨的繁花，也结出丰硕的果实。

在宋代的晓风残月中，有一位才女，独行独坐，独唱独酬还独卧，在月下抚琴，在花中填词，她就是幽栖居士朱淑真。

千年的光阴，是多么遥远的年岁，是怎样的沧海桑田，又是何等的模糊和苍茫。时间无情地淡看一切，翻开史书，多少

帝王将相，多少显赫辉煌，多少千秋伟业，最终都被时间捻作一缕青烟，在历史的星空中如流星般一瞬而过。

朱淑真宛若一株盛放在暗夜里的花。她满腹才情，却并不是一个幸福的女子，短短的半生，沉沦在哀怨悲苦之中。一朝香消玉殒，她的父母把她的一切痕迹都付之一炬，身后仅留下半卷断肠之词，供后人凭吊。朱淑真凭借千古传诵的不朽诗词，跨越时间的鸿沟，走到了今天。

据考，宋高宗绍兴五年，朱淑真出生于浙江海宁。小小的婴孩在襁褓中的时候，还不晓得人生有几多艰难。那时候，她的父亲还在浙西为官，经济宽裕，朱淑真作为大家闺秀，自幼读书受教，她又天性颖慧，少女时代已经博通经史，能文善画，精通音律，尤其精通作诗填词。那个时候的朱淑真还没有尝到造化弄人的滋味，只是个满腹才华又娇俏可爱、娴雅安静的小女儿，她的世界里，处处充满着美丽的风情和斑斓的色彩，处处都能让她感受到生活的乐趣。

在一个明朗和煦、花香怡人的春日里，一位女子，穿了一件淡红的衣衫，迎着柔和的春风，走在花间的小径上。春风轻抚着争妍斗艳的花枝，美丽的姑娘也被花间的暗香包裹，情不自禁地陶醉在这春日美景中。转眼清明已过，春天的气息更醇厚了，桃花杏花短暂地开过，铺下一地花瓣雨；杨树柳树抽枝发芽，雪白的飞絮被春风吹着四处飞舞，薄薄的云雾笼罩着朱

楼绣户。她午睡醒来，听到窗外莺声婉转，唤起了她少女的春愁，这莺儿到底在哪里吟唱呢？是在绿杨的树影里，盛开的海棠花畔，还是柔嫩的红杏梢头呢？于是，朱淑真铺纸陈墨，填了一阙本节题引的《眼儿媚》。

这阙词用灵秀的笔触，描绘出一个美好的春日，几乎是信手拈来，全无雕琢，寥寥数语便勾勒出一幅少女怀春图，也写活了一个少女多愁善感的春心。

宋代是程朱理学最为风行的时代，程朱理学的“存天理灭人欲”甚至是帝王用以治理国家的准则，所以宋代女子的生活当然不如盛唐时期那般开化。抛头露面太多，便惹是非，所以像朱淑真这样的大家闺秀，订婚下嫁之前的时光，大部分都要在自己的闺房中度过。这阙《眼儿媚》中流露的少女春愁，大抵来自如同朱淑真这般被养在深闺中的女子们内心的被封闭感和不自由感。而词中的春景，虽是一季春日中最繁盛的时光，却亦是春日将尽的暮景。在这样的时候，多愁善感的朱淑真自然会萌生一种追忆似水年华的心境，何况她又是一个对事物变迁极其敏感的人，那些盛开数日后飘零的花瓣，那西沉的暮日，那浮沉起落的漫漫山河，无一不牵动她的少女情怀，引发她对青春易逝的愁思和怅惘。然而世相的迷离，命运的玄机，却不是她这样一个普通人可以预知的。

第二节

《游湖归晚》——人面桃花

恋恋西湖景，山头带夕阳。

归禽翻竹露，落果响芹塘。

叶倚风中静，鱼游水底凉。

半亭明月色，荷气恼人香。

虽然朱淑真一直有一种多愁善感的情怀，但那个时候的她，对于自己的未来，还是充满乐观期待的。她自幼受到良好的教育，得到双亲的宠爱，十几岁的她，有时也会去美丽灵秀的西湖边游玩。春夏之交的西湖，美景令人流连忘返，山头上尚有斜照的夕阳，归巢的鸟儿，戏水的游鱼，碧绿的荷叶，皎洁的银月，无不令人沉醉。良辰美景，不忍辜负，也令人诗兴大发。因此，在西湖边，朱淑真写下了这首《游湖归晚》。

在她的笔下，所有的景物都被赋予了一种幽静的色彩。闺阁少女泛舟游湖，自在欢快，而荷香缭绕本属无情物，却偏偏惹她生恼，一种娇痴可怜的小女儿情态跃然纸上：淑真身着一

件淡青色的裙衫，雪肤花貌，清新素雅，长长的青丝在头顶挽成一个垂云髻，斜插着一支素银的钗子，漫步在西湖之畔，欣赏山头西沉的斜阳。忽而听见飞禽扑楞着翅膀在水中戏闹的声音，刚想抬头寻找这些活泼的鸟儿，身后小林中，又听见初熟的果子落到肥沃土地上的咕咚声响。她不禁沉醉在这大自然的美景之中流连忘返，不忍归去。她蹲下身子，注视着湖水中穿梭游动的小鱼儿，它们如同水中的精灵一样翕忽往来，似乎在与岸上的她玩闹。就这样，她在西湖边放任自己融入这湖光山色之中，直到夕阳彻底沉睡，月亮悄悄地爬上天边，洒下满地皎洁柔和的清辉，方才意识到天色已经很晚了，该是回家的时候了。她恋恋不舍地刚想起身归去，岸边盛开的芙蕖却又散发出丝丝缕缕的幽香，似乎是不愿她离去，想牵绊住她离开的脚步。这惹出了淑真娇嗔的小性子，她气恼美景对自己内心的牵绊，却也不得不回去了。

曾听过一个传说，说其实每个人都是一种植物所幻化，故自古往今来的文人墨客都喜欢把姿态各异的女子形容成姿态各异的花儿。如若真是如此，朱淑真大抵就是莲花所化吧。人人都说莲花美，谁知莲子心中苦。她的一生，其实果真如莲花一般清高孤绝。就像周敦颐在《爱莲说》中所形容的：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。”那么漫长的年岁，在世事无常中，不过也是一朵莲花从

开放到凋零的轮回。其实，不论是什么花，都无法逃脱最终衰败的命运，就像世间的我们，从因缘际会地被生下来，再到最后不知所以然地死去，始终是一无所有的。因为所有的相逢和得失，说到底都是一场萍水相逢，缘到则聚，缘尽则散，不管如何行走在阡陌纵横的人世间，到头来也枉教流年漂洗了青春容颜。

有时候，一个简单的道理，我们却无法心甘情愿地接受理解，非要吃尽苦头，穷尽所有，才能知晓最后的迷局。朱淑真在西湖边泛舟赏荷的时候，就是她一生中最轻松自如的时候了。那段时光短暂得如同黄粱一梦，她在梦里找到了一片桃花源，那里没有哀怨和断肠的凄清，只有孤洁的白莲，盛开在清溪之畔，不招摇，不媚俗，安逸而清淡。