

Great Master of Art in the World
世界艺术巨匠

毕沙罗 PISSARRO

河北出版传媒集团
河北美术出版社

Great Master of Art in the World
世界艺术巨匠

毕沙罗 **PISSARRO**

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划 张基春 康文义 宋建永
北京耕莘文化艺术有限公司
责任编辑 苏建民
装帧设计 耕莘文化

图书在版编目(CIP)数据

世界艺术巨匠. 毕沙罗 / 袁裴编. ——石家庄: 河北美术出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5310-5440-5

I. ①世… II. ①袁… III. ①毕沙罗 (1830~1903) —生平事迹②油画—作品集—法国—近代 IV. ①K815.72 ②J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第131691号

世界艺术巨匠——毕沙罗

袁裴 编

出 版	河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行	河北美术出版社
地 址	石家庄市和平西路新文里8号
邮 编	050071
电 话	0311-87060677
网 址	www.hebms.com
制 版	北京和枫书缘彩印技术有限公司
印 刷	北京永诚印刷有限公司
开 本	890mm×1240mm 1/12
印 张	22.667
印 数	1—3000
版 次	2013年10月第1版
印 次	2013年10月第1次印刷

定 价 180.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677







目录

1	毕沙罗的成长历程
3	喜欢绘画的少年
11	巴黎学艺
21	不被接受的婚姻
31	在摸索中默默前行
79	第一次印象派画展
95	第二次至第七次印象派画展
135	点彩派绘画与第八次印象派画展
151	获得成功
173	最后的杰作
205	在自然景色中寻求画题
207	早期的乡村与城郊风景
215	蒙特福构——庞图瓦兹时期
227	移居埃拉尼和晚年的多次旅行
235	毕沙罗与他的朋友
237	毕沙罗与梅尔贝
241	毕沙罗与塞尚
247	毕沙罗与莫奈
253	毕沙罗与彼耶特
259	毕沙罗与高更
263	毕沙罗年表

毕沙罗的成长历程

卡密尔·毕沙罗，法国印象派大师，他的作品主要以乡村和农妇为题材，运用亮丽的色彩和阳光的自然魅力去塑造瞬间事物的美好。他的艺术命运与他的生活一样，充满着艰辛。作为唯一一位连续八次参加了印象派展览的人，我们看到了毕沙罗对艺术的执着和坚守，也赢得了所有人的尊敬，当之无愧地成为印象派的“中流砥柱”。



喜欢绘画的少年

1830年7月10日，卡密尔·雅各·毕沙罗（Camille Pissarro，1830 - 1903）出生在中美洲维尔京群岛中最大的岛屿圣·托马斯岛（St Thomas）的首都夏洛特·阿玛利亚。圣·托马斯岛是美洲维尔京群岛的一部分，是一个自由港。19世纪上半叶，作为一个蓬勃发展与繁荣的国际贸易中心，这里联系着欧洲、南美和美国的经济。

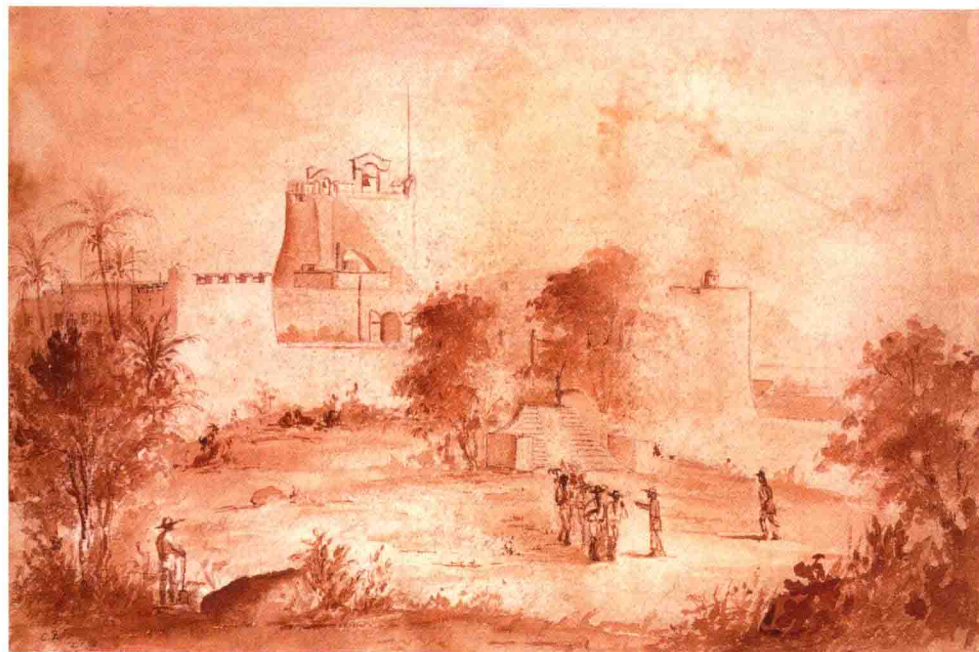
毕沙罗家族原是葡萄牙、西班牙边境的犹太人，后定居法国的波尔多城。19世纪20年代，毕沙罗的父亲弗雷德里克（Frédéric Pissarro）随父母及舅父艾萨克·佩蒂特（Isaac Petit）移民到圣·托马斯岛。1824年5月舅父去世，弗雷德里克成为舅父遗嘱的执行人并接管了舅父的生意，负责照管着舅父年轻的遗孀雷切尔（Rachel）和他们的四个孩子。随后弗雷德里克与雷切尔关系暧昧，1825年，雷切尔再次怀孕，之后两人宣布要结婚，但是夏洛特阿玛利亚犹太教的长老们因为他们之间的亲属关系而拒绝主持这场婚礼。虽然他们私下举行了婚礼，但是犹太社区拒绝承认这场婚礼的合法性。这场争议持续了8年。直到弗雷德里克与雷切尔的第四个儿子出生后，犹太教的长老们才宣布这场婚姻具有法律约束力。

这个家庭孩子众多，弗雷德里克与雷切尔育有四个孩子，再加上雷切尔之前的两个儿子和两个女儿，总共八个孩子。但他们的生活仍算得上富裕，他们有一处长约18米的两层的房子，经过粉刷和装修，一楼经营商店并取得成功，很快成为富足的商人。由于毕沙罗的祖父母及其他亲属都在法国，因此毕沙罗一家一直以来都十分

关注法国并专注于法国文化。出于对法国的怀念，他们决定把儿子卡密尔送到法国去接受更好的教育。

1842年，卡密尔到巴黎附近一家叫作帕希萨瓦里的寄宿学校读书。那里离他祖父母的家非常近。他在那里度过了6年的时光。在学校学习期间，卡密尔·毕沙罗从校长萨瓦里（Savary）先生身上接受了最早的关于艺术方面的教育。这是一家与传统教学不太一样的学校，校长萨瓦里先生热爱艺术，并且也鼓励学生们画画。在众多的学生中，萨瓦里非常喜欢毕沙罗并经常鼓励他应该到大自然中去画画。

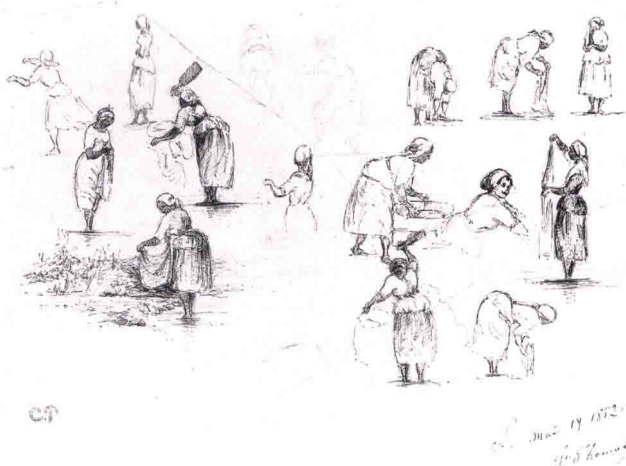
1847年，17岁的毕沙罗完成学业后回到圣·托马斯岛。按照父母的意愿，回到家后毕沙罗就开始在父亲的商行做事。由于在巴黎上学的缘故，毕沙罗一直做的都是簿记员的工作，虽然他对工作很尽心尽职，但对于做生意的事情却没有兴趣，这使他对自已的前途感到十分迷茫，只有在工作的闲暇中在速写本上描绘船只进出的港口、蓝色的海湾、美丽的椰子树，这样才能使他感到生活的充实。一天，一位来自丹麦的画家弗利茨·梅尔贝（Fritz Melbye）偶然间注意到了这个低头作画的年轻人，梅尔贝虽然只比卡密尔年长4岁，却已经是丹麦小有名气的画家了，这次他穿过西印度群岛的丹麦，独自一人到南美旅行。他看到毕沙罗专心地绘画，且通过他的作品发现他颇具绘画才能，于是两个人很快成为了好朋友，在梅尔贝的劝说和鼓励下，毕沙罗决定到委内瑞拉的加拉加斯，同梅尔贝一起进行艺术创作。由于担心父母不支持他从事艺术



军事要塞
1851年
棕色铅笔画
36.2 × 54.3cm
(上图)



圣·托马斯岛树木繁茂的景象
1854年
铅笔画
34.5 × 54.3cm
(下图)



圣·托马斯岛的洗衣妇人
1852年
铅笔画
16.5 × 22.9cm
(左图)

头上顶着水壶的黑人妇女
1854 - 1855年
布面油画
33 × 24cm
(右图)

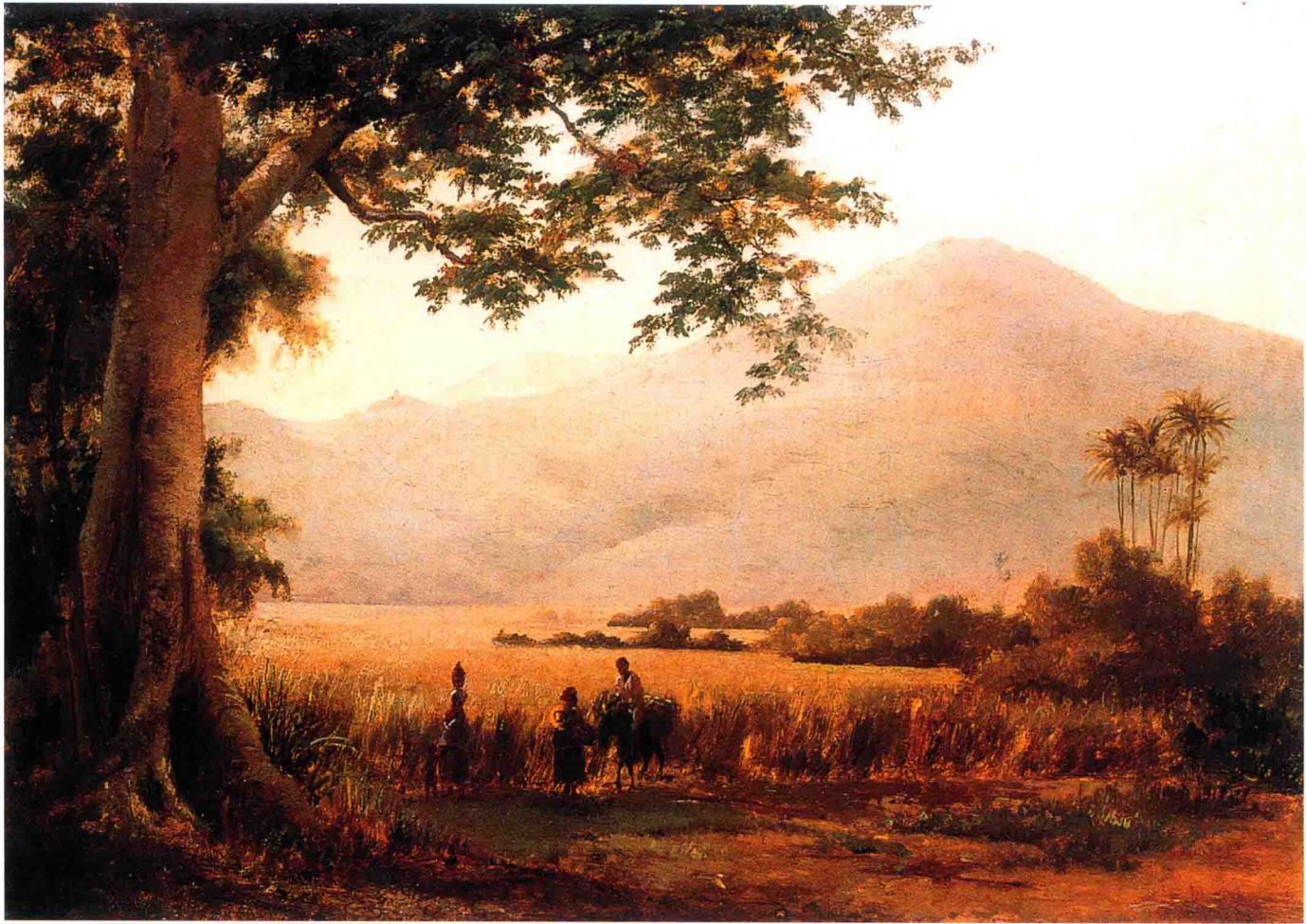


创作而阻止他，毕沙罗考虑再三，决定不告诉父母，而是留下一张纸条后悄悄地离开了圣·托马斯岛。

当到达委内瑞拉的时候，毕沙罗都还没有决定要以艺术家为毕生的事业。他认为离家出走只是“为了摆脱资产阶级生活”。这与当时的政治环境密不可分，1830年七月革命运动在法国拉开了序幕，1848年法国国王路易·菲利浦被推翻，法兰西第二共和国成立，人们在为废除奴隶制度而欢呼，受此影响，毕沙罗也想脱离资产阶级的束缚。这似乎暗示着资产阶级的生活与艺术家的身份是相互排斥的。但事实上这种情况对于艺术家来说并不是一定的，如果有可能

的话，他们也希望进入并适应资产阶级社会的生活，因为这样他们可以获得财富和荣誉，并有可能成为贵族。

1852年12月12日，毕沙罗和梅尔贝到达委内瑞拉，最初待在拉瓜伊拉港口。他跟随梅尔贝学习如何使用色彩，每天大部分的时间都在练习素描，并渐渐地开始学习水彩画和油画。这期间，约创作了两百余张素描手稿和淡彩画。从1852年开始便有一些素描手稿幸存下来，如描绘大伞下的市井妇女的图。毕沙罗很少画个人肖像画，正如初学者一样，但是他更能巧妙地捕捉南美市场熙熙攘攘的生活。他有信心处理这一棘手的问题，这也促使他必须要继续学习。



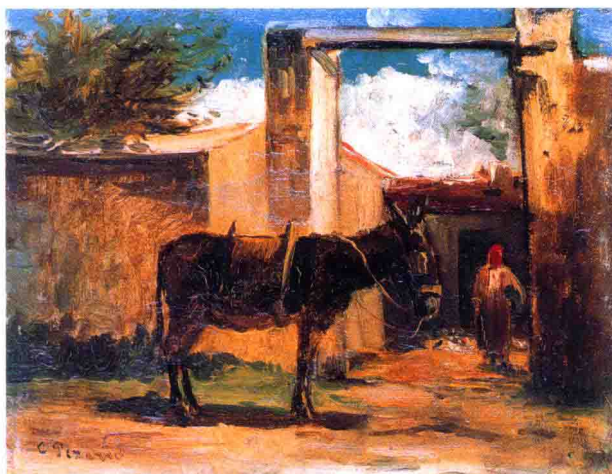
乡村小路上的交谈
1856年
布面油画
32.5 × 46cm
(左页上图)

水湾和帆船
1856年
布面油画
35 × 53cm
(左页下图)

海边交谈的妇女
1856年
布面油画
28 × 41cm
(上图)

农场前的毛驴
1858年
布面油画
21.6 × 27.3cm
(下图)

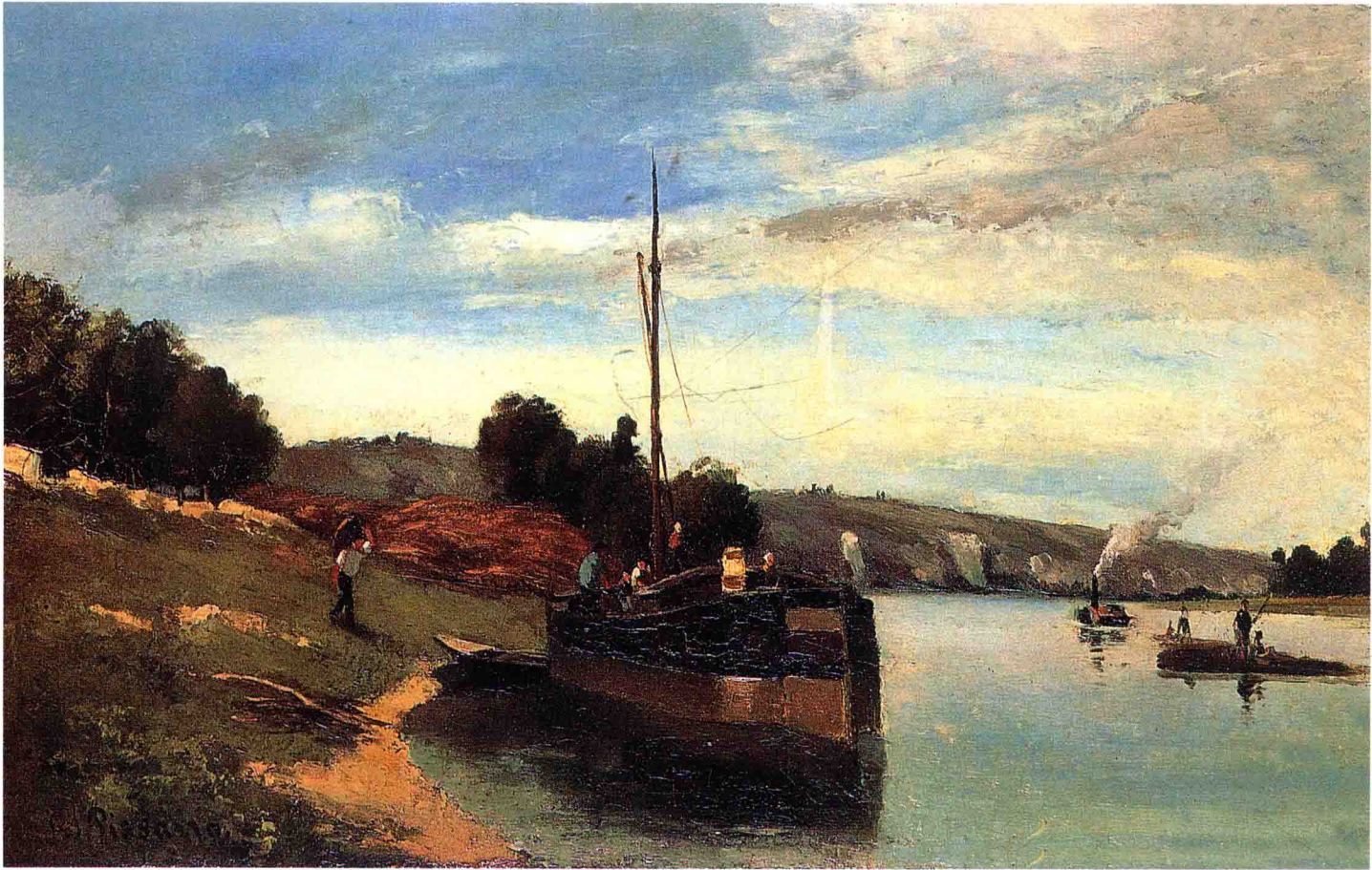
电报大楼
1863年
布面油画
40.7 × 32.4cm
(右图)



然而在处理风景画上，他更加地谨慎，描绘也更加地精心。但是画中的人物并没有复杂的结构。在加拉加斯的两年时间，对毕沙罗来说意义重大，成为他放弃继承父业从商而走上艺术道路的转折点。

1854年8月9日，毕沙罗从委内瑞拉返回家中，并且再次到父亲的商行工作。毕沙罗毫无保留地把自己所认识的当代欧洲艺术带到了自己的家乡，间接地将一些受欢迎的插图和绘画手册带到这里。为了继续在艺术的道路上走下去，他渴望去法国，但是不得不待在商行中工作，直到他的兄弟阿尔弗瑞德（Alfred）从巴黎回来接替他的工作。毕沙罗对艺术的执着终于感动了家人，他的父母最终同意毕沙罗去法国追求他的艺术家生活。而这个时候他们的母亲雷切尔与女儿艾玛（Emma）和德尔菲娜（Delphine）也在法国。

这一年，毕沙罗画了一幅描绘圣·托马斯岛海岸的画，署名并注明日期“圣托马斯岛，1854.8.12”。这就说明，要么他完成作品非常快，回来后三天便完成了，要么是在之前草稿的基础上完成的，也有可能是他之后标注的日期。后来发现，他标注在其他作品上的一些日期也总是与他当时所处的地点不相符，这表明毕沙罗似乎经常在完成画作一年以后才在上边标注日期。



圣·瓦伦·圣提列，香槟尼的景色

1863年

布面油画

49.6 × 74cm

(左页上图)

罗修吉扬的平底船

1864 - 1865年

布面油画

46 × 72cm

(左页下图)

村中聊天的女人

1863年

布面油画

40 × 63cm

(上图)

走进村庄

1862年

布面油画

19 × 30cm

(下图)



