

李英 李英 李英

——李金华书画作品集

文物出版社

李英琦



李英琦
画

——李金华书画作品集

文物出版社

封面设计：周小玮
特约编辑：崔 陟
责任编辑：李 穆
责任印制：陆 联
摄影：郑 华 王 伟

图书在版编目 (CIP) 数据

金英碧叶——李金华书画作品集/李金华著. —北京：文物出版社，2013.7

ISBN 978-7-5010-3742-1

I. ①金… II. ①李… III. ①行草—法书—作品集—中国—现代②竹—花卉画—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第144463号

J222.7
225

金英碧叶——李金华书画作品集

著 者 李金华
出版发行 文物出版社
地 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 E-mail: web@wenwu.com
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 1/16
印 张 6
版 次 2013年7月第1版
印 次 2013年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-3742-1
定 价 80.00元

鸣琴而治的愉悦

最近偶然翻书，看到《吕氏春秋·察贤》中，说有一个叫宓子贱的人很有才干，他在治理单父时，遇事不急不躁，从容不迫。他经常在大堂上弹琴，可诸多事务都处理的有条不紊、头头是道。单父在他的治理下日益安定富足，百姓对他很是赞誉。后人就以鸣琴而治称赞一些人很有才干，能把别人眼里很复杂的事情，轻而易举地完成。认为国家要是多多启用这样的人才，事业就一定能够发达，国运也随之昌盛起来。

我由此想到了李金华先生的书画艺术，他在担任国家领导人期间，处理繁忙的政务的同时，常常以书法自娱。在圆满完成工作的同时，行草书也写得相当流畅自如。细细思之，很有点儿鸣琴而治的意味。

今日在职位上挥毫者，无非有两种情况。一种是借职务之便，在周围的“喝彩”声中，肆意涂抹，目的除了出名外，就是捞取灰色收入。当然，这种人随着官

场的退出，也会“门前冷落车马稀”，很快淡出人们的视野，甚至成为笑谈。尽管此非主流，但毕竟是一种客观存在。

还有一种，便是李金华先生这样的鸣琴而治者，在位时挥毫染翰，是一种娱乐，更是一种修炼，也就是对品德的陶冶。这种挥毫和所前面说的鸣琴，客观上是一致的。其心净且静，在“琴”声中思考、品味，不仅仅是对艺术，而是更有弦外之音，思考的是正事。“琴”声可祛除杂念，可有助思维的活跃，使自己在歪风邪气面前，不会迷金醉纸，更不会迷失方向。在办理起公务来，便有得心应手之感。这种“鸣琴”毫无疑问，当是智者的选择。当然，随着时间的推移，金华先生的书法技艺也得到了提高。书品、人品都令人赞叹不已。人无杂念，书品自高，在这方面金华先生为我们做出了表率。

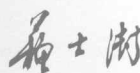
这样的“鸣琴”者，即使从岗位上退下来，人们对他的感情和赞誉仍然存在，甚至是有增无减。我们看到，金华先生今

天的生活还是那么充实，精神状态还是那么振奋。他不仅没有停止对书法艺术的追求，而且还拿起画笔巧绘丹青。由于驾驭笔墨的能力甚佳，他的画竹很快入道，和书法一样，体现出他那恬淡高远的胸怀与性格。

金华先生今将书画作品结集出版，我感觉这是一件非常好的事情，他的琴声，流畅自然，涤人肺腑，催人上进。开卷之时，似有清风扑面，所谓赏心乐事者，不

过如此。至于书名，我觉得“金英碧叶”四字最为妥当。从字意上看，色彩鲜明，生机勃勃，给人以鼓舞和自信。更何况还有一个“金”字镶嵌其中。

命我做前言，实感幸甚，斟酌再三，还恐有言不达意之处。为请金华先生与诸多知音多多谅解。

 癸巳仲春于京华寓所

目录

书法作品

行草	毛泽东词《清平乐·会昌》	8
行草	唐李白诗《早发白帝城》	10
行草	毛泽东词《满江红·和郭沫若同志》	12
行草	毛泽东诗《七律·长征》句之一	14
行草	毛泽东诗《七律·长征》句之二	16
行草	毛泽东诗《七律·长征》句之三	18
行草	毛泽东诗《七律·长征》句之四	20
行草	毛泽东词《清平乐·会昌》句	22
行草	毛泽东词《采桑子·重阳》	24
行草	唐李白诗《送孟浩然之广陵》	26
行草	唐张继诗《枫桥夜泊》	28
行书	毛泽东词《西江月·井冈山》	30
行书	毛泽东词《卜算子·咏梅》句	32
行书	毛泽东词《如梦令·元旦》	34
行书	毛泽东诗《七律·长征》	36
行书	唐李白诗《望庐山瀑布》	38
行书	毛泽东词《沁园春·长沙》	40
行书	毛泽东词《沁园春·雪》	42

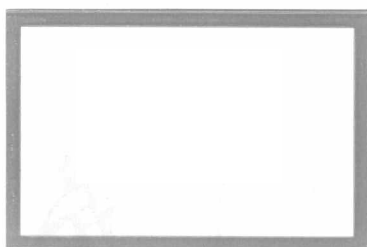
画竹作品

节节高	46
竹福	48

春·····	50
依依如君子，无地不相宜·····	52
竹·····	54
竹福·····	56
竹吉图·····	58
石竹·····	60
晨·····	62
晓·····	64
竹吉图·····	66
早春·····	68
竹吉图·····	70
贵州藤竹·····	72
竹·····	74
竹雀图·····	76
节节高·····	78
竹福·····	80
早春二月·····	82
依依如君子，无地不相宜·····	84
依依如君子，无处不相宜·····	86
竹报平安·····	88



李英琯



李英琯
画

——李金华书画作品集

◎ 文物出版社

鸣琴而治的愉悦

最近偶然翻书，看到《吕氏春秋·察贤》中，说有一个叫宓子贱的人很有才干，他在治理单父时，遇事不急不躁，从容不迫。他经常在大堂上弹琴，可诸多事务都处理的有条不紊、头头是道。单父在他的治理下日益安定富足，百姓对他很是赞誉。后人就以鸣琴而治称赞一些人很有才干，能把别人眼里很复杂的事情，轻而易举地完成。认为国家要是多多启用这样的人才，事业就一定能够发达，国运也随之昌盛起来。

我由此想到了李金华先生的书画艺术，他在担任国家领导人期间，处理繁忙的政务的同时，常常以书法自娱。在圆满完成工作的同时，行草书也写得相当流畅自如。细细思之，很有点儿鸣琴而治的意味。

今日在职位上挥毫者，无非有两种情况。一种是借职务之便，在周围的“喝彩”声中，肆意涂抹，目的除了出名外，就是捞取灰色收入。当然，这种人随着官

场的退出，也会“门前冷落车马稀”，很快淡出人们的视野，甚至成为笑谈。尽管此非主流，但毕竟是一种客观存在。

还有一种，便是李金华先生这样的鸣琴而治者，在位时挥毫染翰，是一种娱乐，更是一种修炼，也就是对品德的陶冶。这种挥毫和所前面说的鸣琴，客观上是一致的。其心净且静，在“琴”声中思考、品味，不仅仅是对艺术，而是更有弦外之音，思考的是正事。“琴”声可祛除杂念，可有助思维的活跃，使自己在歪风邪气面前，不会迷金醉纸，更不会迷失方向。在办理起公务来，便有得心应手之感。这种“鸣琴”毫无疑问，当是智者的选择。当然，随着时间的推移，金华先生的书法技艺也得到了提高。书品、人品都令人赞叹不已。人无杂念，书品自高，在这方面金华先生为我们做出了表率。

这样的“鸣琴”者，即使从岗位上退下来，人们对他的感情和赞誉仍然存在，甚至是有增无减。我们看到，金华先生今

天的生活还是那么充实，精神状态还是那么振奋。他不仅没有停止对书法艺术的追求，而且还拿起画笔巧绘丹青。由于驾驭笔墨的能力甚佳，他的画竹很快入道，和书法一样，体现出他那恬淡高远的胸怀与性格。

金华先生今将书画作品结集出版，我感觉这是一件非常好的事情，他的琴声，流畅自然，涤人肺腑，催人上进。开卷之时，似有清风扑面，所谓赏心乐事者，不

过如此。至于书名，我觉得“金英碧叶”四字最为妥当。从字意上看，色彩鲜明，生机勃勃，给人以鼓舞和自信。更何况还有一个“金”字镶嵌其中。

命我做前言，实感幸甚，斟酌再三，还恐有言不达意之处。为请金华先生与诸多知音多多谅解。

范十洲

癸巳仲春于京华寓所

目录

书法作品

行草	毛泽东词《清平乐·会昌》	8
行草	唐李白诗《早发白帝城》	10
行草	毛泽东词《满江红·和郭沫若同志》	12
行草	毛泽东诗《七律·长征》句之一	14
行草	毛泽东诗《七律·长征》句之二	16
行草	毛泽东诗《七律·长征》句之三	18
行草	毛泽东诗《七律·长征》句之四	20
行草	毛泽东词《清平乐·会昌》句	22
行草	毛泽东词《采桑子·重阳》	24
行草	唐李白诗《送孟浩然之广陵》	26
行草	唐张继诗《枫桥夜泊》	28
行书	毛泽东词《西江月·井冈山》	30
行书	毛泽东词《卜算子·咏梅》句	32
行书	毛泽东词《如梦令·元旦》	34
行书	毛泽东诗《七律·长征》	36
行书	唐李白诗《望庐山瀑布》	38
行书	毛泽东词《沁园春·长沙》	40
行书	毛泽东词《沁园春·雪》	42

画竹作品

节节高	46
竹福	48

春·····	50
依依如君子，无地不相宜·····	52
竹·····	54
竹福·····	56
竹吉图·····	58
石竹·····	60
晨·····	62
晓·····	64
竹吉图·····	66
早春·····	68
竹吉图·····	70
贵州藤竹·····	72
竹·····	74
竹雀图·····	76
节节高·····	78
竹福·····	80
早春二月·····	82
依依如君子，无地不相宜·····	84
依依如君子，无处不相宜·····	86
竹报平安·····	88

君

行

早

誼

通

為

山

人

未

風

高

之

處

獨

好

會

思

殊

外

音

卷

书法作品

岭新连台接

东江战土指

永南粤交如

执笔之翁

李金弟

李金弟书



东方欲晓，
莫道行路难。
风烟万户，
千门万户。
会当此际，
风雨同舟。

山
已
三
聲
峰

李宝书
发白房城

李宝书



辛卯年夏