



第七卷

兩地書

集外集

集外集拾遺

魯迅全集 第七卷 目次

兩地書

序言	.....	一七
第一集 北京（一九二五年三月至七月）	.....	三三
第二集 廈門——廣州（一九二六年九月至一九二七年七月）	.....	三三
第三集 北平——上海（一九二九年五月至六月）	.....	三五
集外集（楊霽雲編）	.....	三六
序言	.....	三九

斯巴達之魂.....三七四

說鉅.....三八五

——一九二八年——

夢.....三九三

愛之神.....三九六

桃花.....三九八

他們的花園.....三九九

入與時.....四〇一

渡河與引路.....四〇三

——一九二四年——

說不出.....四〇八

記『楊樹達』君的襲來.....四一〇

關於楊君襲來事件的辯正.....四二〇

烽火五則.....四三三

『音樂』？……………四二四  
我來說『持中』的真相……………四二七

——一九二五年——

Petőf Sandor 的詩……………四三〇  
咬嚼之餘……………四三五  
咬嚼未始『乏味』……………四三九  
雜語……………四四一  
編完寫起……………四四三  
俄文譯本阿Q正傳序及著者自敘傳略……………四四五  
田園思想……………四五〇  
流言和謊話……………四五一  
通信……………四五四

——一九二六年——

『癡迷叢』題記……………四五九

『窮人』小引.....	四六一
通信（附來信）.....	四六五
——一九二七年——	
文藝與政治的歧途.....	四七〇
——一九二九年——	
近代世界短篇小說集小引.....	四八二
關於『關於紅的笑』.....	四八四
通訊（關於孫用先生的幾首譯詩）.....	四八五
——一九三二年——	
『淑姿的信』序.....	四九八
——一九三三年——	
選本.....	五〇三

突范愛農（一九一三年）	五〇六
送OE君攜蘭歸國	五〇六
無題（一九三二年）	五〇七
題彷徨（一九三二年）	五〇七
贈日本歌人（一九三二年）	五〇八
無題（一九三二年）	五〇八
湘靈歌（一九三二年）	五〇八
二十二年元旦（一九三三年）	五〇九
自嘲（一九三三年）	五〇九
悼丁君（一九三三年）	五〇九
阻郁達夫移家杭州（一九三三年）	五二〇
題三義塔（一九三三年）	五二〇
贈人二首（一九三四年）	五二一

『奔流』編校後記（一——十一）（一九二八——一九二九）…………… 五二五

編後雜記…………… 五五七

### 集外集拾遺

——一九〇九年——

『域外小說集』序言（文略，見第十一卷本書。）

——一九一二年——

懷舊…………… 五六一

——一九一九年——

對於『新潮』一部分的意見…………… 五七四

——一九二〇年——

察拉圖斯忒拉的序言（德國尼采作）…………… 五八八

——一九二四年——

又是『古已有之』…………… 六〇八



高尚生活（荷蘭 Mulatuli 作）	六二一
無禮與非禮（荷蘭 Mulatuli 作）	六一五
通訊	六二七

——一九二五年——

詩歌之敵	六二〇
------	-----

關於『苦悶的象徵』	六二七
-----------	-----

『忽然想到』附記	六三二
----------	-----

咬嚼之餘（文略，見本卷集外集。）	六三三
------------------	-----

【備考】無聊的通信（仲潛，伏園）

關於『咬文嚼字』（仲潛，伏園）

『咬文嚼字』是『濫調』（潛源，伏園）

咬嚼未始『乏味』（文略，見本卷集外集。）	六四五
----------------------	-----

【備考】咬嚼之乏味（潛源）

『陶元慶氏西洋繪畫展覽會目錄』序	六四九
------------------	-----

『答』……………六五二

【備考】偏見的經驗（柯柏森）

報『奇哉所謂』……………六五五

【備考】奇哉！所謂魯迅先生的話（熊以謙）

這是這麼一個意思……………六六七

【備考】青年必讀書（趙雪陽）

『蘇俄文藝論戰』前記……………六七二

通訊（高歌）……………六七四

通訊（蘊儒）……………六七五

通訊（培良）……………六七六

來信……………六七八

【備考】並非晨報造謠（素昧）

一個『罪犯』的自述……………六八二

啓事……………六八五

【備考】那幾個女學生真該死（蔭棠）

謠言的魔力（趙蔭棠）

鐵塔強姦案的來信（S·M·）

鐵塔強姦案中之最可恨者（唯亭）

編完寫起（文略，見本卷集外集。）……………六九

【案語】

我<sup>纔</sup>知道……………七〇〇

田園思想（文略，見本卷集外集。）……………七〇一

【備考】來信（白波）

女校長的男女的夢……………七〇七

——一九二六年——

中山先生逝世後一週年……………七一一

『何典』題記……………七一五

『十二個』後記……………七二七

『爭自由的波浪』小引……………七三三

——一九二七年——

老調子已經唱完……………七六

『游仙窟』序言……………七三

——一九二九年——

近代木刻選集(1)小引……………七四

近代木刻選集(1)附記……………七四

露谷虹兒畫選小引……………七四

近代木刻選集(2)小引……………七五

近代木刻選集(2)附記……………七五

比亞茲萊畫選小引……………七五

哈謨生的幾句話……………七六

——一九三〇年——

新俄畫選小引……………七六

文藝的大衆化……………七七

『浮士德與城』後記……………七七四

幫忙文學與幫閒文學……………七八二

『靜靜的頓河』後記……………七八五

『梅斐爾德木刻士敏土之圖』序言……………七八九

——一九三一年——

『鐵流』編校後記……………七九二

好東西歌……………八〇六

公民科歌……………八〇七

南京民謠……………八〇八

——一九三二年——

『言詞爭執』歌……………八一

今春的兩種感想……………八二二

——一九三三年——

英譯本『短篇小說選集』自序……………八二八

『不走正路的安得倫』小引……………八二〇

譯本高爾基『一月九日』小引……………八二四

『解放了的董·吉訶德』後記……………八二六

北平箋譜序……………八三六

——一九三四年——

『引玉集』後記……………八四〇

上海所感……………八四九

集外集編者引言（楊靈雲）……………八五四

——一九三六年——

『城與年』插圖本小引……………八五六

詩

自題少像（一九三〇年）……………八六一

哀詩三首（一九一二年）……………八六一

無題二首（一九三一年）……………八六三

送增田涉君歸國（一九三一年）	八六四
無題（一九三二年）	八六四
偶成（一九三二年）	八六五
贈蓬子（一九三二年）	八六五
一二八戰後作（一九三二年）	八六五
教授雜詠三首（一九三二年）	八六六
所聞（一九三二年）	八六七
無題二首（一九三二年）	八六七
答客誦（一九三二年）	八六八
贈畫師（一九三三年）	八六八
贈鄒其山（一九三三年）	八六八
題吶喊（一九三三年）	八六九
悼楊銓（一九三三年）	八六九
無題三首（一九三三年）	八六九
報載患腦炎戲作（一九三四年）	八七〇

無題（一九三四年）	八七一
秋夜有感（一九三四年）	八七一
亥年殘秋偶作（一九三五年）	八七二

附 錄

『未名叢刊』與『烏合叢書』廣告	八七六
『奔流』凡例五則（一九二八年）	八七七
『藝苑朝華』廣告（一九二九年）	八七九
『文藝連叢』	八八一
『譯文』前記（一九三五年）	八八四
紹介『海上述林』（一九三六年）	八八五
編後說明（許廣平）	八八七



兩地書