

鳳鳴集

中国人民大学国学院师生创作文集



岳麓書社

主编 黄朴民 副主编 吴洋

鳳鳴集



中国人民大学国学院师生创作文集



岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

凤鸣集:中国人民大学国学院师生创作文集/黄朴民主编.

—长沙:岳麓书社,2010

ISBN 978-7-80761-458-6

I. 凤... II. 黄... III. 文学—作品综合集—中国

—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167214 号

凤鸣集

——中国人民大学国学院师生创作文集

主 编:黄朴民

责任编辑:彭卫才

责任校对:舒 舍

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890×1240 1/32

印张:10.125

字数:260 千字

印数:1—1,500

ISBN 978-7-80761-458-6/I·927

定价:20.00 元

承印:湖南贝特尔印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

本书出版获华民慈善基金资助

编辑编委会

主 任：

纪宝成 冯其庸

委 员：（按姓氏笔画排列）

卜宪群	王子今	王炳华	方立天	乌云毕力格
冯其庸	纪宝成	孙家洲	刘笑敢	李学勤
吴 光	吴 洋	沈卫荣	张岂之	张立文
杨庆中	陈启云	陈壁生	陈 来	孟宪实
诸葛忆兵	袁济喜	徐 飞	黄克剑	黄朴民
梁 涛	傅璇琮			

主 编：

黄朴民

副主编：

吴 洋

序

纪宝成

序

001

中国人民大学国学院自 2005 年创立至今，已经走过了五个年头。在这五年中，国学院的广大师生戮力同心，以研习、发扬中国古代传统学术与文化精神为己任，“博学之、审问之、慎思之、明辨之、笃行之”，取得了斐然的学术成绩。套用清人的说法，这或可称作所谓的“义理”与“考据”的成果。然而，在义理、考据之余，国学院的广大师生同样不废“辞章”，他们多年以来，坚持用优美的文字、丰富的情感和深刻的思考记录下自己对于人生的感悟。这部文集的编辑，正是对国学院师生实践“义理、考据、辞章”相互结合的忠实记录，它从另一侧面对国学院这五年来的发展历程作出了总结。

前人尝谓“文章小道”，时至今日，依然有人抱此观点。然而，两千多年前，孔子就曾经说过：“言之无文，行而不远。”尽管孔子的这段话是由外交辞令引发出来的，但是孔子对于语言文字的文学性有所要求则确属无疑。孔子一向强调对《诗经》的学习，他所认为的《诗经》“兴观群怨”的作用，同样也蕴含着对于我们今天意义上的文学的理解与运用。孔子还曾经说“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”，孔子弟子子贡针对棘子成“质而已矣，何以文为”的疑问也有“虎豹之鞞

犹犬羊之羶”的反驳。可见，强调文与质的结合，是儒家思想的一个传统，而这里的“文”，同样也包含了“文学性”的要求。孔子的这一主张，是立足于思想传播与接受的效果的，儒家文化之所以最终成为我国传统文化的主流，与孔子对于“文”的强调不无关系。其实在儒家之外，“文质彬彬”者所在多有，即如《老子》文章之简洁玄奥，《庄子》文章之驰骋放恣，《韩非子》文章之峻刻直截……它们能够对传统思想与文化造成深远影响，其文章之功不可忽视。即使号称“不立文字”“直指人心”的禅宗，也并非真的废弃了文字，相反，禅宗语录公案中机锋百出的辞句吸引了众多的文人学士，其影响至今犹存。如此看来，文章又岂能真以雕虫小技视之？无论“义理”还是“考据”，都须借“辞章”表达与传播，如果“辞章”缺乏文学性，其思想的力量便会打了折扣，甚至无从发挥。

然而那些纯粹的“辞章”，或者说那些用于感发抒情的文字，一直以来处境尴尬，近代以来尤烈，几乎被排除在学者本行之外。

人不能无情，古人的情蕴于诗词歌赋文章小说之中，这些文字对于今人来说不仅仅是一种审美的体验，同时也是一种精神的延续。在所有的文字中，最难翻译成外文的当属诗歌，因为诗歌是高度精练的抒情文字，翻译可以忠实于一字一句的具体说法，却不能忠实于一字一句背后蕴含的情感，而这种无法完全为外人所理解的情感，也正是一个民族无可替代的文化精神所在，毫无疑问，它是我们的“国学”中不可或缺的部分。古人的抒情文字构成了我们的文化传统，而今人的抒情文字则是这种传统的延续与发展，相比于阐释古代思想文化的说

理文字，它更是一种关注于存在、投射于未来的创造，而这种创造可以说就是我们“国学”的继续构建的过程。如果说传统是一条奔流不息的河，那么今人的抒情文字就是汇入这条河的涓涓细流。如果我们以一种发展的眼光来看待自己，以一种大国学的心态来面向未来，或许就不会有之前的那种尴尬，不会有为义理、考据、辞章强分轩輊的鲁莽。

古人强调“知行合一”。理会于心或情动于中，可以说是一种“知”的体认，而将其形诸文字，则也可以说是一种“行”的实践。坐而论道，固然不可或缺，起而行之，方能有所建树。

正是在这样的基础上，中国人民大学国学院一直重视并鼓励师生的文学创作，不仅有院刊《国学卮言》作为师生发表作品、相互交流的园地，而且在每年一度的学术活动月中，还特别设立了“文学创作”奖项，这部文集中收录的就有在此期间获奖的以及曾发表于院刊的作品。同时，国学院秉持着“读万卷书，行万里路”的理念，用“游学”的方式南下江南、西入长安，让每一届学生都有机会亲身体验中国深厚的文化底蕴，其效果显而易见，学生们在游学的过程中将所学到的书本知识和实地见闻紧密结合，开阔了眼界、升华了情感、深化了知识，这些都在他们游学期间以及归来后的文学创作中有充分的体现，文集也选择了这样一些作品收录其中。此外，文集还收录了相当数量的教师作品，这其中不乏名家硕儒，亦有中年骨干和新锐后进，不仅有情感的抒发，同时亦多学理的思辨。在这部文集中，国学院师生济济一堂，切磋琢磨，奇文共欣赏，疑义相与析，乐莫大焉！

“驽马十驾，功在不舍”，这部文集或许有不值一哂之处，但是我们相信，只要坚于持守、勇于担当，一定会为我们自己的文化作出贡献！

2010年7月于北京

目 录

教师作品

诗 歌

- 题泰山桃花峪——冯其庸 /003
新笋（外三首）——纪宝成 /004
梦归（外一首）——黄克剑 /006
未名湖晚秋（外二首）——梁海燕 /007

散文随笔

- 故乡的游神与潮剧——陈壁生 /009
从一首老旧的情诗说起——陈启云 /015
学术自觉与学人境界——黄克剑 /017
岳飞为什么不得不死——黄朴民 /023
我的十年思孟学派研究——梁涛 /031
李斯：上蔡小吏还是帝国丞相？——孟宪实 /039
我的心在哪里？——沈卫荣 /044
怀念黄永年和杨宪益先生——吴洋 /057
人淡如菊——袁济喜 /064
闲坐如何说玄宗——张耐东 /075

师专岁月琐记——→诸葛忆兵 /079

学生作品

诗 词

- 立春寄友（外十一首）——→陈斐 /087
 梦醒（外九首）——→郭文仪 /090
 鹧鸪天·次韵和学振（外五首）——→刘芳 /092
 西湖十景诗二首（外三首）——→刘玉叶 /095
 过东塘墓二首（外五首）——→徐畅 /097
 桂枝香·白鹿洞怀古（外一首）——→晏雪莲 /099
 菩萨蛮五首（外一首）——→尹帆森 /100
 敬悼外祖母大人（外十首）——→袁雷 /103
 忆秦娥（外一首）——→张明炬 /107
 八声甘州（外五首）——→张向荣 /108
 咏西湖（外七首）——→张学振 /110
 临池即兴三首（外十三首）——→周兴禄 /112

散文随笔

- 寻找精神的家园——北京孔庙——→董晓彤 /119
 今夜雨落无声——→董晓彤 /121
 寻找属于你内心的声音——→冯立 /123
 洛阳花下——→郭文仪 /127
 麦田或玉米地——→侯浩然 /129
 邵阳，你在哪里——→黄原一 /134
 南湖一夜雨——韩偓的雨世界——→黎臻 /137
 夏日行迹——→黎臻 /143

- 我的秋天——→李淑 /149
- 古琴蠡测——→刘晓英 /152
- 穿越时空的爱恋——→刘晓英 /156
- 日 记——→刘玉叶 /160
- 北京民魂——胡同和四合院——→吕嘉琳 /163
- 笔砚精良，人生乐哉——→吕嘉琳 /166
- 所爱的她们——→毛雅珊 /173
- 千古绝唱——→乔昱 /179
- 观庐山记——→谭瑞婷 /184
- 最后的帝师——→王强 /186
- 《诗经》杂感——→吴寒 /194
- 梦断秦淮——→徐畅 /197
- 向来烟月是愁端——→颜子超 /204
- 虹舞莫愁千载方谬，钟气祥瑞胜景犹存——→
晏雪莲 /210
- 娇痴不怕人猜——为爱不顾一切的朱淑真——→
晏雪莲 /214
- 稻子熟了——谨献给我的家乡——→杨广岳 /220
- 生命，唱出不息的歌谣——→杨抒婕 /223
- 风铃·心之音——→杨抒婕 /225
- 笛声深处，草露陌花——→尹帆森 /227
- 白衣付剑诗：境界上的国学——→张学振 /232
- 情不知所起，一往而深——→张学振 /237

游学散记

- 壮游——→刘玉叶 /241

报与西湖风月知——→徐畅 /245

江南行——→尹帆森 /256

小 说

懂——→秦雪 /261

从一到七——→王一夏 /292

艾 拉——→谢元坤 /301

心 忤——→颜子超 /309

教师作品

○ 诗歌

○ 散文随笔

诗

歌

题泰山桃花峪

峪有予所书摩崖石刻“玄门”二字

冯其庸

玄门题壁愧岱宗，
无字碑铭大国风^①。
爱煞桃溪松径好，
瘦藤布履上云峰。

注：①无字碑：泰山山顶有秦始皇无字碑。

诗

歌

歌

003

新笋（外三首）

纪宝成

新 笋

一自顽强尘破土，
尘封蓄势豁然开。
冲高尽显凌云志，
从此生机勃勃来。

诉衷情

又到圆明园

当年繁盛寂无踪，野旷绿葱茏。楼台隐隐残迹，尽在草荒中。

盲漫步，任秋风，晚阳红。黍离悲咽，此恨绵绵，愤与天同！

浪淘沙

清明拜史公祠

御敌万千重，气贯长虹。危城力战尽孤忠。满邑军民同赴死，万代悲风。

壮烈史无同，千古英雄。如今柳绿又桃红。历史烟云挥不去，忘了春风。

巫山一段云

舟游波斯普鲁斯海峡

碧峡分欧亚，名城接两洲。东西交汇尽风流，览胜漫神游。

百代风云壮，千年悲喜遒。涛声水色饱含幽，无语对翔鸥。