

平常心

林海峰

P I N G C H A N G X I N

大棋士林海峰的
围棋人生

黄天才 著

平常心

林海峰

P I N G C H A N G X I N

大棋士林海峰的
围棋人生

黄天才 著



山西出版传媒集团 书海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

平常心：大棋士林海峰的围棋人生 / 黄天才著.
—太原：书海出版社，2013. 6
ISBN 978 - 7 - 80550 - 910 - 5

I. ①平… II. ①黄… III. ①林海峰 - 传记
IV. ① K 825. 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 077616 号

平常心：大棋士林海峰的围棋人生

著 者：黄天才
策 划：姚 军
责任编辑：梁晋华
助理编辑：张 洁
装帧设计：谢 成

出 版 者：山西出版传媒集团·书海出版社
地 址：太原市建设南路 21 号
邮 编：030012
发行营销：0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者：山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本：890mm × 1240mm 1/32
印 张：8
字 数：180 千字
印 数：1 - 5 000 册
版 次：2013 年 6 月第 1 版
印 次：2013 年 6 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 80550 - 910 - 5
定 价：30.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



林海峰是一位十分谦逊自持的人，自从他二十三岁在日本赢得日本全国职业围棋大赛最高位的“名人”头衔之后，五十年来，台湾、日本都有公私出版机构希望获得他的同意，出版他的传记，却都被他婉拒了。他总是谦称自己资望不足，不敢立传。八年前，台北联经出版公司出版他的《从叛逆少年到名人本因坊——林海峰围棋之路》这本书的时候，他也是一再谦辞，后来提了好些“限制”条件，并指定要我执笔，他才同意签约。当时我已年届八十，不想再写长篇大论的东西，因此，我曾问他：“为何指定我执笔？”他的答复令我意外，说是他知道我下笔稳重保守，不会把他吹捧得离谱。我当时还真不明白他这答复是捧我，还是骂我，因之，当书稿完成经他仔细审订表示满意之后，我写自序时，就决定要消除他这“过分谦虚”的心理障碍，自序第一句话就是：“林海峰是绝对够资格立‘传’的。”

但是，我的努力似乎效果不大。出版简体字版的传记仍然经过若干折腾，直到他确信中国大陆的棋友棋迷们的确是热切期待读他的传记时，他才同意我和山西人民出版社（书海出版社）签订出版合同。

合同签订后，我在将书稿交出去之前，特别问过海峰对书稿是否还有意见，海峰答说没有意见，他很满意，但却提醒我，应



该问问出版社那边有什么意见。后来，山西人民出版社（书海出版社）将简体字版的草本送来，我看了很满意，即传送给海峰，海峰看了，从东京打越洋电话来说：“草本看了，很好，但《大国手林海峰》这个书名不能用，‘大国手’是吴清源老师的专属称号，我是‘国手’，还差一级，务必请出版社更改书名。”听海峰这么一说，我大吃一惊，真不知道棋界还有这番讲究。我让海峰建议一个书名，海峰却坚持“尊重出版社的意见”。如是，我只好电请出版社决定书名，随后接到出版社电覆：“书名暂定为《平常心：大棋士林海峰的围棋人生》，是否妥帖？”我一见，不禁拍案叫绝，这不正是林海峰在本书结语处所说的“誓言”么！“围棋是我的全部人生，如果把围棋抽掉，我的人生将是一片空白！”我保证海峰一定会喜欢这个书名。果然，我在越洋电话中念给他听，他立即回应：“好，好，黄先生，您们决定了就好！”书名就是这么来的。

出版社要求：“传记中需要大量照片，烦请您提供，越清晰越好，越多越好。”对此，我们当然全力配合。在收集照片的过程中，巧逢一桩美事：

举世闻名的华文作家白先勇，去年（二〇一二年四月）在台北出版了一部轰动一时的巨著《父亲与民国》。先勇的尊翁是中国军界赫赫有名的大佬白崇禧，先勇的两部新著，是以精选出来的数百帧照片所组成的图文传记，由先勇详作解说。我应邀出席新书发布会，书里一个小章节“围棋”，是记录白将军晚年在台湾以围棋为休闲消遣活动的情形，刊有七帧照片，其中六帧都是和海峰直接间接有关的。海峰从七八岁开始就是台湾围棋界人所共知的“神童”，台湾军政界知名人士如白崇禧、周至柔、陈雪

屏、程天放等，都是着迷于围棋数十年，并具有相当棋力的业余高手，他们都对林海峰极为爱护，且曾尽力栽培过林海峰。海峰十岁年纪就能到日本学棋，如果没有这些“贵人”相助，是绝无可能的。白崇禧当年为资助海峰去日本，曾亲自出面为海峰筹款，海峰才得以成行。

白先勇书中的照片里，最可贵的一张是海峰一九五二年出国那天，白崇禧亲自到松山机场送行，并和海峰合影留念。之后白崇禧亲笔在放大的照片上题识：“十一岁神童林海峰合影，十月二十九日林童赴日围棋院深造，在松山机场摄影。”海峰成年后依稀记得和“白长官”有过这么一次合照，但他自己从未看过照片。我在先勇的新作中发现这张照片时，喜不自胜，立即向先勇要求同意把这帧照片收纳在海峰传记之中。先勇欣然同意，并立刻拿了一套他的新作《父亲与民国》题赠给海峰，祝福海峰简体字版传记早日出版。

多年来，我一直企盼我写的这本传记，能在中国大陆出版简体字版，现在终于心想事成，内心的兴奋不言而喻。林海峰自从知道中国大陆的棋友棋迷们在期待他的传记出版之后，也非常积极配合及协助，好让本书能早日出版。对山西人民出版社的诸位领导及工作人员在如此短暂的时间内日夜赶工，使这本书能在预定的时间如期出版，则更是海峰和我衷心感谢的。

贵天才

二〇一三年五月于台湾



林海峰是绝对够资格立“传”的。这不仅是因为他在围棋方面成就非凡，曾赢得日本职业棋赛中的名人、本因坊、富士通杯、十段、天元、王座等三十多个冠军头衔，在日本棋界创建过多项史无前例的新纪录。而且，更因为他早年在成长过程中，奋力抗拒命运之神的播弄，不退缩、不屈服，终于突破层层难关，未被击倒，为年轻人勇敢面对人生逆境、奋发图强立下了典范。

他在围棋上的辉煌成就，几乎是人所共知的，但他早年在重重逆境中搏斗成长的历程，却很少有人知道。

在一般人的印象里，林海峰可说是天之骄子，他从小就享有“围棋神童”的美誉，得到当年喜好围棋的军政界及企业界名人们的破格爱护及栽培，十岁就得以去日本学棋，进入日本棋院，参加日本棋界专业棋士的公开大赛。由于实力超群，升上八段后就打败了日本当时棋力最强、独霸七项大赛冠军的坂田荣男九段，从坂田手中夺下了代表着棋界最高荣誉的“名人”头衔。二十三岁的林海峰八段成为日本棋界有史以来最年轻的“名人”。



随后他乘胜追击，年复一年，先后夺下了本因坊、十段、天元、王座等三十多个冠军头衔，叱咤风云，开创了日本棋界所谓的“林海峰时代”。

单看这份光辉灿烂的履历单，的确容易让人认为他是得天独厚的天之骄子。可是，很少人知道，这光辉表面的背后，命运之神似乎有意折磨他，给他布下了一层又一层的不幸、悲伤、坎坷与挫折。

林海峰四岁丧母、十三岁父亲过世，十岁就只身被送去日本学棋，从此就没有再回过家。父亲去世后，更是无家可归了。孤身在异国，长年过着寄人篱下的日子。他一度因为无人管教而自暴自弃，走上了叛逆之途，尽情放纵自己，不规规矩矩上学，也不肯好好学棋。台湾的“围棋神童”在日本棋院做院生时竟遭降级，几乎把自己在围棋方面的大好前程都断送了。幸而他父亲的老友及时抢救，善加规劝及开导，并改善生活环境，他才迷途知返，回到正轨上来。

日本棋界以日式摔跤“相扑”的术语“二枚腰”来形容林海峰在棋枰上顽强拼搏、不肯认输的斗志与狠劲。其实，在人生道路上，林海峰又何尝不是靠“二枚腰”的狠劲，不认输、不退缩，咬牙奋进走过来的。

这本传记源起于二〇〇二年林海峰六十岁的时候，依据日本棋院的奖励规章，他可以终生享有“名誉天元”的称号。主办“天元”围棋大赛的《日本经济新闻》为纪念此一盛事，特地自二〇〇三年七月一日开始，在报上连载林海峰口述成稿的《我的履历书》长篇，记述他的棋战生涯，连载了一个月。

台湾联经出版公司的刘国瑞先生和林载爵先生当时即行意请

人将《我的履历书》译成中文，在台湾出版，并邀请我担任翻译顾问。和海峰洽谈出版事宜的时候，海峰同意出版他的传记，却不赞成翻译《我的履历书》。他希望另觅专人，直接用中文，以第三人称撰写他的传记。他愿意提供资料、协助采访，并配合撰稿和最后审稿。

海峰特别强调，他理想中的这本传记，不是只供棋界同仁或懂得围棋的人看的，他希望一般人，尤其是青少年们，即使不懂围棋，也想看，也喜欢看。他希望透过这本传记，让大家知道他并不是得天独厚、少年得志的天之骄子。他的一生，从童年到成年，一路走来，并不顺利，并不平坦。他在人生道上所遇到的横逆与挫折，并不比他在棋战中所遇到的惊险困境少，他是咬着牙硬拼硬挺过来的。

海峰的这些意见，当场获得出版方的赞同。



作者在林家。

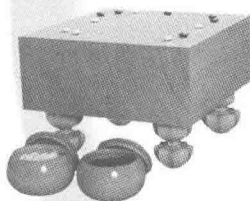


至于撰稿人，我们原都以为海峰心中一定已有属意人选，不想他竟当场指名要我执笔。我很意外，也曾力辞，但在海峰坚请及出版方的力促下，只好勉强同意。

海峰和我算是老朋友了，四十多年前，从他出道到创建“林海峰时代”的二十来年中，我正在日本当记者，亲临赛场采访他的重大棋赛不下一两百局，撰发的新闻稿及观战记少说也在百篇以上。因此，撰写他的棋战生涯故事并不难，只是海峰说过，他希望这本传记能让懂棋的人看了叫好，更能让不懂棋的人也喜欢看，还要让青少年们读后有所启发，这可真是超高的标准。如此“多功能”的一本书，要写得尽善尽美当然很难，海峰伉俪和他哥哥海涛以及好些亲朋好友们都曾大力协助我。在撰稿的两年多中，我曾专程去日本三趟，进行访谈，大家都希望把这本书写好。

全书定稿之后，我真是如释重负。是否已达海峰所立的标准，我不知道，但我已尽了最大努力。

目 录



原序	/ 1
楔子：棋坛的震撼	/ 1
世代交替的棋手	/ 5
围棋神童	/ 11
神童·家世	/ 13
吴“大国手”险胜一目	/ 21
台北→京都	/ 28
叛逆少年	/ 33
初抵东京	/ 35
五光十色的东京	/ 37
重回京都·入段成功	/ 43
父亲去世·拜吴为师	/ 48
藤田梧郎的内弟子	/ 57
不再升学 专心学棋	/ 63

独立生活	/ 67
迁往东京	/ 69
独立自主的单身生活	/ 73
新闻棋赛现场见习	/ 76
破除“新闻棋魔咒”	/ 81
问鼎名人	/ 87
争夺挑战权	/ 89
破了藤泽的“东坡棋”	/ 93
挑战——圈内外都不看好他	/ 96
挑战出师不利	/ 98
悲壮与翻盘	/ 102
挑战成功 一举成名	/ 106
林海峰旋风	/ 109
平步青云	/ 111
新名人的谦逊	/ 116

目 录

凯旋归来 / 119

五战坂田 / 125

二战坂田：名人首度卫冕 / 127

林海峰时代来临 / 133

三战坂田：挑战失利 / 136

四战坂田：名人二度卫冕 / 139

五战坂田：问鼎本因坊 / 142

名人本因坊海峰 / 148

双冠棋王 心想事成 / 150

独斗木谷门 / 157

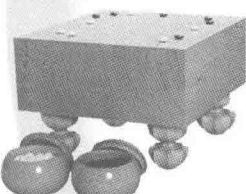
结婚·成家 / 159

年轻棋士崛起 / 167

罕见的九连败 / 174

史上空前的大逆转 / 179

林海峰独斗木谷门 / 186



二枚腰到常青树	/ 193
意外跌伤·沉思围棋人生	/ 195
二枚腰到常青树	/ 199
挑战棋龄上限	/ 202
国际棋战	/ 207
国际棋战风云渐起	/ 209
重返故土	/ 214
名师出高徒	/ 219
与业余棋士的互动	/ 221
张栩入门——名师出高徒	/ 226
棋枰上的儿女情缘	/ 232
回馈与感恩	/ 235
后 记	/ 241

楔子：棋坛的震撼

赛场氛围异常沉重，而且，静得出奇。

林海峰抿着嘴，双眉紧锁，低头注视着棋盘。

盘面情势非常紧迫，战事已经转入中原地区。前一天下午，对手坂田荣男执白在左下角的激战中吃了亏，傍晚时分，转入中原地区发动反攻，引爆了中原大战。

棋局的最后胜负，势必决定于中原这一役。

这是二日制^①名人挑战赛第二天赛程的早上，棋证加纳嘉德八段已将坂田封手棋^②的封套拆开，让林海峰过目后，坂田随即在棋盘正中线右侧（11八）的位置，摆下了他的第九十四手封

①二日制是指两天赛完的棋赛。日本当时的棋圣、名人、本因坊三大棋赛，弈者每人限时各为八小时（原为十小时，近年缩短为八小时）。两天赛完一盘棋，称为二日制。

②封手：两天或两天以上的棋赛，第一天休息时，最后一手棋不管是白是黑，不下到棋盘上，而是由弈者写在纸上后密封，不让对手得知，交由棋证保管，如此可避免对手有一整晚工夫考虑如何应付。次日早上开赛前，由棋证拆封，封手者才在棋盘上落子。

手子。

这是坂田第九十手启动中原攻势后的第三手棋，是坂田在前一天傍晚长考五十六分钟才决定的。坂田经过如此长时间考量才出手，必然是厉害的一击，林海峰不敢掉以轻心。

身着深蓝色正装和服的坂田，在棋枰对面正襟危坐，看上去稳若泰山，但眉宇间却似少了他往日端坐棋枰前那份胜券在握的自信。

这也难怪，这局棋是他本年度卫冕大战七局胜负的第六局，前面五局他输掉三局，因此，这第六局也可说是他的背水之战，如果输了，就是卫冕失败，将失去名人桂冠。这一局，前一天的战况不理想，要寄望这最后一击来翻盘，如此沉重的压力下，即使是身经百战的坂田，怕也难于气定神闲了。



林海峰与坂田荣男对弈。

主力战随即在棋枰右侧中部腹地展开，林海峰决定正面迎战，以第九十五手强力阻挡白棋南下突围。

腹地作战，区域不广，全是短兵相接。双方你来我往，硬拼硬打，战局几乎是一步棋一个变化，也分辨不出谁是攻、谁是守。

在激烈战况中，尽管入秋的天气已不炎热，赛场还开了冷气，林海峰在开赛后不到一个小时，就脱下西装上衣、松掉领带应战。

坂田落子比往日慎重，长考连连，香烟一支接一支不断地抽，由于全神贯注在棋盘上，嘴上往往会衔着一支未点火的香烟。

大砍大杀的拼斗不会持久，双方交手十来回合之后，林海峰黑棋第一百一十七手从中原战区脱先，落到右上边的（15二）位置，守稳了右上角的广大地盘，中原之战遂告结束。

棋局在林海峰第一百一十七手后进入中盘，黑棋优势已相当明显，坂田再度陷入长考，直到中午用餐休战时仍在长考中。

午餐后，战局重启，林海峰积极收官^①，进展颇为顺利，每一手棋用时都不过一两分钟。但坂田仍是不断长考，一直在伺机翻盘。

午餐后的四个小时，几乎全部是坂田在长考。起初的一两个钟头，他可能还有伺机翻盘的打算，但逐渐接近尾声，他终于不得不承认这局棋是输定了。

^①收官：围棋术语，终盘前双方将各自地盘的边界划分明确，以便终盘时计算出胜负。