

丹青鑄史

(二)

米景揚題



十墨山房藏近现代
书画集

米川 / 编著
河北美术出版社



丹青鑄史

(二)

米景揚題



十墨山房藏
近现代
书画集

米川／编著
河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青铸史(二):十墨山房藏近现代书画集/
米川编著. —石家庄:河北美术出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5310-3435-3

I.丹… II.米… III.①汉字—法书—中国—近代②中
国画—作品集—中国—近代 IV.J222.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第125229号

责任编辑 徐秋红 安兵武

技术编辑 毛秋实

特约编辑 康 丽

装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司

出 品 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司

本书的出版承蒙保利艺术博物馆、
北京保利国际拍卖有限公司、
中贸盛佳国际拍卖有限公司的大力支持,
特此鸣谢!

丹青铸史(二)——十墨山房藏近现代书画集
米 川 编著

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号, 邮编 050071)

印 制 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 22

版 次 2009年8月第1版

印 次 2009年8月第1次印刷

定 价 345.00元(精装) 300.00元(简装)

版权所有, 翻印必究

目录

齐白石

齐白石山水册	10
《齐白石山水册》之齐白石题跋	12
《齐白石山水册》之谢无量题跋	14
《齐白石山水册》之姚石倩题跋	16
《齐白石山水册》之刘芦隐题跋	18
《齐白石山水册》之一深谷松荫	20
《齐白石山水册》之二山楼歇雨	22
《齐白石山水册》之三顺风行舟	24
《齐白石山水册》之四春柳轻帆	26
《齐白石山水册》之五雨后山家	28
《齐白石山水册》之六江阔竞帆	30
《齐白石山水册》之七月夜栖息	32
《齐白石山水册》之八竹溪读易	34
鸡雏蚂蚱	36
荷花鸳鸯	38
荷花鸳鸯 (局部之一)	40
荷花鸳鸯 (局部之二)	41
耄耋图	42
秋菊双蜂	44
雁来红	46
雁来红 (局部)	48
荔枝蚱蜢	50
耙子	52
迦诺迦跋厘惰奢尊者像	54
红梅	56

螃蟹扇	58
荷塘戏鸭	60
八蟹	62

徐悲鸿

奔马	64
双鹤梳羽	66
行书五言诗	68
雄鸡	70
柳丝双鹊图	72
奔马图	74
奔马图	76
行书永叔词	78
马	80

徐悲鸿 李可染

柳荫双牧图	82
-------	----

李可染

清漓渔船图	84
暮韵图	86

王雪涛

大吉图	88
红叶苍鹰	90
松荫双雉	92
藤萝八哥	94
双清	96

牵牛蜂虫	98
玉簪清供	100
红叶八哥	102
牡丹	104
水墨花卉卷	106

王雪涛 黄胄

王、黄合作“牡丹双蝶”	108
-------------	-----

黄胄

群鸡	110
喂鸡	112
驴群	114
母子鸡	116
牧驴	118
双犬	120
采药	122
五驴图	124

张大千

题“画巫峡云帆”	126
书“镂烟剪雾”	128
松荫论道图	130
仿元人山水	132
髯坡诗意	134
仿元人山水 (局部)	136
髯坡诗意 (局部)	137
南方草木图	138

行书七言对联 140

陈少梅

达摩 142

松鹤延龄 144

松下调琴图 146

临梁楷六祖劈竹图 148

水墨山水 150

柳岸仕女 152

布袋和尚 154

秋山高士 156

松溪载酒图 158

深谷高士 160

观梅图 162

秋风策蹇图 164

月兔嫦娥图 166

李苦禅

蕉岸鹭鸶 168

鱼鹰 170

朝晖 172

水禽图 174

竹下双禽 176

程十髮

神女图 178

虫碗舞 180

绛侯周勃图 182

董寿平

黄山图 184

墨竹 186

启功

行书七言联 188

行草书漱玉词 190

题石谷雪图 192

行书自作七言诗 194

谢稚柳 陈佩秋

芙蓉双蝶图 196

宋文治

江南细雨生画意 198

庐山松云图 200

家住江畔 202

潘天寿

榴实图 204

榴实图(局部) 206

无量寿佛 208

灵鹭盘石图 210

雏鸡 212

赵朴初

行书自作题画诗 214

行书自作诗 216

行书 218

刘奎龄

秋岸双羊 220

风尘三侠 222

吴昌硕

延年益寿 224

石鼓文 226

吴作人

熊猫 228

陆俨少

香炉峰 230

溥儒

行书七言联 232

田世光

孔雀双栖 234

黄幻吾

鸳鸯立雪 236

郭沫若

行书自作诗 238

朱岷瞻	
书“墨缘”	240
王一亭	
秋景墨猫	242
陈半丁	
陶令不知何处去	244
王雪涛	
王雪涛二十纸册	246
二十纸册	248
“二十纸册”之一月季	250
“二十纸册”之二鸢尾	250
“二十纸册”之三荷花	252
“二十纸册”之四牡丹	252
“二十纸册”之五牵牛双蜂	254
“二十纸册”之六凤仙花	254
“二十纸册”之七玉兰	256
“二十纸册”之八凌霄	256
“二十纸册”之九玉簪花	258
“二十纸册”之十美人蕉	258
“二十纸册”之十一竹笋山菇	260
“二十纸册”之十二清蔬	260
“二十纸册”之十三豆花螳螂	262
“二十纸册”之十四葡萄蜂虫	262
“二十纸册”之十五秋空鹤鸽	264

“二十纸册”之十六八哥	264
“二十纸册”之十七秋枝麻雀	266
“二十纸册”之十八桃花双蝶	266
“二十纸册”之十九春水双鱼	268
“二十纸册”之二十天竹枝	268
晴窗集	270
叶浅予	
凉山舞步	272
关山月	
春到雁门关	272
刘继卣	
金丝猴	274
黄胄	
群驴	274
董寿平	
水墨黄山	276
程十髮	
童羊图	276
亚明	
江边远帆	278

启功	
砾墨山水	278
王雪涛	
牡丹双蝶	280
李苦禅	
竹鸡	280
秦仲文	
濛濛水云里	282
魏紫熙	
黄山落霞	282
黄胄	
渡河	284
宋文治	
临江小景	284
露窗集	286
范曾	
达摩面壁	288
关良	
京剧人物	290

陆俨少	
水墨山水	290
刘继卣	
荔枝小兔	292
张辛稼	
绮窗春讯	292
何海霞	
清江一曲抱村流	294
郑乃珖	
海蟹	294
钱松喆	
掀髯画太湖	296
范曾	
促织	296
秦岭云	
台高出城阙 一望大江开	298
林散之	
书杜诗	298
朱屺瞻	
农村风味	300

白雪石	
漓江春	300
范曾	
荷塘翠鸟	302
春牛图	304
春牛图 (局部)	305
对联	306
胖和尚	308
伏鹿高士	310
桑麻絮语	312
长吉诗魂	314
唐人诗意	316
鹏鸽思远	318
桑麻絮语	320
钟馗像	322
书法	324
画牛稿	326
忆写	328
松下问童子	330
怀素造像	332
范曾 米景扬	
斗鸡	334
范曾	
庄周梦蝶图	336

黄永玉	
鼠图	338
韩美林	
马	340
颜梅华	
曹雪芹像	342
舒传曦	
映日	344
陈子毅	
木棉花	346

丹青鑄史

(二)

米景揚題



十墨山房藏
近现代
书画集

米川／编著
河北美术出版社

丹青鑄史

米景扬题



十里山房藏書集

范曾題



辉煌的近代书画

中国书画艺术源远流长。早在二千多年前，就有了“晚周帛画”，之后又有了“马王堆西汉帛画”。公元四世纪的东晋，出现了伟大的画家顾恺之、书法家王羲之，水平之高，在地球的其他地方当时是不可想象的。唐与宋两个朝代，书画文化空前繁荣，形成了历史上书画发展的两大高峰。元、明、清三个朝代，书画名家、大师辈出，但其整体水平无法和唐、宋相比。整体水平能够和唐、宋相媲美的就是过去这一百年的近代。二十世纪的中国经历了从半封建半殖民地社会，向新民主主义和社会主义社会转变的时期，这一翻天覆地的大动荡、大转化、大变革，反映在书画文化上，变化也必然是剧烈的，成就也必然是前无古人的。

二十世纪出现了几十位成绩显赫的书画大家，他们有一个共同的特点——在继承传统的基础上勇于创新。如齐白石、徐悲鸿、傅抱石、潘天寿等，无不如此。当前在国家国力提高、经济发展、人民生活水平不断提高的条件下，书画艺术的发展也必然要遵循继承与创新的原则，二者缺一不可。当然，外来的文化，我们也并非要一概拒绝，但必须在继承与创新的原则下，拿来为我所用而已。东西方的文化，只宜拉开距离，不宜合二为一，更不能拿外来的文化代替中国文化，当然也是代替不了的。

现在到了我们应该讨论如何更好地继承传统，更好地创新的时候了。今天这里刊出了百多件精美的近代书画作品，我们要好好地欣赏和研究一下近代名家是如何在传统的基础上创新的。他们都有很好的传统技巧和基本功，在造型、用笔、用墨、着色以及表情达意等方面，都有独到的手段。他们的创作源于生活，高于生活，题材广博，与人民息息相关。尽管时间已经过去了几十年，但现在欣赏起来仍旧魅力无穷。

二十世纪的书画艺术，在继承传统和创新的原则指导下，取得了辉煌的成就。在新世纪的今天，如果能够继续坚持继承、创新的原则，我们同样也会造就出许多新的成绩卓著的名家、大师，会创造出二十一世纪中华民族书画艺术更加伟大的辉煌，对此我们充满信心！

米景扬
09-4-1

目录

齐白石

齐白石山水册	10
《齐白石山水册》之齐白石题跋	12
《齐白石山水册》之谢无量题跋	14
《齐白石山水册》之姚石倩题跋	16
《齐白石山水册》之刘芦隐题跋	18
《齐白石山水册》之一深谷松荫	20
《齐白石山水册》之二山楼歇雨	22
《齐白石山水册》之三顺风行舟	24
《齐白石山水册》之四春柳轻帆	26
《齐白石山水册》之五雨后山家	28
《齐白石山水册》之六江阔竞帆	30
《齐白石山水册》之七月夜栖息	32
《齐白石山水册》之八竹溪读易	34
鸡雏蚂蚱	36
荷花鸳鸯	38
荷花鸳鸯 (局部之一)	40
荷花鸳鸯 (局部之二)	41
耄耋图	42
秋菊双蜂	44
雁来红	46
雁来红 (局部)	48
荔枝蚱蜢	50
耙子	52
迦诺迦跋厘惰奢尊者像	54
红梅	56

螃蟹扇	58
荷塘戏鸭	60
八蟹	62

徐悲鸿

奔马	64
双鹤梳羽	66
行书五言诗	68
雄鸡	70
柳丝双鹊图	72
奔马图	74
奔马图	76
行书永叔词	78
马	80

徐悲鸿 李可染

柳荫双牧图	82
-------	----

李可染

清漓渔船图	84
暮韵图	86

王雪涛

大吉图	88
红叶苍鹰	90
松荫双雉	92
藤萝八哥	94
双清	96

牵牛蜂虫	98
玉簪清供	100
红叶八哥	102
牡丹	104
水墨花卉卷	106

王雪涛 黄胄

王、黄合作“牡丹双蝶”	108
-------------	-----

黄胄

群鸡	110
喂鸡	112
驴群	114
母子鸡	116
牧驴	118
双犬	120
采药	122
五驴图	124

张大千

题“画巫峡云帆”	126
书“镂烟剪雾”	128
松荫论道图	130
仿元人山水	132
髯坡诗意	134
仿元人山水 (局部)	136
髯坡诗意 (局部)	137
南方草木图	138

行书七言对联 140

陈少梅

达摩 142

松鹤延龄 144

松下调琴图 146

临梁楷六祖劈竹图 148

水墨山水 150

柳岸仕女 152

布袋和尚 154

秋山高士 156

松溪载酒图 158

深谷高士 160

观梅图 162

秋风策蹇图 164

月兔嫦娥图 166

李苦禅

蕉岸鹭鸶 168

鱼鹰 170

朝晖 172

水禽图 174

竹下双禽 176

程十髮

神女图 178

盍碗舞 180

绛侯周勃图 182

董寿平

黄山图 184

墨竹 186

启功

行书七言联 188

行草书漱玉词 190

题石谷雪图 192

行书自作七言诗 194

谢稚柳 陈佩秋

芙蓉双蝶图 196

宋文治

江南细雨生画意 198

庐山松云图 200

家住江畔 202

潘天寿

榴实图 204

榴实图(局部) 206

无量寿佛 208

灵鹭盘石图 210

雏鸡 212

赵朴初

行书自作题画诗 214

行书自作诗 216

行书 218

刘奎龄

秋岸双羊 220

风尘三侠 222

吴昌硕

延年益寿 224

石鼓文 226

吴作人

熊猫 228

陆俨少

香炉峰 230

溥儒

行书七言联 232

田世光

孔雀双栖 234

黄幻吾

鸳鸯立雪 236

郭沫若

行书自作诗 238

朱岷瞻	
书“墨缘”	240
王一亭	
秋景墨猫	242
陈半丁	
陶令不知何处去	244
王雪涛	
王雪涛二十纸册	246
二十纸册	248
“二十纸册”之一月季	250
“二十纸册”之二鸢尾	250
“二十纸册”之三荷花	252
“二十纸册”之四牡丹	252
“二十纸册”之五牵牛双蜂	254
“二十纸册”之六凤仙花	254
“二十纸册”之七玉兰	256
“二十纸册”之八凌霄	256
“二十纸册”之九玉簪花	258
“二十纸册”之十美人蕉	258
“二十纸册”之十一竹笋山菇	260
“二十纸册”之十二清蔬	260
“二十纸册”之十三豆花螳螂	262
“二十纸册”之十四葡萄蜂虫	262
“二十纸册”之十五秋空鹤鸽	264

“二十纸册”之十六八哥	264
“二十纸册”之十七秋枝麻雀	266
“二十纸册”之十八桃花双蝶	266
“二十纸册”之十九春水双鱼	268
“二十纸册”之二十天竹枝	268
晴窗集	270
叶浅予	
凉山舞步	272
关山月	
春到雁门关	272
刘继卣	
金丝猴	274
黄胄	
群驴	274
董寿平	
水墨黄山	276
程十髮	
童羊图	276
亚明	
江边远帆	278

启功	
砾墨山水	278
王雪涛	
牡丹双蝶	280
李苦禅	
竹鸡	280
秦仲文	
濛濛水云里	282
魏紫熙	
黄山落霞	282
黄胄	
渡河	284
宋文治	
临江小景	284
露窗集	286
范曾	
达摩面壁	288
关良	
京剧人物	290

陆俨少	
水墨山水	290
刘继卣	
荔枝小兔	292
张辛稼	
绮窗春讯	292
何海霞	
清江一曲抱村流	294
郑乃珖	
海蟹	294
钱松喆	
掀髯画太湖	296
范曾	
促织	296
秦岭云	
台高出城阙 一望大江开	298
林散之	
书杜诗	298
朱屺瞻	
农村风味	300

白雪石	
漓江春	300
范曾	
荷塘翠鸟	302
春牛图	304
春牛图 (局部)	305
对联	306
胖和尚	308
伏鹿高士	310
桑麻絮语	312
长吉诗魂	314
唐人诗意	316
鹏鸽思远	318
桑麻絮语	320
钟馗像	322
书法	324
画牛稿	326
忆写	328
松下问童子	330
怀素造像	332
范曾 米景扬	
斗鸡	334
范曾	
庄周梦蝶图	336

黄永玉	
鼠图	338
韩美林	
马	340
颜梅华	
曹雪芹像	342
舒传曦	
映日	344
陈子毅	
木棉花	346

白石老人畫如古木搖鶴鵲懷惻然
 龍蛇結構天成簡逸而氣象蕭瑟
 蒼茫有韻人在二位之波此冊山水
 兼於草、逸、中見偃仰蔽虧聚散歷
 落之態尤為可寶
 冠英之兄 庚寅夏 寄萍堂 畫



冠英道兄得步揚
 本與觀子重見之
 不勝太息予年
 九十一矣 辛卯年
 三月 白石老人

白石為當代畫家之耆老其刻印山中
 子遍天下本工刻家故其所作不依傍前人自
 出機杼止於時必與一節一鳥一花一葉寸寸有生
 氣絕無富貴豪華之習真可稱為平民畫家
 若以畫謂藝術家必為時代之先驅立畫以類
 制之社會革命之而白石為一畫一瑞之以
 樸素尚正非豪華之士其能如是乎生於山水
 畫者少冠英在京都觀此冊初為山水畫不特大
 筆勢出入白石得之聞且作之皆為實景尤耐
 金心人尋味信之 庚寅夏月 天望 謹識

此冊乃十九年 余為友人田君伯施所求
 田君極愛之近以環境壓迫工田余
 而村懷與 冠英兄冠英之畫愛而不
 減村田初得此冊亦大快予至願
 冠英之永保之勿失
 唐宮書於二日姚信識

齊白石山水冊